

प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL
PRĀKRITA AND APABHRAṂŚA METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

PRĀKRITA-PAIṄGALĀṢ

(*A Text on Prākṛita and Apabhraṃśa Metres*)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5.

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :

MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers :
SAHAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

प्रकाशक :

**दलमुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-६.**

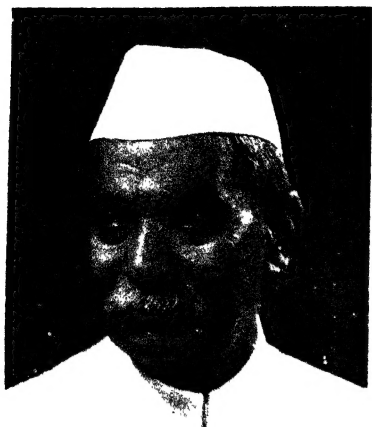
मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :

**मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७६,
वाराणसी.**

मुद्रक :

**संसार प्रेस,
वाराणसी.**



समर्पण

प्राकृतापभ्रंश छन्द शास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपेंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय सस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the *R̥gveda* by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pali Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pali Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvīra, the last Tirthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the *Ardhamāgadhī* form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāṣṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature.
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts.
- (b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows :

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानार्थमन्त्रा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवार्जवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावर्तिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैवाल्कि, उत्तगन्धर्व, पिण्डनिर्युक्ति, ओषधिनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाधुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुश्चरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवैष्णव, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्त, टीका, बालवबोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पञ्चमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराहचक्रहा आदि), पुराण (चउपसमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Puṇyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1937 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholu Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
" Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
" Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
" Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
" Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
" Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
" Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Naharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASU DEVA S. AGRAWALA,

BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. General Editors.

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarātī, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiḥa with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandranobhava Ghoshā M.B., B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Tīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishṇīya-Vivaraṇa' by Kṛishṇa, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhōra between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A. D. There is a strong literary tradition that Śārngadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A. D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārngadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

[illegible]

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतर्गंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलमूत्राणि' तथा बिल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसों से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन बांछनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पाठटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलनन हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बकौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रबिकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा बंकीशर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० चासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ को प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संप्रह-ग्रंथ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तन् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहा में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिसेल, याकोबी, तेस्मितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विवृतन सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशगसक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नहीं गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अमबाल ने भी इस विषय पर अपनी अंगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, बाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। अद्वेय वासुदेवशरण जी अमबाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी म० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलाचरण	१	१
गुरुलघुमज्ञा	२-६	२-११
छन्दोमग दोष	१०-११	१३-१४
सन्त्रासग भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
एककल, पञ्चकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पञ्चकल भेद	२८-२९	२३-२४
पञ्चकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६,
गण मैत्री, गणरुल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट-नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमैरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामैरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार संख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाह्य	५२-५३	५०-५१
गाथा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथामेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रकार	६२	५७
गाथा में जराणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
विग्गाहा	६६-६७	६०-६१
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा (खंधआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७४
दोहा दोष, दोहा उद्भवनिका	८४-८५	७५
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गंधाण	९४-९६	८६-८७
चउपरआ	९७-९८	८८-८९
घता, घतानद	९९-१०४	९०-९३
छप्पय (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०६
कावलजगु	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०७
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तावादि	११९-१२४	१०९-११२
पञ्चभडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
चउबोला	१३१-१३२	११८-११९
रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३४, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पञ्चावती)	१४४-१४५	१२५-१२६
कुंडलिआ (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गअणग (गगनाग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
मुल्लण (मूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खसा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सित्वा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुलिअ ला	१६७-१६८	१४७-१४८
सोरद्वा ✓	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
टङअल	१७९-१८०	१५४-१५५
✓ दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिंहावलोक	१८३-१८४	१५७-१५८
पवगम (पलवंगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई (लीलावती)	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
निभगी (त्रिभगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुर्मिला (दुर्मिल्या)	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलद्वगण	२०२-२०४	१७१-१७४
मन्गहरा (मदनगृह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहटा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (ओ)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
महो	७-८	१८३
सार	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
सही (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रगण	१७-१८	१८८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०	१८९-१९०

(४)

मईद (मृगेन्द्र)	२१-२२	१६०
मंदर	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
तिष्ठा (तीर्णा)	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
णगाणिआ (नगाणिआ)	३१-३२	१६४-१९५
संमोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हस	३७-३८	१६७
जमक (यमक)	३९-४०	१९८
सेस (शेष)	४१-४२	१९९
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरंसा	४७-४८	२०१-२०२
मयाण	५२-५३	२०२-२०३
सखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
समाणिआ (समानिका)	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहच	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विजुमाला (विजुमाला)	६६-६७	२११-२१२
पमाणिआ (प्रमाणिआ)	६८-६९	२१२-२१३
मल्लिआ (मल्लिका)	७०-७१	२१३
तुग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१६
मारंगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइसा	८०-८१	२१८-२१९
कमला	८२-८३	२२०
बिंब	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
संजुता	९०-९१	२२४
चंपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
अंधु	१००-१०१	२३०-२३१
मुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोधअ (दोधक)	१०४-१०५	२३३
मालिगी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
टमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
मेगिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इडवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उविंदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उरजाइ (उपजाति)	११८-११९	२४१
विज्जाहर (विजाधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छोहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारंगरूअकक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोतिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
मुद्री	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चनकपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

(६)

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
णिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (लील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चन्चला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरूप (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पृथ्वि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचक (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चञ्चरी (चञ्चरी)	१८४-१८५	२८४
सददूलसद्दा, सादूलविककीडिअ (शादूलसद्दाक)	१८६-१८७	२८५-२८६
चदमल (चद्रमाला)	१८८-१८९	२८८-२८९
धवलाग	१९०-१९१	२९०-२९१
रुभु (शम्भु)	१९२-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेन्द्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हसी	२०४-२०५	२९९-३००
मुदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभंगी (त्रिभंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाश्रपरं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमब्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ठ, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतवणिक् (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाश्र—A. मत्तपसाश्र; D. °साश्र। पढम—C. D. K. पढमं भास°। तरंडो—C. तरण्डो। K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘ब’, यथा ‘विविहं’, वि विमलमइ°।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पैंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के ✓ पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'—प्रा० प्र० २-२), पढमम्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितिकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर मे संयुक्त रेफ का लोप; समाम में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० मे इसका वै० रूप० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनानि' का विक्रम है) ।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एक्कअलो ॥२॥

[उदाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बाँका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत मे 'ऋऌ', 'लृऌ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ह, ञ, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणते; स—D. सो । गुरु—C.

D. गुरु । एक्कअलो—A. एकअलो, D. एक्कअलो, N. एक्कल्लो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहि बेवि वण्णाओ ।

कञ्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवन्ति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व हैं ऐसी ध्वनियाँ (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कचतवग्गे के अन्त्य वर्ण (ङ, व, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघधभभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संयुक्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); बिंदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पट्' √ 'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्ठारूप; *पट् + णिच् + क्त = पट् + णिच् + अ ; पातयति → पाडइ, पाडिइ) । चरणते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा मानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक्कं—वक्रः (('रेफ' का लोप *वंक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बोंका, राज० बोंको, दे० ब्लॉखः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेमिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') । लहु—लघुः । होइ → भवति (सं० 'भू' → *भव → हो) । एक्कअलो → एककलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकृतोपवीत / *धवलकृतोपवीत (कृतधवलकृतोपवीत), पिशेल § ६०३) । एक्क में 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एक्कु, एक, एक्क; हि० एक, राज० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुद्धओ देओ ।

संभं कामंती सा, गोरी गहिलराणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३ बुद्धओ—A. बुद्धओ; C. बुद्धओ; D. K. बुद्धओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा वृद्धा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुद्धो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ बिंदुयुत गुरु के उदाहरण हैं, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (माट्—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिणो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वाकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। बुद्धओ—वृद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिपु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितोकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘ब’ वाला रूप भी मिलता है—बुद्धओ—बुद्धओ; हि० वृद्धा, बुद्धा, रा० वृद्धो (उच्चारण ‘वृद्धो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परमैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शट् (अन्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो)। गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गौरी गणगौरी माता खोल कुबोड़ी, बायर ऊबो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—गहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्वात्र लबराम्’ प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह < द्रोह; दह < ह्रद; त्णं < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निंससत्तण = *नृशंसत्वन्; निउणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणई; D. कुणए।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'क॒अर॒अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'कृ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृञ: कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृब् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कथ्वि संयुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से म्बलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणिकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्थलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कथ्वि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कथ्वि, केत्थु, कथ्वइ, कित्थु)। वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः'; रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडण्यम्मि; परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्तं।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्त्रलति, परिहसति ।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यं (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि—तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषोभाव (वोइसिग), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < म्मिन प्राकृत सप्रमो एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् < निवृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि ल्ह।

रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[मिहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा मयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ / इहिकारौ बिंदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' (/ आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः। वि—/ अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। ल्ह—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा, C. D. इहिआरा, K. इहिआरा, सुद्धा—D) सुद्धा, संजोए—C. संजोए। असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसंप्पि होइ, C. असेसंप्पि सविहासं।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाओवो, वाओओ, वाओउ) ।

वञ्जण < व्यञ्जन (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शषोः सः'
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काई फल, एओ ज चरण पडु कंत ।

सहज भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलों के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (मोँप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही मुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इम गाथा में 'एओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व है । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण+हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-णहिँ) प्राकृत में केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश में आकर तृतीया एकवचन तथा सममी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'माने' से मानना होगा ।) काई < कि । (यह 'कि' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काई से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'कि' के नपुंसक में 'कौइ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काई कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काई—A. माणहिँ काइ; C. माणहिँ कौइ, D. माणहिँ काई । सहज—D. सहज; करिए—C. करिजये, D. करिजइ; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशेल § ४२८) 'काई' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एओ जे...सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चारित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतञ्जलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एओ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दःसुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पड्—< पतितः (*पट् (पन्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ०० व०)।

जइ—यदि। करिण < क्रियते ('कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओटेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०५)।

मणिमन्त—टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयमागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विद्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिण' किया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी किया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा व० व० तथा तृतीया व० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८५, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४। अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही।

रहवजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदहिँ वलंत।

पअ उण घल्लसि सुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

'हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है। किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाब में गिर कर तौ तू पर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है।

इस पद्य में 'ह' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है। गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी। 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संवाधन का ए० व० चिह्न', अपभ्रंश रूप)।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप—दे० पिशेल § ४२०; हि० तून् तू ग० तूथू)।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवदृष्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है। यहाँ 'ला' चर्ण में 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है।

हदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में हृद के 'दह' तथा 'हृद' दोनों रूप हैं। 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए०। 'आहि' मागधी प्राकृत—एवंवड्काहिँ गल्लक्कप्पमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंवड्के गल्लक्कप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९); पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३)। अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ' (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्)। वलंत—✓ चल + अंत

● सहज—C. सहजे; तुहुँ—A. तुहुँ, C. तुहँ, D. तुहिँ। हदहिँ—A. 1). हदहिँ, C. हृदय। उल्लसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत।

(√वल + शवृ) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घृणसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददामि' तथा 'घृणसे', देशी रूप । तु० ग० घालयो ।

गुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (गुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा ग० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकाम ग० खोल्ला (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोल्ला' रूप बनता है ।

कील्लसि—कीडामि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्लसंत < उल्लसन् (उन् + √लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (णरिपरेक्षण) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा ग० ब्र० 'हुलसबो' विकसित हुआ है । √उल्लस + अंत + शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपढिओ, दोत्तिण्णि वि ऐक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८ होइ सो वि लहु—D. सो वि होइ लहु; °पढिओ—B. पढिओ;

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप)। पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (चोइसिंग) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = $\sqrt{\text{पढ}} + \text{अ}$ (निष्ठा))।

दोत्तिणि < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, बे; § ४३८ तिणि < त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु < जानीत ($\sqrt{\text{जाण}} + \text{हु}$ । अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए.)।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह नाव, छोडि डगमग कुगति न देहि।

तइ इथि नदिहिँ सँतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणि—१. दुत्तिणि, B दोत्तिण, D. दुत्तिण, ऐक—D. इक्क; जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु।

९ अरेरे—B. रेरे। कान्ह—१. कह C. D. कान्ह, K. काह। छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइ—C. K. तइ D. तइ, इथि नदिहिँ—A. एहि एइ B. C. इथि एदिहि, D. इथि नदि, K. इथि नइहि D, इथि नदिहिँ। देइ—N. दइ। जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहसि; D. जो चाहे सो लेहु।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु हैं। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायेंगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायेंगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि, √दे + हि, ले + हि, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १०८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देख्वहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव < नौः (भा० यू० शब्दः मं० नौः, प्रोक नाउम्, लँतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-म्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जहाँ देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैंगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-M.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का शोचक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्रार्चीन हिंदी खालिग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइँ), पइ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

हैं:—टाङ्यमा पङ् तङ् ८।१।३७० । अपभ्रंशे युष्मद् टाङि-अम् इत्येतैः सह पङ् तङ् इत्यादेशौ भवतः । वस्तुतः पङ्- 'तङ्' (तङ्) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मङ्' (मया) । किंतु धीरे धीरे 'मङ्' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पङ्'-तङ् भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है । यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो । पुगानी अवधी, ब्रज आदि का 'तङ् (तै)' का विकास इसी क्रम से हुआ है ।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है । दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ) । प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है । अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है । —दे० तगारे § १५० । पृ० ३२२) ।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व० । हि० चाहना, रा० चाहयो (उच्चारण छा'वो) ।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदभंणेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आघे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती ।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं । अद्ध-अद्धेण—अर्द्धार्द्धेन (रेफ का लोप) ।

१० जम—D. जिम; तेम— D. हम; सवणतुला— C. भवणतुला; अवछंद— A. अवछंद ।

अबुह बुहाणं मज्जे, कळं जो पढह लक्खणविहूणं ।
भूअगगलमखगहिं, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितो के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह.. अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खघथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणा < बुधानां (बुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणाण मज्जे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णा), सज्जणाणं पम्हुसअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'माँझ', 'माझि', मोंहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में णट्टी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'प्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कळं < काळ्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वोभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगगलमखगहिं < भुजाप्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः) —भूअगग (< *भुअअगग); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं—D. बुहाण; मज्जे—A. D. मममे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लक्खणं; विहूणं—A. विहुणं; भूअगग—A. भूअअगग, C. D. भुअगग; खगहिं—C. खगोहिं, D. N. खगहिं; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं; ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खगहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुडितं ('ट' का सघोपीभाव (वोइ-सिंग); √ खुड + अ (< क्त)) । जाणेइ < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) ।

टट्टडढाणह मज्जे, गणभेआ होंति पंच अक्खरओ ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१०. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं । ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं । दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं ।

टिप्पणी—टट्टडढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का पद्यो व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है । तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०) । छ < षप् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह; ग० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छद् के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है ।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउहस < चतुर्दश, चतुर्दशी) ।

१२. टट्टडढाणह—A. C. टट्टडढाणं; मज्जे—D मज्जे; भेआ—K. भेओ होंति —D. हुति; चउत्ति—B. चउ तीअ ।

टगणो तेरहमेओ, मेआ अट्टाह होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच मेआ तिअ ढगणे बे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ढगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयोदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाह < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैगलम् के 'अट्टाह' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेइंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ए से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

बे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विक्रम पाये जाते हैं । इसका 'बे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६, १४०. ३१०-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'ब'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), बेदोणिय = द्विदोणिक (उवामगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४०४३६, पिंगल १०५-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'ब' रूप भी मिलता है (पिंगल १०१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'विणिग' रूप होता है (हेम ३०१२०, पिंगल १०९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाह—A. D. K. अट्टाह, C B. अट्टाह N. अट्टाह ।

अह पत्थारे

पढम गुरु हेठ्ठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहु देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१२. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति में उद्धृत (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं । षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IIS होगा । इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIS, ISSI, SISI, IIIS, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है ।

टिप्पणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि. 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणँ—घोड़े का अस्तबल) ।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन) । अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्ध्या । अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३.४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए स्त्रीलिङ्ग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :—बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । (दे० पिसेल § ३८५ पृ० २६८) । पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०) ।

अह छकलपत्थारे गणार्णं णामाहँ

१४. हेठ्ठाणे—B. हेठ ठाणे, C हेठ्ठाणे, D. हेठ्ठाणे; परिठवहु—A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; पंती—C सरिसापंति, A. D. पंती, K. पंती; लहु—A. C. लहु; देहु—B. देहु ।

हर ससि सूरु सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।

धुअ धम्मो सालिअरो तेरह मेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—षट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्र' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाई

इंदासण अरु सूरु, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले^१ कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—पिंगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIIS, SSI, IISI, ISII, SIII, IIIII हैं ।

टिप्पणी—पिंगले^१ < पिंगलेन 'णं' अपभ्रंश में करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश में इसका शुन्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. शशि, सेसो—C. सणो; कमल—K. कमलु, बंभ—C. वंभ K. वभु; मेआ—K. मेओ, C मेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्काणो; पापगणो धुअ (रविकर); कहिओ—C. कहियो; पंचकले पिंगले^१—K. पंचकले^१ पिंगले^१ ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना आंति होगी। हाँ 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चतुष्कलाणं णामाह

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्जो ।

आहगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहि लहुएहि ॥१७॥

[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (५५), अन्त गुरु करतल (॥५), गुरु-मध्य पयोधर (॥५१), आदिगुरु वसुचरण (५॥), सर्वलघु विप्र (॥॥॥) ।

टिप्पणी—सव्वेहि लहुएहि < सर्वैः लघुकैः (हिं—अप० करणकारक व० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाह

धअ चिह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाला ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, वास, पवन, वलय; ये सब आदिगुरु त्रिकल (॥५१) हैं ।

१७. कण्णो—A कणो; °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल । पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्जो—B. D. N. °मज्जे, C. मज्जो; सव्वेहि लहुएहि—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहि ।

१८ आदौ C हस्तलेखे—'टगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्वाह ॥ चिह्न—C. चिह्न; तुंबूरु—C. तुंबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस; वलअं—B. वलआ, D. वलयं ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाई

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

शिन्वाणं ससमुदं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (SI) के नाम है ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु र.' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाई

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (III) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह $<$ कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

तांडवअं, णारोअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाई

१६. पटव्व—B. पटमं N. पटव्व, ससमुदं—C. शसमुदं ।

२०. भावा—A.D. भाव; तांडवअं—D. तांडवेहिं; नारीअं—A. णारोअह, भाविणिअं—A. भामिणिअं, B. भामिलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कइवरो; कहइ—B. कहई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।

वंकं भाणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नू पुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (५) के नाम हैं ।

टिप्पणी—शेउर / नू पुर ('एन्तूपुरे') प्रा० प्र० १-२६ से ऊ के स्थान पर 'ण', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इम सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'शेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में मम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिङ्ग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिल्लहु णामाडे

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[गाथा]

सुरअलअं गुरुजुअलं कणसमाणेण रसिअरसलगं ।

मणहरण सुमइलंविअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—I). कणयकुंडलअं; एह—B. अणेण, C. °णेण, D. एक्क N. शेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिएअ, K. °सुपिए । बिल्लहु—B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए; ति समासु—I). तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिठं—C. कइदिठ ।

२३. सुरअलअं—K. सुरअण, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअं (संस्कृतच्छायायां 'सुरतलतां') । रसलगं—D. रसलग्गा, K. रसणगगा (संस्कृतच्छायायां 'रसनाग्रं'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विकल द्विकल (II) के हैं ।
अब नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दिग्गन्धा—दिट्ठं < दृष्टं ('क' का 'इ' ए का 'ट्ट') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—✓भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु णामाई

करपाणिकमलहत्यं बाहू भुजदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणअणणाणाभुअभरणं होंति सुप्रसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मज्झगुरु णामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[गाथा]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्धतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेन्द्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु णामाई

लहलहित्ठं—B. C. लहलहित तासु, K. लहलहितं N. लहलहित अइता
सुवण्णेग ।

२४ हत्यं—D. हत्तु; बाहू—C. D. बाहो, पहरणअसणिअं—D. पहरण
असणी, गअभरणअणणं—D. गयआभरण, रयणं, होंति—D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । °गोवालो—C. D. N. गोवालो, B.
गोवालो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पओहरं, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाइ, D.
णरिंदाइ, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहदहम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररु जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन, नूपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो० 'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है ।) पआसे < प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाई

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरो से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत में समास में कभी कभी पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाई

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पक्ष षाभ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—

C. पिआसह । णेउर—B. णउर । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिँ ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. एरावअ । भंपं त लंपेण—B. °तलेपेण, C. मयंत लंपेण, D. सपत्त लंपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, क्षम्प तथा लंप ।

अह मञ्जलहुअस्स (णामाई)

पक्खिविराडमईदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं ।

सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणहु मज्झलहुएण ॥ २९ ॥

[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मईदह / मृगेद्र ('मृ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर मिण्द रूप बनेगा । इसी 'मिण्द' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मईद'
रूप बनेगा । 'ह' समामान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का शोतक
है ।) अमिअ / अमृत; सुप्पण्ण / सुपर्ण ('प' का द्विव अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √ जाग धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविचिहपहरणेहि पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मईदह—N. मयंदह, D. मयंदह, B. मद्दो । अमिअ—B.
अमय, C. अमअ । सुप्पण्ण—B. सुप्पण्ण, C. सुरण । विआणहु—B. विजाणहु,
C. विआणहु ।

३० पहरणेहि—C. पहरणेहि, D. पहरणेहि । गअरह—D. गयरह ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम हैं) । चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए ।

टिप्पणी—जाण \angle जानीहि ($\sqrt{\text{जाण} + \text{शून्य} (०)}$) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है । इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' ($\sqrt{\text{पठ्} + \text{अ} = \text{पठ}}$) से हुआ है ।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुमेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुमेआ होंति एत्ताई ॥ ३१ ॥

[गाहू]

३१. ताडंक, हार, नृपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं । झर, मरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं ।

टिप्पणी—एत्ताई \angle एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महागद्गी 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाई' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाई' (मृच्छकटिक १२८-४), मागधी 'एदाई' (मृच्छकटिक १३२-१६) रूप संकेतित किये गये हैं । दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२ । तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है । दे० तगारे § १२४ पृ० २३२ । इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताई' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है । इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

एतानि	}	→ एआइ, एआई (महा०) → एयाई (जैनमहा०, अर्धमागधी) ।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाई (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताई, (प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ठ रूप)

३१ ताडंक—C. D. K. तालक । केउरओ—D. केऊरा । एत्ताई—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताद, K. एत्ताइ । अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्व 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्व च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वय 'ॐ' हस्तलेखे प्राप्यते ।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिँ होंति कणअलअं ।

रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाथा]

३२. शंख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण हैं, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरु णो तिलह लहुगुरुआईँ यभा ज मज्झगुरु ।

मज्झलह रो सो उण अंतगुरु तो वि अंतलहुएण ॥ ३३ ॥

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरु मगण (५५५) है, त्रिलघु नगण (१११), आदिलघु यगण (१५५), आदिगुरु भगण (५११), मध्य गुरु जगण (१५१), मध्यलघु रगण (५१५), अंतगुरु मगण (११५), अंतलघु तगण (५५१) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहल—A. °काहल, C. फुल्लकाहल, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिँ—A. असेसेहि, C. I. N. असेसेहि । कणअलअं—B. C. N. कणअउअ, K. कलअलअ (=कलकलः), D. करअलअ (=करतल) । सदपरमाणं—D. सदप्यमाणं, K. सद परमाण (=शब्दः स्पर्शः), B. °परिमाण ।

३३ लहु—D. लहु । लहुगुरुआईँ—A. C. लहुगुरुआइ, D. N. लहुगुरुआई । यभा—A. D. N. यभो, B. यभो, C. जभो, K. जभा । मज्झगुरु—A. C. D. ममभगुरु । मज्झलह—A. C. D. ममभलह । तोवि—D. तोवि ।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सरो अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणो के देवता—

पिगल ने मगण, नगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उहत्वादिषु प्रा० प्र० १.२९.) 'थ्व' में 'थ' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिगलेन (पिगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-ऐ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'ऐ' के लिए दे० §१६.

मगण नगण दुइ भित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्ठउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. मगण तथा नगण दोनों परस्पर भिन्न हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्ठउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C. D. कालो, B. N. पवणो, K. पवण, अट्ट इट्ट—A. °इअट्ट, C. अट्ट इट्ट°, D. अट्ट इट्ट ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्ठउ—C. अवसिट्ठउ, D. अवसिट्ठो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,

भगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।

रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥

तगण सुण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,

भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥

जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।

तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥

[छप्पअ]

३६. गणो के फलः—

भगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखमंपति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा मुक्खि पिंगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण :—संपअ < संपन् (संपअ + ० कर्ता ० का ० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वाम्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि; यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहपइ संपइ, सपअइ—A. सपनइ, विसज्जइ—B. विसेतइ, C. विसज्जइ; सुणफल—C. सुनफल; कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B. विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. टवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A. ०णोगं, B. ०परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मंगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B. कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहदोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणइ; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै; राउल—C. राउल, D. रावल ।

में 'उज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (11) तु० लप्पजइ। मुणहु—✓ + हु आक्षा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं० ✓ मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध सं० ✓ म्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल— \angle राअउल \angle राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'राअ' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अबधी० राअर; राज० रावळो)।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,
मित्त भिच्च थिरकज जुज्झ णिग्गमअ जअ किजइ।
मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥
अरु भिच्च मित्त सब कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,
सब भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वहरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,
उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।
उआसीण उआसे मंदमल किछु णहि देक्खिअ,
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वहरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७. रिद्धि—D. कद्धि; थिरकज—B. C. D. °कव्य; जुज्झ—C. D. K. जुझ। णिग्गमअ—C. D. K. णिग्गमअ। पुणु पुणु—A. D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C. अत्ति, D. आयत्ति। चल—D. जल; सब भिच्च उआसे—D. अरु भिच्च-वहरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कज्जु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मिच्च हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो धरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥
[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ / दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वहरि / वैरी (ऐ० अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध। दिखावइ—C.K. देखावइ। भावति—D. आवति। चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावइ। मंदमल—C. मन्द नाअ मण। किहु—A. किलुइ। णहि—C न। देखिअ—C देखिअ, D. देखिअ। वहरिअ—A. B. वैरीअ, C. वैरिअ, D. N. वैरिअ। कई—C. कई। लेक्खिअ—C. लेखिअ, D. लेखिअ। हो—A. होइ। सुण्ण—C. सुग्ग। धरणि—C. धरिणि। णस—A. णसइ, C. D. नस। वण—A. वणु।

धरणिणस—/गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय)।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,
पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मटिज्जसु ।
उवरलअंक लेखि कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिष्टा जाणहु ॥३६॥
[अडिल्ला—अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ। उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंकों को मिटा देना चाहिए। जोड़ के अंक को लिखकर लाओ। इसको उद्दिष्ट समझो।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है। मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है। तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे। इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा। इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा। इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे। इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे। इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे। यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए। इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	SS	SS	SSS	SSS
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं”। पुव्व—B. पूर्व।
उअल—D. युगल, मटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु। उअरल—K.
उवरल, D. उवरिल। अंका—K. अंके। लेखि कहु आणहु—A. °कर
आणहु, C. लेखि °आणहु, D. लेखि, K. लेखि कहावहु।

टिप्पणी—दिज्जसु, मटिज्जसु; 'ज्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओटेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ज्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेज्जसु (पिशेल पृ० २२५), भुजेज्जसु, णिवसिज्जसु, जिणेज्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०)।

णट्टे सच्चकला कारिज्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥
[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम में पहले के समान अंक (१, २, ३, ४, ८, १३) देवे। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंकों को लोप कर लिखें। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

४० सरि—C. D. सरि । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुच्छिल । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेप, D. सेपह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेप्पि K. लुपि । लेख—D. लेपह ।

४१ पाविज्जइ—C. पाइज्जै । कहइ—C. कहै । फुर—B. फुर; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । 'लेखहु'—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत लेखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कहु + उ आह्वा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ट में ‘उ’ चिह्न हैं साथ ही इसका अवहट्ट में शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ \angle यत्र (त्र > त्थ (ट्ठ) के लिए दे० पिशेल § २५०)।

पाविज्जइ— $\sqrt{\text{पाव} + \text{इज्ज} (\text{कर्मवाच्य}) + \text{इ} (\text{वर्तमान प्र० पु० ए० व०})}$ ।

लइ— $\sqrt{\text{ले} + \text{इ} \text{ अपभ्रंश में } \sqrt{\text{ले} \text{ धातु से 'इ' (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से 'लेइ'-'लइ' बनते हैं, इस रूप में 'ए' का 'अ' के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि 'ए' तथा 'इ' दोनों पञ्चम स्वर (बेक वाउल्स) हैं, तथा 'इ' के कारण 'ए' 'अ' हो गया है। 'लइ' रूप दोहाकोष में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८ ।}$

जाइ— \angle याति $\sqrt{\text{जा} + \text{इ} (\text{वर्तमान प्र० पु० ए० व०})}$ आइ—आ + इ; प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु— $\sqrt{\text{लेक्ख} \text{ धातु से आह्वा म० पु० व० व०} }।$

अह वण्णाणं उदिट्ठं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिट्ठा।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एकेण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरो के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हों उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२. आठौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C. अक्खर D. अप्पर। उप्परि—C.D. उप्पर। दिज्जहु—B. दिज्जसु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगमुणहु, C. मुणहु, D. मुणहु। उप्परि—C.D. उप्पर। देइ—C.D. देइ K. दइ, B. अंतिमे चरणे ‘पिहु सककरण आणेहु’ इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$ इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा। यही भेद आयेगा।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा? इसकी गणना यों होगी।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है। यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं। जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है। उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा।

टिप्पणी—दुष्णा < द्विगुण (१० दूणा (३० दूणौ) ७० ७०) ।

दिज्जहु—विधि (ओप्टेटिव) म० पु० ७० ७० ।

मुणेहु—√मुण— (ए) हु आज्ञा० म० पु० ७० ७० '√मुण' धातु देसी है। दे० 'हो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'—'मुणइ' रूप बन जायेंगे।

देइ—√दे + इ (पूर्वकालिक किर्यारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एक्क + एण करण कारकः ए० ७० विभक्ति) ।

जाणेहु √जाण—(ए) हु आज्ञा म० पु० ७० ७० ।

आसां णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।

विसम एक देह वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बौटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम है, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयागा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन हांसे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार हांसे । बे सम है, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ISSI होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु— $\sqrt{\text{कर} + \text{इज्ज}}$ (विधि) + मु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अबहट्ठ में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० ब० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हृदहिँ, पदमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्ठे—C. णट्ठे । समभागहिँ—A. °भाअहिँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागही, K. सम भागह । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D. विसम K. निज्जम । एक्क—D. एक । दे—A. देइ, C. दै । वंटण—K. वंटण । आणिज्जसु—C. आनिजसु ।

सोसहिँ, अंतहिँ, चित्तिहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्) । दे० तगारे ६६८ ए प्र० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमाक्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले संस्करण में 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु' को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ठ या पुगनी हिंदी में स्वर का हस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यंजनों का द्वित्व आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य का आदिकाल प्र० ४३-४८ ।

बंटण—√ बंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम् होगा । इसी क्रिया का विकास हि० बोटना, रा० बोटबो-बोटबो के रूप में पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये संबद्ध है ।

जंपइ—√ जंप (∠ जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु० ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । वैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' (म० पु० ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक समझा है ।

अह वणमेरु,

अक्षर संखे कोट्ट करु, आई अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, छई मेरु शिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. अब वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपंक्ति

द्विवर्ण

त्रिवर्ण

चतुर्वर्ण

पंचवर्ण

षट्‌वर्ण

सप्तवर्ण

अष्टवर्ण

नववर्ण

दशवर्ण

एकादशवर्ण

क्ति

			१	१	२																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छंदःप्रस्तार का भी पता लगाया

संज्ञे—B. सत्व, C. अके, D. सवे। कोट्ट—C. D. कोह। आह—D. आई।

पठमंक—B. पठम अंक। अवर—A. अवर। मिसंक—B. मीसंक, C. मिसंक, D. निःसंक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रसार की संख्या का संकेत करते हैं।

टिप्पणी—अस्वर <अक्षर (क्ष) वस्व)।

कोट्ट / कोष्ठ (कोट्ठ + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √ कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पदमंक < प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पदमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक को शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० < आदौ) (अंत + ० < अते)।

अंके / अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√ भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई < सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसका व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √ सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्ठा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका. D. अडिल्ला.

उदिट्ठा—B. उदिट्ठ, C. उदिट्ठा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाउल, C. पाओल। परिदिज्जसु—A. B. ०तेज्जसु, C. परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C. संखे. D. संघ। किज्जसु—B. D. लिज्जसु.

✓ ४५. वर्णपताकाः—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किम् भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तार चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ बाँ भेद अंतिम सर्वलघु (। । । ।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १४ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार में ८ बाँ, १२ बाँ, १४ बाँ तथा १५ बाँ भेद एक गुरु का हांगा । ८ बाँ भेद SIII, १२ बाँ भेद ISII, १४ बाँ भेद IISI, तथा १५ बाँ भेद IIIS होगा । नीचे के रेखा-चित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

1	2	4	8	16
3	5	12		
7	11	14		
9	13	15		
17				
19				

दि०—सारि < सदृक् ।

दिजसु—विधि का म० पु० व० व० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—√ पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिज्जमु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिज्जमु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है।

'-ज्जमु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-मु' म० पु० व० का तथा '-ज्ज-' विधि का चिह्न है।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ कोठा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एक सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल कोठ पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ में दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक में प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों में एक अंक स्थापित करना चाहिए। अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखें।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे। इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जनें ही मात्रामेरु को जान सकते हैं। (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कोठा—C. कोठा । सरि—D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउ D- मु । बे वि—B. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह । णीसंके—B. णीसंक, D. निःसंके, K. गिस्संके, N. नीसङ्के । बुज्झहु—A. बुज्झहु, B बुहुउ, C. बुज्झहु, D. बुझइ K. बुझइ । दुइ—A. दुह । चारि—D. च्यारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समापस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में $१ + १$ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद S । होगा, दूसरा I , तीसरा भेद सर्वलघु U ।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहां में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(SS)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—($UUUU$)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं—(SII), (ISU), (IIS)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा :—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSS), (SSS), (SSS), (SSS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावर्त्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलकं)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्ट । अंका—C. अंका । थप्पहु—C. थप्पहु-
के—A. लै, C. लहु । लुप्पहु—A. लघुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे ।
आणहु—A. आनह, C. जाणहु, N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—
A. जाहु, D. जाणह, N. जाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K.
परइ । परहि—D. परह । मिलाव—A. वभ्रव, C. बुभ्रवै, D. बुभ्रव ।

अंक के कोष्ठ बनायें, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे । ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें । इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें । तदनन्तर अंको को इस क्रम से भरें । प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखे । इन बढ़े हुए अंको में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे । पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे । इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा । नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु
	५	
४	३ ५ ६ ७	एक गुरु
	२	
३	१ २ ४	द्विगुरु

इसे यां भरा गया है । मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया । तदन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा । फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा । इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (IIII) केवल १ भेद (आठवों) होगा । एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवों, छठा, सातवों (SIII, ISII, IISI, IIIS) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (SSI, SIS, ISS)

अहं वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान । पुच्छल—A,B,C,D. पुच्छल । मिटाव—C. मेलाव । अवसिट्ठे—C. अवसिद्धे । जाणिअहु—B. जाणिअ, D. जाणिअह । जाणिअहु—A,B,C.जाणिअउ ताव D. जाणिअउ । C. प्रती छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अबशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$; आह्वा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा ^व अ) (हि० मिलावो)।

जाणिअहु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु मध्यम पु० व० ब०}}$ का रूप।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व (सं० तव्य)}} + \text{उ}$; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अनिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छीणाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छप्पंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंसे कोट्ठ धरिज्जसु।
पहिली पंति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु॥
उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि।
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति॥
पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिंगल जंपै अंक फलाउ।
वित्त पमेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहिं जाणे मण आणँद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंघम्मि ।

पेक्खह वण्णसकुंडं मक्कलिअं बुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगंथंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन्न पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पंति भणेहि ॥
पढमे बीअं अंकं बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण बाणदिउणं तहिउणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपंतिट्ठिअे अंके ।
देऊण एक्कमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एक्कभावमावण्णे ।
देऊण एक्कमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपंतिट्ठिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहकं एक्कं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्ठं ॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण बाणपंतिट्ठिएहि छट्ठि कुणेहि अंकेहि ॥
काऊण एक्कभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्ठं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं ॥
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
पदे छप्पंतिकआ पत्थारा होंति वित्थारा ॥
जत्थ अहत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णटोहिदं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा ।
मक्कळिआ वि तहब्बिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबंघम्मि ।
पबअपंचअवंघं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सचारह सहस्साईं ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाईं ॥५०॥

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड़ बायालीस लाख सतरह हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा / षट्द्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५; छब्बीसं—उत्तरज्जयणसुत्त; प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१०१७७) रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, ब० ब०) ।

सत्तारह / सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा' (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साईं < सहस्राणि, नपुं० ब० ब० ।

बाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल § ४४५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रस्तारसख्या, D. गाहू । छब्बीसा—C. छब्बीस्ता । सह-स्साईं—A.K. सहस्साईं, C. सहस्साईं D. सहस्साईं । बाआलीसं—C. बाआलीसह, D. बायालीसं । लक्खं—C. लख्ख, D. लख्ख । कोडी—C. कोटि । समग्गाईं—A.D.K. समग्गाईं, C. समग्गाई ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस. इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० बयलीस-बयालीस. रा० बयौलीस-बयौली (हाडौती; बियौली) इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० जंतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्खं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-दसाओ में अर्धमागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ठ, प्रा० तथा पै० (१.९.२.४८, ६६) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३ प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ठ काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाई < समप्राणि (ई नपुंसक० कर्ता-कर्म ब० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्ठि कल ॥

गाहिणी अ बासट्ठि किज्जइ ।

तह वि पलट्टइ सिंदिणी बे अम्माल हो सट्ठि ।

सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्ठि ॥५१॥

[रट्टा]

५१ C. अथ गाथाप्रभेदः । ० गाहू—C. गाहू । मत्त—D. मत्तह । चउअण्ण A. B. चैअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ, C. तह

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे।

गाथ छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती हैं। गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा में ६० मात्रा होती है। गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती हैं। गाथिनी को ही उलटने पर सिहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती हैं। ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं। स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य में 'गृहा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रघु छंद में नौ चरण होते हैं, जिनमें बाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती है। इस तरह रघु में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १३ + ११ + १३ + ११ = ११६ मात्राये होती हैं।

टिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण, *चउअण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पणं, °वणं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में गा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा।

गाथा, I). गाथाह। सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणह, C. सत्तावणी, D. सत्तावण, K. सत्तावणिअ। तह—A. तेहि, D. तह। विगाथा—C. विगाथा। पलटि—C. पलटि। किज्जह—A. किज्जअह; C. टिज्जह, D. कुणह। उग्गहउ सट्ठिकल—B. उग्गाह सट्ठिकल; C. उग्गारहसहि, D. उग्गाहो सट्ठिकल। गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहिणि अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहिणिआ। वासटि—A. वासटि, B. वासटि, C. वासटि, D. वासटिहि। किज्जह—A. कर मत्तह, D. कलह। पलटि—A. पलटिअ, B. पलटि, C. D. पलटिह, K. पलटिह। सिहणी—A. सिहणी, C. मिघिणी, D. सिहिणि। हो—A. होह, D. कल। सट्ठि—C. सट्ठि, खंघ—C. खंघा। चउसट्ठि—A. D. चौसट्ठि D. चौसट्ठि, C. चउसट्ठि।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति बाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संबधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति)।

सत्तावणी < सप्रपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेमिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यद्यपि, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट् + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एम्बोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर् का दुर्बल रूप) + उज्ज + इ)।

सट्टि < पट्टि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि। टेमिटोरी § ८०; हि० रा० साठ)।

वासट्टि < ट्वापट्टि। (पिशेल § ४४६ वामट्टि-वावट्टि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० वामठ, रा० वामठ (उच्चारण 'वामट')

चउमट्टि < चतु'पट्टि (चउमट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउमट्टि-चउसट्टि (टेमिटोरी § ८०)। हि० चोमट; राज० चोसट (उ० चोसट)।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तग्गल मत्त वीसाइँ।

लुट्टमग्गण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती है। दोनों अर्धालियों में छठा गग दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धेँ। वीसाइँ—B. वीसाइ, (' वीसाइँ, D. वीसाइ। लुट्टमं—(' लुट्टमं °मज्जे- B. °पअमज्जे, (' °पअमज्जे (= पअमज्जे), K. °ममज्जे। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरुव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइँ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइ।

गाहू छंद मे इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती है । सङ्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है । इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है :—

आर्योत्तगार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।

कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवयः ॥

टिप्पणी—पुष्पद्वे < पूर्वाधे । उत्तद्वे < उत्तरार्धे ; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ मे देखिये; किंतु पुष्पद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है । यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है । इन दोनों में 'प' अधिकरण ए० व० ईवभक्ति है ।

सत्तगल < *सप्ताग्रलाः । बीसाई < विशति ; पिशेलने बीसाइ-बीसाई दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५ ।

छट्ठम < *षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल) । इसके छट्ठ, छट्ठा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है । यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है । अप०-अवहट्ठ मे इसका वैकल्पिक रूप छट्ठ-छट्ट उभो मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टठ' ऋषभदेवधवलसंबंध मे टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप मे हुआ है । 'छट्ठम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवो (छठवू) के रूप में मिलता है ।

पञ्चमज्जे < पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप मे प्रयुक्त होता रहा है, हि० मॉझि, मॉहि, में का विकास हुआ है ।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रुअं पआसंति ।

चंडेसस्वरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रतौ 'जहा' इति पदं न प्राप्यते । रुअं पआसंति—A. °पआसेइ, C. रुअ प्पआस्सेइ । कित्ती—C. कीत्ती । जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पश्चासति < प्रकाशयति । किन्ती < कीर्तिः ।

अप्पं < आत्मानं (त्म > 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अप्प् + अं ; कर्म० ए० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्टागहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती है, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (ब्रैह्म मात्रा) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । पिशेल १४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अपं णिअमेइ, B. जाव अपाण ण दंसेइ, C. जाव ण अपाण स्सेदेइ, D. जाव अ अपा ण दसेइ । ५३—C. ४७ ।

५४ अट्टागहेहिं—A. अट्टागहेहि, B. अट्टागहेहिं, C. अट्टागहेहि, D. अट्टागहेहि । तह—D. तं । विहसिआ—C. D. विभूसिआ ।

‘पडमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पहिल’ (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

वारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्थमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

वीए < द्वितीये; क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्थमा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं, अप० वीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहि < अष्टादशभिः; इसके अट्टार-अट्टारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्टारह § ४४३। ‘ट’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘णहि’ (एहि) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

नीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्थमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अ० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाने हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५४. उदाहरण :—

काँई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। वि— C. ‘वि’ इति पदं न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °डाहे C. °डाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अगि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवराहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्ते । णअरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहु छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अदे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा मे सात दीघांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण (। ५ ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विपम गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध में छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीघांता (अ + अं < अं संधि के लिए दे० ४४) ।

छट्ट < पठ्ठे (छट्ट + शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ट के लिए दे० ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होति मत्ताइ ।

पुव्वदंमि अ तीसा मत्ताइसा परदंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होता है । पूर्वार्ध में २० मात्रा होती है, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए, खीलिंग में संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल §३७४, §३८५ ।

५६ ण लहु—A. D. ण लहु ; C. ण लहु । णेह—D. नेग ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होति—D. हुति । मत्ताइ—C. मत्ताइ, D. मत्ताए । पुव्वदंमि—D. पुव्वदंमि । सत्ताइसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा । परदंमि—C. परदाए ।

सत्तावण्णाई—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१ ।

मत्ताई—'मत्ताई-मत्ताई' < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे (म्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिंशन् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाई ।

सा गाहाणं गाहा आश्वा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हाग (गुरु) (अर्थान् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हैं (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हो), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यन्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४०७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रिणि; रेहाई < रेखा:- दे० मत्ताई § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबन्ध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईसा—A. सत्ताइसा । रेहाई—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाण—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसक्खरा, D. तीसक्ख-राहि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा ।

तीसखर (तीस + अखर, ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० में स्वरमंथि में जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं मानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता । भाषावैज्ञानिक शैली में हम वह कह सकते हैं इनमें से एक 'अ' का लोप हो जाता है । इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं ।—

(१) अ + अं = अं, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है ।)

तीसखराहिँ लच्छी सच्चे वंदति होइ विक्खाआ ।

हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाई ॥५६॥

(गाथा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं। यह (छंदों में) प्रसिद्ध है । इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए ।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमें प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं । अन्य भेदों में क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे । जैसे द्मरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीमरे भेद बुद्धि में २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे । इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे ।

विष्णी—हासइ ऽ हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५६. तीसखराहि—A तीसखराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखराहि) ; D तीसखराहि । सच्चे—A. सेच्चे । वंदति—A. B. वदति । विक्खाआ—A. C. विख्वाआ, D विपाआ । एक्कं एक्कं—D. एकं एक । वण्णं—K. वंक्कं, णामाई—C णामाई, D. णामाई.

६०. लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जहा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी । रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी । लज्जा—C लज्जा । धाई—A. C.

किन्ती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।
 सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥
 (उग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, वृद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कान्ति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विद्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका ।

टिप्पणी—लक्ष्मी < लक्ष्मी (क्षम < छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धि: (पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धातृ, माई < मातृ ।

पढमं वो हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
 (गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चउत्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कंती—C. किति, D कति । महामाई—A.C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. किन्ती—B. किति, C कित्ता, D. कीत्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हंसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. बी—C. विअ. K. बी । सीहस्स—B सिंह, C.D. K. सिंहस्स । हंसपअं—D. हंसपयं । जाआ—D. याआ । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुहिअं । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअ । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुठ्ठ (शौर०, शाकुंतल). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.
रा० चौथो (उ० चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअक्केहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाहा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है । दो नायको (जगणां) के होने पर वह स्वयं-गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेश्या होती है ।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण (।।।) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत / सं० वन्-मन् ।

णाअक्केहिँ < *नायकै' (नायकाभ्या) । हिँ; करण व० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्व हो गया है । प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विष्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा मुदिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाहा]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअक्केहीणा—A. C.
णाअक्क' । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३-C. ६३ ।

६४ विष्पी—B. विष्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहि । C. प्रती
एतच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विप्पी < विप्प + ई । स्त्रीलिङ्गवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति ।

इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० ऐक्कावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'ऐक्कावीसं' से ही हुआ है ।

स्त्रिणि / स्त्रि + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिङ्ग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययव्यवनमातुलाचार्याणामनुक् ; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, बबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिङ्ग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिङ्ग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), बन्याणी (बाण्या (उ० बाण्यू) + णी, बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिङ्गवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वैसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिङ्गवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुहिणी—सुह + णी (स्त्रीलिङ्ग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुव्विणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ-राज० सातवाँ (७० सातवँ) ।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी') ।

पआसेइ / पआस + इ । (निजंत तथा संस्कृत चुगदि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + ड (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति); सं० प्रकाशयति ।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाई मत्ताई ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६. विगाथा छंद.—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती है, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है । इस प्रकार विगाथा में १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाई मत्ताइ / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / अनु, इसका 'णं' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिङ्, C. गुर्विणिग्रा, D. K. गुर्विणिण । गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया । पआसेइ—D. पआसेई । ६५—C. ६८ ।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा ।
विग्गाहा—C. विगाहा । सत्ताईसाई—A सत्ताईसाई, C. सत्ताइसाई, D. सत्ताई-
साई । मत्ताई—A मत्ताई, C. मत्ताइ, D. मत्ताई । पच्छिम—C. पछिम (= पछि-
छिम) D. पछि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C. जत्रिअ । णाएण—
णाअन, D. णाणेण ।

इअ / इति, जंपिअ / जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पितं) ।

पिंगलेण णापण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गेण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७. विगाथा का उदाहरण—

कौई नायक या सखी ईर्ष्यामानकपायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि / प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह / तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ (१ १५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहँ, तुज्ज, तुज्जं, तुम्ह, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुच्चं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शीर०), तउ, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेन्खइ, D. पेणहि । कुसुमाई—A. B. C.

कुसुमाई, D. कुसुमाइ । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज ।

खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गेण्हइ—C. गेलइ, D. गिहइ ।

गुडिआधणुं—B गुटिका, C. गुणिआधणू । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते’ > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लग्ने’ (प्रा० लग्ने) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—^०हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गुह्वाति. ($\sqrt{\text{गेण्ह}} + \text{इ}$. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुं, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुप् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारंत शब्दों को तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि किसन रुक-मणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ।

सो उग्गाहो वुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कहीं गई हैं, वह उद्गाथा छंद है; पिगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्रो इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदस्तदानीं गीति ताममृतवाणि भाषते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता < मात्राः (यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिशन् + इति।

सो उग्गाहो वुत्तो. अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसन्ति, C. तिसन्ति, D. तीसन्ति। सुहअ—D. सुभअ। सो—A. सौ। उग्गाहो वुत्तो—C. उग्गाहा वुत्तो, D. उग्गाहो वुत्तं। दिट्ठ—C. दिट्ठ। सट्ठि—C. सट्ठि। मत्तंगो—A. मत्तागो.

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं ८०४-५४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्त’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्धनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पठमक))।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंशु णअणाइं सुमुहि रुंधंति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६९॥

[उगगाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही ओसू मेरी आँखों को रोक देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा। पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एन्सो-न्युटिव) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान्त से मानी है; दे० § ४८६। √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √ सुण धातु से ‘मुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७)। इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेत्तूण-घेऊण (गृहीत्वा)।

णामं < नाम, संस्कृत हलन्त शब्द म० भा० आ० में अजन्त हो गये हैं; णाम + अं कर्म ए० व०।

६९ सोऊण—B. C. सोऊण। जस्स—B. जस्सहि। णअणाइं—A. B. णअणाइं, C. (ण) अणाइं, D. णअणाइं, K. णअणाइं। रुंधंति—A. रुधेइ, C. रुधाई, D. रुंधंति, K. रुंधंती। चेइवइणो—B. चइवइहि, D. चेइवइणो। पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिक्खामि (= पिच्छामि)। कह—B. कहिं। जहिच्छं—A. C. जहिच्छं, B. जहित्यं। से—B. हि। ६९—C. ७२।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म व० व०
चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पॉन्टेनियस नेजोलाइजेशन)
पाया जाता है ; हि० रा० ओंसू ।

णअणाई < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत में अपा-
दान-सम्प्रदान-संबन्ध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है ।
दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि ✓ पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिंगल कहते हैं, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा
उत्तरार्ध में वत्तीसा मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे
छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—✓ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक
रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—✓ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक
रूप पभणइ ।

भणु—✓ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।
गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिंगल—B. पिंगल । तीस—C. तिस । पभणेइ—B. भणइए,
C. भणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A.
भण, C. D. K. भणु । सच्चं—C. सच्च । ७०—C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिउण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रगयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
'हे सुन्दरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खड़ा दो ।
म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।'

दिप्पणी—मुंचहि (√ मुंच + हि), अण्पहि (√ आप + हि) दोनों
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पाञ्च—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण ∠ *हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कण्पिअ—कण्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ √ पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि, नपुं० कर्म व० व० (इ-ई० नपुं० कर्ता-कर्म
व० व०) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिङ्गिणी जहाँ,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरविबं अ ॥७२॥

[सिङ्गिणी]

७२. सिङ्गिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खग्गं—C. खग्गा । मेच्छसरीरं—B. C. D. मेछ^० (= मेछ्छ^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, D. पेक्खाइ, C. पेछइ (= पेछ्छइ) । वअणाइ—B. वअणाई, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाइ । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हम्मीरो—A. हंम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीङ्गिणी, D. अथ सिङ्गिणी । C. प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति
पत्र न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठि—B. वृद्धी । भुअणे—A. भुअणो,
B. भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं । णिंदइ—B. णिंदेइ, D.
णिंदई । अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनों को निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है) । (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है ।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्पति (√ 'वर्प' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √ वरिस है । √ वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०) ।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६ । पिशेल ने प्राकृतपैगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ ।

बिड्डि < वृष्टि । तपइ √ तप + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व ।

भुअणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व० ।

जगन्तो √ जग्ग + अंतो, सं० . * अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय ।

णिदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

इदं < इद्रं (रेफ का लोप) । सूरं < सूर्य ('य' का लोप) ।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हों तथा उत्तगर्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधक । चउ°—A. चौ° । अट्ट°—C. °अट्ट । उत्तरद्ध—A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे । होइ—A. वि होती, B. वि आ, D. हो । समरूआ—A. समरूआ, B. समरूवा । सा—B. C. D. सो । पभणेइ—B.C. भणेइ । मुद्धि—B. मुद्धिणि । संभेआ—B. संभेदा । ७३—C. ७५ ।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए; ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध+शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंघया—अपभ्रंश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रहरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्पण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से आये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्रवासक का ४३ वाँ पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ 'चक्कपरिमट्टसिहरं हणुआ ('चक्कपरिमट्टशिखरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-भितं) है ।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रहरह°—B. रहरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—A. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—C. लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्थल्लिअं, D. वामकरत्थभिअं; K. वामकरत्थभिअं । ७४-C. प्रती लुंदासंख्या न दत्ता ।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रवइ < रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भदउ सेस सरंग, शिव बंभ वारण वरुण ।

णील्लु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिद्ध येहलु ॥

मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।

सरहसेससहर मुणहु सत्ताइम खंधाण ॥७५॥

[राजसेना]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटक, गोबर, गर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, म्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शृङ्ग, सरित कुंभ, कलस, ससि। हं प्राकृतकवि (शरभशेषशशधरा), इसमें इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अष्टाडम भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार हैं। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रती-रइहु छंदः। णंदउ-B.C.D गद। सरंग-N. सारंग। णिद्ध-N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; R. भूअलु, D. N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रती छंदःसख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु दुट्ठइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयें, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु दृढ़ता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।’

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर. $\sqrt{\text{पसर} + ०}$ (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. $\sqrt{\text{जाण} + ०}$, $\sqrt{\text{विआण} + ०}$. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

दुट्ठइ—दुट्ठ (< वृट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० दृढ़ता, रा० दृढ्यो.

वढइ. $\sqrt{\text{वढ} + इ}$. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० वढ़वो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते किन्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गायप्रकरणम् ।)

७६. चउ?—B. C. अठ वि लहुआ । जहिँ—C. जैहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वढ़इ ।

७७. D. नंदस्कंधक, सेत्ता—C. प्रतो एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । किन्ती—D. कित्ति । C. गायप्रकरणम् ।

१७. नंद स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंदा ... केलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहुवचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'ग्रुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिणिआ <. जिण्ण + इआ (निग्रा. व० व०), सं० जिता. ।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्मवाच्य 'जिणिआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहइ—A. एआरह, C. एआरहई, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लखण, D. लखणु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) कमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ हैं ।

टिप्पणी—पद्यम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप हैं, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एआरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-ऐंगारह दो रूप मिलते हैं । ऐंगारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐक्कारस, इक्कारस रूप मिलते हैं । टिसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह✓दे+ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-ध्रंश-अवहट्ट में आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जान), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

| सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समान ।

| ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९. दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है), तु० रा० बाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पास्ताण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सगहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।
 णरु मरालु मअगलु पओहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
 कच्छ मच्छ सदल अहिवरु ।
 वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।
 गुरु डुडुइ वे लहु वटइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥
 [गद्दा]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, जरभ, डयेन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तन् भेद का तत्तन् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।

गुरु डुडुइ वे लहु वटइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥

[दोहा]

८१. छव्वीस अक्षर, वाइस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८० D. रडु (= गडु)। सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. मेवाण (तु० डयेनः—स०)। मक्कडु—K. मक्कड़। करहु—A. करण, बलु—N. बलु। तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु। कच्छ मच्छ—(C. D.) कछ मछ (= कछल मछल) K. कछल मछल। उंदुर—N. उंदुर, D. उंदर। वटइ—A. वलइ, B. C. चटइ, D. K. चलइ, N. वटइ।

८१. D. दोहा। छव्वीसक्खर—B. ०खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पर। लहु—(C. लह। वटइ—A. N. वटइ, C. K. चलइ, C. चटइ। विआरि—A. विआरी, D. विआरि।

४४+४=४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु दूटे तथा दो लघु बड़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो— $\sqrt{\text{हो}} + ०$ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’)।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैंगज के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यो मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इन्द्रियराज० पचाख्यान), हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि+ $\sqrt{\text{आर}}$ (चार)+इ आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अदंगे पवई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पात्रं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग मे पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा < यत्। जासु < यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १-१११)। (यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु)।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा। अदंगे—A. अदङ्गो। जासु—B. यासु।
देआणं—A. देआणं, B.C.D. देवाण, K.N. लोआणं।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।

बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।

चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (ISI) दिखाई दे, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सवधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—✓ रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग), हि० 'रहना', रा० 'रहवो' ।

छक्कलु चक्कलु तिणिण कलु ऐम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिब्भंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेरह । बाईसेहिं—B. बाबीमे, C. बारसेहिं, D. बाईसेहिं । बत्तीस—D. बत्तीमा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A, D. पढमे तीण, B. पढमह तीण, C, N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A, B. जगण । दीसंति—B. दिस्संदि । पाएण—B. पायेण । पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई ।

८५ D. दोहा । तिणिण—D. तिनि । ऐम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलति, B. पतिअं, C. पयान्ति । पाअहिं—A, B, C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं। समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निभ्रांत स्थापना कर दोहा की रचना करे।

द्विषणो—एम् परि—‘इस रीति से’।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति।

समपादग्रहि—अधिकरण कारक व० व०; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि हि’ है।

अंतैककलु—अंते+एककलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि<स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’)।

णिष्मन्ति—की सम्कृत व्याख्याकागं ने (१) निर्वहति, (२) इस भाँति—एवं प्रकारेण, (३) निभ्रांतम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। ‘णिष्मन्ति’ में अत में ‘इ’ ‘पअंति’ का तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण बिअ तिअलहु पअल,

इम विहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ मुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाईई, K. पाअहि। अंतैककलु—D. अतिककलु। ठवि—A. ठेवि। णिष्मन्ति—A. इमभन्ति, B. णिन्वत, D. K. णिम्भति, C. णिम्भन्ति।

८६ D. अथ रसिका। धरि—D. धर। इम—B. इअ। C. एम।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो । हे मृगनयनी, हे गज.गमनी, जिस तरह गत मे चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है ।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है । √ धर + इ । यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है । अपभ्रंश मे इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती । पिशेल ने अपभ्रंश मे आज्ञा म० पु० ए० व० मे केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७) । 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा मे अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० मे ' इ', '-हि', -इहि -अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है । (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३) । इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश मे न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से दंशी भाषा में चल पड़ा होगा । यही कथ्य रूप संदेशरासक मे तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है । ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एम्पिरेजन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा ।

पञ्चल < प्रकटा.—सं० 'ट' कई स्थानो पर म० भा० आ० मे 'ल' हो गया है । यह प्रक्रिया ट > ड > ल (ळ) के क्रम से है । इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० मे 'इ' के रूप मे विकास पाया जाता है ।

छउ < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है ।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आइ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है । इससे 'पआणि' रूप बनेगा । इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ मे छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है ।

विहु—B. C. विवि, D. विहि । पअणि—D. पइणि । जिम—B जिमु, C. जेम । रअणि—D. रयणि । इह—A. एह, B. इउ, C. एहु । एअदह—A. C. एअदह, D. इहदह ।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वा अवहट्ठ में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहृद्. < शोभते. √ सुहृ + इ; हि० सुहाना, रा० सुवावो।

रसिञ्जउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिङ्गव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअद्दह—अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह हैं। 'एअद्दह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्तम रूप है। इसमें छंदःमुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिवइ। वरणसि—A. H. C. D. वरणसि, K. वणरसि जसु—A. B. C. D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यश त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पण --विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलिञ, हलहलिञ, लुलिञ, फुलिञ—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङन्त रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदन्तों से हुआ है ।

चलिञ (√ चल + इअ) ।

हलहलिञ (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलिञ (√ लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलिञ (√ फुल्ल + इअ, म० भा० आ० रूप 'फुलिअ' होगा ।

प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, अग्रबलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलन्त प्रातिपदिक का अजन्तीकरण ।

सअल उपरि—सं० में उपरि के संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठान्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि' के पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव उक्छ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ बि बि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८. D. दोहा । उक्कव्व—B. उक्कव्व । किउ—D. किअ । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु वड्डइ—C. गुरु वड्ड वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायें, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अड्ड गामाई ॥८६॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कलरुदाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—गामाई, अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरु ऐक सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । वड्डइ—K. वड्डइ, N. वड्डइ । विवड्डइ—N. विचल । विघारु—D. विआर ।

८६. हंसीआ—C. D. N. हसिणिआ । कलरुदाणी—D. कलरुदाणी । गामाई—A. गामाह, C. गामाह, D. गामाह, K. गामाई, N. नामाई ।

६०. सव्वलहू—B. सव्वलघू । गुरु—A. B. D. गुरु । ऐक—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हंसी । णामं—D. नामो । C. उक्कच्छा ।

९० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमतंत्र' के उदाहरण है।

अत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,

पिंगल होते सेस णाअ तण्हि रोला उचे।

एगगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,

एक्के एक्के दुइइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंद—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती हैं। रोला छंद में ११ गुरु (हारा) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटना रहता है तथा अन्य अन्य लघुवद्धता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४५५ प्रा० पै० में 'चउवीसइ' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईम (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ठ भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताइ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

९१. B. D. रोला। होइ—A. होहि, C. हो। चउ०—B. चो०। होते—A. होते, B. C. होते, D. हुंते, K. होति N. होते। णाअ—A. नाग। तच्चिइ—A. C. तैन्ह, B. तह, D. मण। डत्ते—B. D. बुत्ते। एगगाराहा—B. एगगाराहा, C. एगगाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. बुच्चइ, D. जुज्जई। दुइइ—C. दुइइ, D. दुइे। वड्डइ—C. रुच्चइ। ६१-C ६४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्ह—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तेः) से है। 'हि'-हिं' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डों चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया व० व०—'भिः' तथा षष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण्+हिं'=ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, वायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-धी-न्हि' 'उन्होने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा' (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिं', 'नि' संवद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह न्हि 'सभा' के लिङ्ग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + भिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग हैं। 'न्हि' करण ब० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता ब० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक ब० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'के' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में ब० व० में 'के' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता ब० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण ब० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध ब० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के ब० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के षष्ठी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभाषा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन ते घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—<युक्तः, <उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य-भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एग्गाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह्-‘एग्गारह्’ रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती ‘एग्गारह्’ का अव० रूप ‘एग्गाराहा’ है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपु० के केवल ब० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न की

राज० ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद>छंदउ>
छंदो के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

जुज्जह—युज्यते। √ जु + ज्ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।

एक्के एक्के—‘क’ का द्वित्व। ‘ए’ कर्ताकारक ए० व० माग०,
अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—‘ओ’ कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

जहा

पअमरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,
कमठपिट्ठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।
कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,
किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई; सूर्य का
रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंद-
राचल की चोटियों काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुस-
रज्जत (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा।
म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित
हो गये।

टिप्पणी—पअमरु—< पदभरेण (‘उ’ कर्मवाच्य कर्ता ए० व०
का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअमरु—A. D. N. पअमर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरि-
उउ, C. दरमरु, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहि, D.
धुल्लिअ। पिट्ठ—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोहे—
B कोहे, C. कोहे, D. कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K.
हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ।
मेच्छहके—A. B. मेच्छहुके, D. मेच्छहिके। ६२—C. ६५।

✓दर+✓मर+उ । अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में भी 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) का विकास है ।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिञ्च—< धूल्या । (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिञ्च—✓क्षंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) । ✓क्षंप देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिञ्च—✓टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कंपिञ्च, चलिञ्च—✓कंप+इअ, ✓चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कोहे—कोह+ऐ । (ऐ-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है) ।

गञ्जुहसँजुत्ते—^०सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किञ्जउ—(सं० कृतः) ✓कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छि—✓मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं) ।

मेच्छहके—मेच्छहके को उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा व० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक घित्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-व्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) 'कौ' (ब्र०) होता है; इसी व्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए; करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्थमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेशरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिँ ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रड्डा] [इति रोला]

६३ D. रड्डु । कलरुद—B. कलिरुद, D. कलरुद्र । कोइल—C. कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, C. सहसख, D. सहसव्व । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । फणीसरु—C. फणेशरु, D. फणिसुर । इग्गारह वंकेहिँ—C. एअरह गुरुएहिँ; D. गुरु सत्तिर लहु देहु । देहु अ...—अतः परं D. प्रतौ पाठः न प्राप्यते । कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह ।

९३ रोला के भेद :—

कुंद, करतल, मेघ, ताटक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पढ़ें, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इग्नारह—< एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—√कुण+हि, म०भा०आ० आह्वा; म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गंधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा

तह बीअंमि अट्टारहहिँ जमअ जुअ चरणा।

एरिसि अ बीअ दल कुणहु भणह पिंगलो,

गंधाणा णाम रुअउ हो पंडिअजणचित्तहरो ॥ ६४ ॥

[गंधाण]

६४ गंधान छंद :—

हे सज्जनों, [जहाँ प्रथम चरण में सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हों, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तगार्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गंधान नामक छंद होता है, ऐसा पिंगल कहते हैं।

गंधान छंद :—१७, १८ : १७, १८ मात्रिक छंद।

टिप्पणी—दहसत्त—< दशसत्त।

६४ पढम पअ—C. पढम पढम पअ। भणह—B. कुणह, C. सुणह। बीअंमि—A. बीअंमि, C. K. N. बीअम्मि। अट्टारहहिँ—A. C. अट्टारहह, B. उट्टारहहि। एरिसि—B. एरिष, C. एरिस। कुणहु—C. N. कुणहु। पिंगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A. गंधाण। रुअउ—A. इअ, C. रुअणु। °चित्तहरो—C. °हरणा, K. °हलो।

रुअउ—< रूपं ।

हो—√ हो + °वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग ।

कुणहु—√ कुण + हु; आज्ञा; म० पु० ब० व० ।

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गंधाण ।

बीअक्खर पुणु जमअ दइ अटारहइ विअण ॥६५॥

[दोहा]

६५. गंधान के प्रथम चरण में सतहर (दस सात) अक्षर रखो; द्वितीय चरण में यमक देकर अटारह वर्ण समझो ।

टिप्पणी—संठवहु—सं + √ ठव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

दइ—< दत्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलंते मदि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥

[गंधाण]

९६. गंधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने डुलने) लगता है; कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (काँपने) लगती है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग कौप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है ।

६५. बीअ अक्खर—A. विअ अक्खर, B. बीए पुण । दइ—A. C. देइ, B. जमअ दइअ । अटारहइ—B. अटारहइ, C. अटारहइ । ६५—C. ६८

६६. कण—C. कण । चलंते—C. चन्ते । महि—B. मही । तह—A. सुर, C. चलइ । तह—A. जेहुं, जउ । ६६—C. ६६ ।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते <कर्णे चलति। यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है। इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं। 'चलन्ते' √चल + अंत (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय)।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।

महि अ चलन्ते—सं० टीकाकारों ने इसे 'महां चलत्यां' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, ने० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय)। मैंने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है। 'चलन्ते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमन्त्रं' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है। तह <तथा, तिहुअणा> 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

अह चउपइया,

चउपइआ छंदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता।
पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअमि अणिरुत्ता ॥
चउ छंद लविजइ एकु ण किजइ, को जाणइ एहु भेऊ।
कइ पिंगल भासइ छंद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥
[चउपइआ]

९७. चोपइया छंद—

फणींद्र पिंगल कहते हैं; चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे। इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है। ये मात्राये चार छन्दों में लेनी चाहिए (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होंगी; $30 \times 4 = 120$)। चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए; इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिए। इस भेद को कौन जानता

६७. गण—A. गणा। पाएहि—C. पाएँ। सगुरु—B. C. °गुरु। लवि-
जइ—A. ले किजइ। एहु—B. एउ। भेऊ—A. भेअ। एहु—A. B. एउ।
६७—C. १००।

है ? कवि विंगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुतः यह 'ए + हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य; 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशोति (दे० पिशेल § ४४६; प्रा० जैनमहा० असीई, असीई, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० ऐशी, हि० अस्सी ।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' ('हज्ज') (सं० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—सं० भेदः > भेओ > भेउ । अव० में पदांत 'उ' को छंद के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहु—यहाँ भी 'एहु' (एषः > एहो > एहु) का पदांत 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अघंगा गिव पहिरिअ फणिहारा ।

कंठडिअ बीसा पिंधण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिजउ बहु सुह किजउ तुम्ह भवाणीकंता ॥६८॥

[चउपइआ]

९८. उदाहरणः—

जिनके सिर पर गंगा है, अधांग में गौरी है, और जो मीवा (गले) में सर्प का हार पहनते हैं, जिनके कंठ में विष है, जिनके वस्त्र दिशायें हैं, तथा जिन्होंने संसार को तार दिया है, जो किरणावलिके कंद (समूह) हैं, जिन्होंने चन्द्रमा की बंदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रों में अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें संपत्ति दें, तथा तुम्हारे बहुत सुख करें ।

६८. सीसहि—K. सीसइ, B. सीस । गोरि—C. गोरी । अघंगा—C. अदंगा । गिव—C. गिम । पहिरिअ—C. पिंधिअ । कंठडिअ—C. कठडिअ । वंदिअ—B. N. णंदिअ, C. णंदिउ । सो संपअ—C. मंगल । ६८—C. १०१ । C. चउपैआ० ।

टिप्पणी—गिव (ग्रीवा > गीआ > गीव-गिउ-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण (गि + व् + अ) । अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधि-करण कारक ए० व० (ग्रीवायां) ।

पहिरिअ—< *परिहितः 'ह' (< ध) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ); इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय) ।

पिंधण—< पिधानं; 'आ' का ह्रस्वीकरण ; प्रथम अक्षर में अनु-स्वार का आगम ।

संतारिअ—< संतारित; सं + √ तर + आ (गिजंत) + इअ । (कर्म० भू० कृ०) ।

बंदिअ—< बंदितः ।

°हारा, वीसा, दीसा, संसारा, °कंदा, चंदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा में) तथा पदांत अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने, 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० चिह्न ।

संपअ—< संपत् ; संस्कृत हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज' (इज्ज) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुखं, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिट्ठउ छंद उकिट्ठउ घत्त मत्त बासट्ठि करि ।

चउमत्त सत्त गण वे विपाअ भण तिण्णि तिण्णिलहु अंत धरि ॥६८॥

[घत्ता]

९९ . घत्ता छंदः—

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में बासठ मात्राएँ

६६. दिट्ठउ, उकिट्ठउ—C. दिट्ठउ, उकिट्ठउ । बासट्ठि—C. बासट्ठि । चउ-
मत्त—A. B. C. चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि । C. प्रती
संख्या न दत्ता ।

करो; दोनों चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण तथा अंत में तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमें 'इ' सुप् चिह्न है । हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है । 'इ' के लिए दे० § ८६ ।

घत्ता, मत्ता—< घत्ता, मात्रा; 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण ।

वासट्ठि—< द्वाषष्टि । (पिशेल § ४४६; अर्घमा० जैनमहा० वासट्ठि, वावट्ठि) ।

अंत—< अंते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग) ।

पढमं दह बीसामो वीए मत्ताई अट्टाई ।

तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताई वासट्ठि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता में पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—में $१० + ८ + १२ = ३०$ मात्रा होती है), पूरे घत्ता छंद में ६२ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—बीसामो < विश्राम: 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति ।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अंधअगंधविणासकरु ।

सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरि णारि अद्धंग धरु ॥ १०१ ॥

[घत्ता]

१००. मत्ताई अट्टाई—B. अट्टाहि सुमत्ताहि, C. मत्ताइ अट्टाइ ।
१००—C. १०२ ।

१०१. जिण्ण—A. B. C. K. जिण्ण । कुसुमं—C. कुसुमं । अंध-अगंधं—A. अधअधकगंध, C. अधअमघ । करु—C. कर । संकरु—C. शंकर । भअंकरु—C. मअंकर । गोरिणारिं—K. गिरिणारिं । अद्धंग—B. अधग । धरु—C. धर । C. घत्ता । १०१—C. १०३ ।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण में दक्ष हैं, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरों का नाश करने वाले हैं, असुरों के लिए भय उत्पन्न करनेवाले हैं, तथा अर्द्धांग में गौरी को धारण करनेवाले हैं, (हमारी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—रणदक्ष < रणदक्षः (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धनु, °विणासकर, संकर, °कर, °धरु । (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति) ।

रखंड—√रक्ख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अर्द्धंग धरु—कुछ टीकाकारों ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारी अर्द्धांगे धारयति' मानते हैं । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट में पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अर्द्धंग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु √धर + उ (अवहट्ट में वर्तमान काल में शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके हैं, इसीसे 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है ।)

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ ।

एआरह बीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते हैं कि घत्ता-कुल में मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति में अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नंद नामक (घत्ता) है ।

(घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्तायाः) कुलसारः 'घत्तह' संबंध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B. घत्ता । कुलसार—C. कुलसारं । अपारु—A. अपार, C. अपारं । कहइ—C. कहई । बीसाम—A. बीसम, C. विसमं । णाम—C. णामं । पुणु वि—A. C. पुण वि । विरइ—C. विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिण्णि चउक्कल देहु ।

पंचक्कल चउकल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले पट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पंचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

(घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती हैं तथा अंत में तीन लघु होते हैं ।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण-अधिकरण ए० व० व०व० चिह्न ।

संठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्ताणंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अढंगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमिच हरउ दुरित संकाहरु संकरचरणु ॥१०४॥

[घत्ताणंद]

१०४. घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होंने सिर से गंगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अघांग में स्त्री धारण की है, वे योगियो के मित्र, शंका हरनेवाले, आदरणीय शंकर (शंकर चरण) हमारे दुःखों का नाश करे ।

टिप्पणी—वंदिअ सिर गंग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । (१) सिर पर स्थित गंगा ने जिनकी वंदना की

१०३ छक्कलु—B. छक्कल । चउक्कल—B. N. चक्कल । एतच्छंदः

'C' प्रती न प्राप्यते ।

१०४ जो—C. जे । गंग—C. गंग । अणंग—C. अणंग, अढंगहि...

—C. अघंग पव्वइ धरणु । सो जोईजणमिच—C. सो ईजणचित्तं । दुरित—

C. दुरितं । १०४—C. घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है
(वंदिता शिरसि गंगा) ।

हणिअ—<हतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) ।

अद्धंगहि—<अद्धंगि, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√हर+उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व <सं० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

वे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ बिण्ण वि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ वे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ ॥१०५॥

१०५. छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।
(इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५. सुणह—C. मुणह । संजुत्तउ—C. सजुत्तउ । तसु—C. तह । पुणु—
B.C. पुणि । णिब्भंतउ—C. K. णिम्भतउ, N. णिम्भत्तउ । किज्जइ—C.
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A. मज्झट्ठिअ, B. मज्झट्ठिअ, C. मज्झट्ठिअ ।
हेट्ठ—C. K. हेट्ठ । बिण्ण—C. वि वि । दिज्जइ—C. दिज्जई । अट्ठाइस—
B. अट्ठावीस, C. अट्ठाइस । सोइ—A. सोइ, B. सो, C. सोई । भणह
मुणह—B. °मुणहु, C. मुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअइ । पअ—A. पअइ ।
अणहा—A. C. अणहा । इत्थि...होइ—A. इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण
कि वि होइ, C. इत्थि ण किम्म होई, K. णज्झि किं पि ण होइ, N. इत्थि किं
ण होइ । १०५—C. १०७ ।

जिनमें १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण में २८ मात्रा हों । इस प्रकार छप्पय में छः चरणों को समझो; अन्यथा वहाँ कुछ भी नहीं होता ।

(छप्पय ११, १३ : ११, १३ :: ११, १३ : ११, १३ :: १५, १३ : १५, १३ = १५२ मात्रा ।

(छप्पय के गणों का नियम आरंभ में दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु) ।

टिप्पणी—छप्पय छंद—< षट्पदं छंदः कर्मकारक ए० व० ।

छइल्ल—< *छविल्ल (देशी शब्द), संबोधन, तु० हि० छैला ।

सुणहु—√ सुण + हु (आज्ञा म० पु० व० व० अथवा आदरार्थे व० व०) ।

तसु—< तस्य । त—< ततः,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप ।

मज्झट्ठिअ—< मध्यस्थिताः; हेट्ठ—< अधः ।

पण्णरह—< पञ्चदश; दे० पिशेल § ४४३, जैन महा० अर्ध-मा० पण्णरस । टेसितोरी § ८९, पनरह, पनर; तु० हि० पन्द्रह, रा० पेदरा गु० पन्दर ।

भणह, मुणह—‘ह’ आज्ञा म० पु० व० व० ।

किंपि—< किमपि ।

जहा,

पिंधउ दिढ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डउणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि भल्लउ ।

पक्खर पक्खर ठल्लि पाल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ ।

सुलताणसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥

[छप्पय]

१०६. पिंधउ—A पिंधिअ । दिढ—C. दिढ । पक्खर—A पक्ख, C.

१०६. उदाहरणः—

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ़ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवों से भेंट कर युद्ध में धसूँ; आकाश में उड़कर घूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ; जञ्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ; सुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊँ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो' का है, जो अनुपलब्ध है। राहुल जी इसे किसी जञ्जल कवि की कविता मानते हैं। दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५; हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२।

दिप्यणी—पिंघउ (< पिदधामि), धसउ; भमउ, भल्लउ, अफ्फालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि)। ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है, दे० पिशेल § ४५३। (वट्टुँ < वट्टीं) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कट्टुँ (८. ४. ३८५), किज्जुँ (८. ४. ३९१), सोइज्जुँ (देशी, सं० विलोक्ये), दक्खुँ (प्रेक्ष्यामि), झिज्जुँ (हेम० ८. ४. ३५६, ८. ४. ४५७, ८. ४. ४२५)। प्राकृतपैगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका संकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२।

प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउ, जीवउ (सानुनासिक रूप); तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप)। साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पक्खर। दृह—A. देई, C. दर्ई। समदि—B. संमदि। धसउ—A. धसिअ, C. धसउ। सामि—A. साहि। हम्मीर—B. हम्मीह। लह—A. लेह, C. लेई। उड्डउ—B. उडल, C. उडुम, K. उडुल, A. उडुउ, N. उड्डुउ। रिउ—B. रिपु। भल्लउ—B. C. भालउ। पक्खर—A. पक्ख, C. पक्खर पक्खर। ठेक्खि—C. ठेक्खि। अफ्फालउ—B. अफ्फारउ, C. अफ्फारउ। जञ्जल—A. उजल, C. जञ्जुल। भणह—A. B. C. भण। मह मइ—A. मह मइ, B. मुह मइ, C. महु महु, K. मुह मइ। दृह—C. देइ। दिअ—C. दिवि। १०६—C. १०७।

२८७। -उ-उँ की व्युत्पत्ति का संबंध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगों के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवुँ > -अउँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हउँ) के '-अउँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० में उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चल्हँ, रा० चाल्हँ), व्रज ऊँ-औँ (मारूँ-मारौँ) का विकास हुआ है।

दिढ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उप्पर—(हि० वाहनों पर); उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पै० में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वअण—प्रा० पै० की अवहट्ट में संबंधकारक (या पष्ठ्यर्थ) में भी शून्य रूप चल पड़े है। यह इसका उदाहरण है। संभवतः कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवअण' को समस्त पद मानना चाहें।

उड्डु—इसके दो रूप मिलते हैं—१. उड्डुल, २. उड्डु। एक तीसरा पाठ 'उड्डल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य-भाव-वाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप मानना होगा। √ उड्डु + ल। 'ल' पूर्वी अवहट्ट में तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० vi; तथा डॉ० सुभद्र झा : विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√ उड्डु + उ; वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उड्डियमानः सन्, उड्डितः सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (< नभःपथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह संयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनों क्रियाओं के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० संयुक्त क्रिया रूप 'ठेल्ल-पेल्ल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

‘कज्जु—‘उ’ कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—‘मह’ परसर्ग अधिकरण मे प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ—<सं० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मै, रा० मू । ‘मइ’ के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० मे यह सानुनासिक ‘मई’ है । साथ ही दे० तगारे § ११९, ए० । हेम० ने भी इसी का संकेत किया है—‘टाड्यमा मई’ ८-४-३७७ । (मइ—मया, मयि, माम् ; टा—मइ जाणिउं पिअ विरहि विरहि अह’) ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ (संत्यक्त्वा; *त्यज्य) ।

पअ पअ तलउ णिबद्ध मत्त चउबीसह किज्जइ ।
अक्खर उंवर सरिस छंद इथ सुद्ध भणिज्जइ ॥
आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ णिरुत्तउ ।
दुकल अंत णिबद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥
बावण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।
छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काई गंधि गंधि वि मरह ॥१०७॥
[छप्पय]

१०७. षट्पद का लक्षण पुनः प्रकारान्तर से बता रहे हैं :—

षट्पद के चरण चरण में चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छंद अक्षराडंबर सटश होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमे आरभ मे षट्कल,

१०७. तलउ—A. तलह, C. तलहु । णिबद्ध—B. णिबद्धा, C. णिठवहु ।
चउबीसह—A. चौबीसहि, B. चौबीसइ, C. चौबीसह । उंवर—C. डम्बर ।
भणिज्जइ—C. भणिजई । आइहि—C. एहि । छक्कलु—C. छुक्कल ।
णिरुत्तउ—C. णिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C. णिरुत्तउ । बावण—C. दामण ।
मुणहु—C. मणहु । सहिअउ—A. सहिअ, C. सरिसउ । गुणह—C. गुणहु ।
काई—C. काह । गंधिगंधि—A. गयगधि । वि मरह—B. विमरसह
(= विमृशत), C. वि मरहु । १०७—C. १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त में दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छंद) कहा है। इसमें एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छंद ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ-ग्रन्थि में क्यों मरते हो।
(कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य श्लेषक है।)

टिप्पणी—चउबीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउबीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोबीस।

बावण—<द्वापंचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५) > बा + वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काई—<कि, काई के उच्चारण में संभवतः नासिक्य तत्व संपूर्ण संध्यक्षर या संयुक्तस्वर (आई) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'कॉई' होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (<K a i>) पाया जाता है।

गंथिगंथि—का कुछ टीकाकारों ने 'ग्रंथग्रंथि' अनुवाद किया है। संभवतः इसका अनुवाद 'ग्रंथे ग्रंथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ में'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गंथ गंथिअ मरहु' (ग्रंथ ग्रंथित्वा त्रियध्वं) है, अन्य प्रतियों का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गंथि गंथि वि मरह' पाठ माना है; 'विमृशत' वाला अर्थ हमें ज्ञेयता नहीं। 'ग्रथ ग्रथ को ढूँढ़कर क्यों मरते हो' वाला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अपि' वाला रूप मानते हैं।
✓मर+ह आज्ञा म० पु० व० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि बिब जहा हरहार हंस ठिअ।

जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खंड किअ ॥

जहा गंग कल्लोल जहा रोसाणिअ रुपइ।

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फंफाइ तलप्फइ ॥

१०८, जहा—C. जहाँ। हर—A. हइ। जहा—C. जहाँ। सिरि—C. सिर। किअ—C. दिअ। जहा—C. जहाँ। रुपइ—C. रुपई। दुद्धवर—P.

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।
 वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिबंभ मण ॥१०८॥
 [छप्पय]

१०८. उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर-
 हास (शिव के अट्टहास) तथा हंस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत
 कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड (चन्दन) प्रतीत
 होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती
 है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफोता हुआ (कोपता) तड़फड़ाता
 (उफनता) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियों
 चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती हैं;—हरित्रिह्या कहता
 है, हे मन्त्रिवर चंडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—< सं० यथा, तत्थ—< सं० तथा ।

तुअ—< तव; दे० पिशेल § ४२० वैं रूप तउ, तुअ, तुअह, तुअ,
 तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित (deaspirated) रूप माना
 जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में
 धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
 माना है (< पश्य) ।

मण—< भणति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप
 (भण + ०) ।

[कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य
 अधिक मिलता है :—

दुदवरि, C. दुदअर । सुअ—C.N. मुअ । फंकाइ—B. संकाइ । तअप्पइ—
 B. लफुप्पइ, C. K. तलप्पइ । पाअ—C. पाए । दिट्ठि—C. दिट्ठि । पुणि—
 A. पणु, C. मण । जह—C. जहा । चंडेसर—C. चडेसर । हरिबंभ—B.
 हरिवम्ह । १०८—C. १०६ ।

चारि पाअ भण कव्वके बे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कह पढ छप्पय पत्थार ॥१०८क॥

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्ष्णों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कह—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ०; आह्ना म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥१०९॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षण:—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो पदकल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल में) या तो जगण (।।।) हो या विप्रगण (चार लघु, ।।।।) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०; आह्ना म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम बिहु—C. दुहु । एक कह—C. पढ एक कह । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अय काव्य, C. अय काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुह । मज्झ—B मज्ज, C. मग्ग । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगणु—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु ऐक्कक्के गुरु लेडु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु मे से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेडु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ मे सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले मे जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले हैं, वे शशिधर (शिव) हैंकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करे ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । ऐक्कक्के—C. ऐक्कके । लेडु—B देह । णाम ग्गहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अमअवर—A. वितरइ सो, B वितर हर; C. तुअ वितरउ अमअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’; अधिकरण कारक का परसर्ग।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप। (✓हर+०,
✓वितर+०)।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु।

संभुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो।

शंभु से लेकर भृंगगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५
भेद काव्य में होते हैं।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से)। ‘सउँ’ अपादान कारक का
परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ। इसका विकास सं० ‘सम’ से हुआ
है; दे० भूमिका—परसर्ग।

ता सक्को संभो स्रो गंडो खंधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उचेओ पडिवक्खो।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो
वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥
वलहहो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोहो उदंभो।

११२ जह.....वड्डिहइ—C. वलआ वड्डइ जह जह। कुणेहु—C. मुणेहु।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से। चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस। मुणेहु—C. कुणेहु। १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शंभो। विजओ—C. विजयो। समरो—C.
संभरो। सीसो—N. सेसो। वासंतो—A. N. वासंतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैंतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपत्त, परिधर्म, मराल, मृगेद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दृप्त, शरभ, दंभ, अह, उद्भंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध मे वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—‘ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दो नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नहीं होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४३४; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पंचितालीस (टेसिटोगी § ८०); हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तंगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासठो, K. वासठो । मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहसलक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. विभत । पिंगल—B. पिंगल ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—A. B. C.

ऋलवज्जिअ तह बहिर अंधं लंकारह रहिअउ
 बुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टकखरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बाचला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहुरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुब्बल है। हठाक्षरों (जबर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वारा डेरा (टेढी ओंखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुणिज्जइ—B. सुणिज्जमु । ऋल—C. फल ।
 तह बहिर—C. गुणरहिअ । लंकार—A. B. C. लकार°, K. अलंकार°,
 N. लंकारह° । बुलउ—C. बोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
 A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रती एतत्त्वय मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पगु लल्लिअ पहिरिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ ।
 सुध्वि हरइ विमलंगु दुमण होइ अद्ध पभासइ
 दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ किति विणासइ ॥
 काण कुव्व बहुदुल्लखकर पिंगल जंपइ कवि अणहु ।
 तलउ बाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिज्जहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पअह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधि-
करण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ—<सं० खुटितः> खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा०
खोडयो), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप ।
वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य
भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभ-
क्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हट्ठक्खरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का
प्रयोग ।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप०
संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण
में भी देखा जाता है ।

विप्प होइ वत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुइउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहि एक कइ बिणिण पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला
क्षत्रिय है, अठतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-
तस्करणस्य A. B. C. प्रतिपु) । कहिज्जसु—(' भणिज्जइ; K. करिज्जसु
(तु० भणिज्जसु, कलकत्तातस्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त—B. मत्ता । छाणवइ—
C. छणवइ । छहविस—B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायें। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायें। उल्लाहा की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

टिप्पणी—बत्तीस—<द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीस बत्तीसा; प्रा० प० राज० बत्तीस (देसिटोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस।)

बेयाल—<द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'बेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'बेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—<अष्टचत्वारिंशत्; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अष्टअत्तालीस > अष्टत्तालीस > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अठतालीस (वै० रू० अष्टचत्तालीस), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (देसिटोरी § ८०)।

छाणवइ—<छणवति > छाणउइ > छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छाणउइ—छणउई, प्रा० प० रा० छायाणू, देसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमे।)

पंचतालीसह—<पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४४, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पंचतालिस' देसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस)।

छहबीस—<षट्विंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छवीसं, अप० छवीसा, छहवीसा; हि० रा० छवीस।

एहत्तरि—<एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एककसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एककहत्तरि > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोतरह, देसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर—अगत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्यलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिणि तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उडवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हो। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती हैं। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उडवहु—< *उट्ठवयत (उट्ठर्तयत); आज्ञा म० पु० व० व०।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण। (हि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्रा: (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अदंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अयोल्लालल्लुणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छउ । उडवहु—C. सटवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । सव्व—B. णह । दुहा—

णाञ्चा राआ हार दीस वासा भासंता

वेआला जा संग णच्च दुट्ठा णासंता ॥

णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥

[छप्पञ्च]

११६. उदाहरण :—

जिनके अधार्ग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प हैं तथा दिशायें वस्त्र के रूप में सुशोभित होती हैं, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुंदर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि काँपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है :—

जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती

सव्वासा पूरती दुःखा तोटंती

णाआराआ हारा दीसा वासंता

वेआला जासंगे दुव्वाणासंता

णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कपाले

जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाणं सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलंती, पूरंती, तोलंती, भासंता, णासंता, णाचंता; ये सब वर्तमानकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—<प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे; कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाणं—<युष्माकं; (दे० पिशेल § ४२२) ।

दे—<ददातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B. दुट्ठा । णाचंता—B. णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A. B. दो । ११६—B. १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु दुइइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु (होते हैं), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढ़ता जाता है, (त्यो त्यां छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते हैं ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीसं—चउ-
अत्तालीसं > चउआलीसं > चउआलिस । (दे० पिशेल § ४४५; चउ-
यालीसं, चोयालीसं; चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० में 'चउआलीस,
चउआलीसह' रूप भी मिलते हैं; तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

दुइइ—< वृटति; वढइ < वर्धते < वड्डइ > वढइ ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ बेआसी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एककक्खर वढ गुरु घटइ दुइदुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार :—

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरों से होता है, इसमें ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते हैं । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमशः अन्य भेद होते हैं) ।

टिप्पणी—बेआसी—< द्वयशीति > बाईसं, पिशेल § ४४६ बासीइं (अर्धमा०), तु० हि० बयासी, रा० बियाँसी ।

सत्तरि—< सप्तति : (दे० ऐहत्तरि § ११७) ।

१२० चउआलिस—B. चउवालिस । छहवीसउ—A. °वीसह, B. °बीस, C. छह कलउ । वढइ—C. चलइ । १२०—C. १२३ ।

१२१ C. अथ शाल्मली प्रस्तारः । बेआसी—A. वयासी, P. वेअसी ।
अक्खरउ—A. अक्खरहि, B. अक्खरउ, C. अक्खरह, K. अक्खर ।
चल—C. चलइ; A. चढ, B. चढइ ।

घटइ—C. घलइ । दुइदुइ—C. दुइ । देह—A. B. लेह, C. देहु ।

अजअ विजउ बलि कण वीर बेआल विहण्णरु,
 मक्कलु हरि हर बंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
 साण सीह सद्दल कुम्म कोइल खर कुंजरु
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कह ॥१२२॥
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
 गिम्ह गरुड ससि खर सल्ल खवरंग मणोहरु
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सद मुणि णाअराअ पिंगलु कहइ ।
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥१२३॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर, ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कनक, कृष्ण, रंजक, मेवाकर, ग्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नवरंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्ण, N. विहण्णउ । कुम्म—N. कुंभ । खर—N. खरु । सरह—C. सरहु । जंगम—जहइ—C. अ अ गह लुठ लहइ । किसणु—C. किसउण । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C. पओहर । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हार । एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअराअ । जहइ—B. फहइ, C. लहइ, K. लेहइ । १२२-११३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्द विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानों (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक है) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि—/सर्वैः, लहु—/लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—/विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाईं,

ठवि अंत पओहर पाईं पाईं ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

११४ सरु—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A जो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि ।

C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. पज्झरइ, C. K. पज्झरइ । इंदु—C इंदु ।

सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K. पज्झडिअ । १२५—C. ११८. ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती हैं। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रसन्नित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे; 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँई (th^u & i^u)।
पाँई (p^u & i^u)।

ठवि—< *स्थान्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्जरइ—< प्रज्जरति, √ ज्जर वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,

उइंड आइ जमु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्भ,

ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्भ ॥१२६॥

[पञ्जडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गोंड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उइंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का व० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C. गउत्तहिवइ, K. गोलहिवइ।
आइ—A. ओट, B. मोट्ट, C. दंड। भअ—C. जमु। पलाउ—B. पराउ
C. पलाउ। जिणिअ—C. जिण्णु। परक्कम—C. परंक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—< कोऽपि । बुज्झ—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कोन वृक्षता है; अर्थात् कोई नहीं वृक्षता) ।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,

वे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।

हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,

अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदः—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हो, दोनो स्थानों पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छंद कहो ।

दिण्णि—भेउ—< भवतः ।

किंपि—< किमापि (कि+अपि), < कि+पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,

सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि किन्ती थप्पिअ

धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोल्यह । पाउ—C. पाअ । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अतै, C. N. सुपिअ अंत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्दि, C. जिहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. जिहउ । कालंजर—C. कालिजर । धणु—C. धण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अलिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर ढाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर में अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीउं, जिणि नाथीउ भूयंग' (कान्हूदे प्रबंध. १०३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सउज्जण वमइ, तिणि दिसि वउजउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाइइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिण्हउ, लिण्हउ (<दत्तं, <गृहीतं). 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त) से हैं । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण>—ण्ह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी में भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मइँ लीन्हेउ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है—'सगुणी-तणा सँदेसड़ा कही जु दोन्हा ओणि' (ढोलामारू. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दोनू' 'लोनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्व्या संस्कृत स्वार्थ 'क' प्रत्यय से मानते हैं (दे० वर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक धित्ता' (प्रा० पै० २.९३) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक्क णिअम णहि जेहा,
 पअ पअ लेक्खउ उत्तमरेहा ।
 सुकइ फणिदह कंठह वलअं
 सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविकर्णींद्र (पिगल) के कंठ का द्वार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन्, यत्र ।

लेक्खउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेक्ख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जाड़कर यह रूप बना है । (लेक्ख + उ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप हैं; 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, 'मत्तं', 'कुलअं' में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'गजंत भूपनं तनं । अलक्क छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं', 'मात्रं, पादाकुलक' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० में परवर्ती ढिगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ घित्ता,
 मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।

१२६. णिअम—A. शेम्म, B. नियम, C. निम्म । लेक्खउ—C. लेक्खइ । कंठह—C. कठअ । पाआकुलअं—A. पाआकुलअ, B. पासाठलअ, C. पादाकुलअ, K. पाआठलअ । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ—B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । णित्ता—

टंकु ऐकक जउ सेंधव पाआ

जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० ब०)।
डों० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-
अमि > *अविं > *अउइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)।
'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि,
*प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि—पावमि > *पावविं > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविं के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का संप्रसाग्न मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंतःस्थ 'व' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मंडक्यो 'रोटी')।
पकावउँ < पाचयिष्यामि; निजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (निजंत) =
√पका—। अउ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, गित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः
घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > निच्चं > निच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घित्ता तथा गित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

C. नीत्ता। टंकु—C. टक। सेंधव—A. C. सेधउ। सोइ हउ—K.
सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलकं।

टंक—संभवतः 'आधा छटोंक', हिदी रा० 'टका भर' ।

जउ—< यदि ।

पाआ—< प्राप् (*प्राप्त); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है । तु० हिदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (> पाउ > *पाओ > प्राप्) का ही मश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिगेल ४१७, अप० हउं-हउँ) । इसी से ब्रज० हौं, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

(चउबोला छंद)

सोलह मत्तह वे वि पम.णहु,

बीअ चउत्थहिं चारिदहा ।

मत्तह सट्ठि समगज जाणहु,

चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंद—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करेंगे, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हं) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—< षोडश; (पिगेल § ४४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेमिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—< चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । टीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहँ मत्तहँ । बेवि—B वे पअ । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउठाह, C. चउहह, K. चउत्थह, N. चउठहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपआ—C. चारिपअं । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल समप्पइ काई णही ॥१३२॥

[चउबोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—धणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिस देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावणी’। पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है। इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन)।

जात—< √या + शतृ ७ जान्तो ७ जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो)।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि); दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं।

छइल—< *छविल्लेभ्यः (विदग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है। तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि। मअंगम—C. K. मअंगम। B. मअंगअ।
खंजणलोअणि—B. खंजअ, C खंजनलोअन। जुव्वण—A. जोव्वण, C.
जव्वण। जात ण जाणहि—C. जात न ही। छइल—C. छैल। काई णही—
A. काइ णाही, C. काव नही। १३२—C. १३२। B. C. चौबोला।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काई—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रट्टा छंद]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,

पअ बीअ बारह ठवहु.

तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहिँ

पंचमे हि दह पंच आणहु

अट्टा सट्टी पूरवहु, अगो दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३. रट्टा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पौचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६० मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रट्टा कहा जाता है।

टिप्पणो—जाणहु (√ जाण + हु), आणहु (√ आण + हु), देहु (√ दे + हु), आह्वा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—< भण्यते (√ भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—< अष्टपष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अट्टसट्टि, अट्टसट्टि। तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़मठ (उ० °सठ) ।

१३३ विरमइ—N. विरइ। मत्तदह—A. मत्त दह, C. दह। पचमे—C. पचमे उ। अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्टि, C. अट्टा सट्टि, पूरवहु—B. पूरव। देहु—B. देउ। राअसेण—B. राजसेण; C. राअसेन। सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध। रड्ड—B. रड। भणिज्जइ—C. भणिज्जै।

विसम तिकल संठवहु तिणि पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अंत में जगण (नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्व-लघु चतुष्कल) करो । अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अंत में करो । सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्घर्त्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो । पिंगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० व० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहित रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव कैसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. °णरेंदु, C. पढम नरेंद । पढम—C. अंत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चोथा । इम—C. एम । कुणइ—C. कहई । राअसेण—C. रायसेण । रड्डउ—A. रड्डउ, B. रड्डहु, C. रंडउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुकर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलञ्चकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[राजसेना]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे है, कमल फूल रहे है, नवीन बिंशुकों का घन फूल गया है; सय ओर कोकिल का म्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलों को कंपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोक्क (अपने आपका वारण करूँ), यह मेमा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किमी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—कुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्टितानि); हमारे मन से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे है’ (फूलते है) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलबो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (< परिपत्तिः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्ममूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउ) ।

पिकराइ—B. पिकराग । णववल्लि—N. णववल्लि । मणोभव—C. मनो-भव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेण तह भद ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिण्फंद ॥१३६॥

१३६. रद्दा छंद के भेदों का वर्णन—

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटंकिनी,—
हे निय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ णंद भणिज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
✓भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिनी—B. मोहिणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण । तालंक—
तालकि । पिअ—C, णिअ । णिण्फंद—C. णिफंद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिँ—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिँ—A.C, एगारहहि । मुणिआसु—
C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० ब० ब०।

[चारुसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह जासु।

बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ।

बीअ चउत्थे बारहहिँ भद् नाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—< कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह पजत्थ।

सम बारह अरु ऐक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह। मुणिआसु—C. भणु तासु। C. प्रती एतच्छब्दो भद्रालक्षणान्तरं प्राप्यते।

१४१. बारहहिँ—C. बारहहि। नाम—C. नाम। C. प्रती एतच्छब्दः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२. जय-तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जामु, तासु।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—अथ, तथ— / यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ०} =$ भण है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रट्टा प्रकरणम्]

१४३. ताटंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे ताटंकिनी नामक रट्टाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कह उव्वासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३ अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्ती—A. पोमावत्ती, B. पौमावत्ती, C. पोमावती ।

चउ^०—A. B. चौ^०, गण—B. गणा । अट्टाआ—B. अटाआ, C. अट्टाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B. णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरही । कह—B. कवि । १४४—B. C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), विप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर (जगण, IS) चतुर्मासिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्धासित करता है; यह चङालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाआ—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है ।

उकिट्टाआ—/ उत्कृष्टा; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उकिट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुल्य के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भजिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुकि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा आत्था आत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पअणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा काँपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भजिअ—A. N. भजिअ, C. K. भजिअ । भंगु—A. C. भंगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—D. कटा°, C कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गअ । जीव—C जीअ । काँअउ—C कोण । १४५—C. १४६ ।

भञिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है।
भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ > भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है।

मुक्कि—/मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्च्य (*मुक्च्य)
> मुक्किअ > मुक्कि।

पाअ—/पादे, अधिकरण ए० व०।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है। इनकी आकारात् प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है। इनकी व्युत्पत्ति यो मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले।
(तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े')।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले)।

पतितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।
आत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'ओत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है। इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'ओत्थ' का दीर्घाकरण है। पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं।) इसका वास्तविक रूप 'ओत्थ ओत्थी' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा)। संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रब्भो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं। इसके कारण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रणा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया') ।
(तु० हि० राज० राणा) ।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पञाण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पञाणा' बना दिया है ।

मंत्रिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण) ।
मैंने इसे 'मंत्रिवर' ही—जिसे 'हरे' का तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है । वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्ष्मण पढम पढि कव्वह अद्द गिरुचा ।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥
उल्लाले संजुत्त जमक मुद्धउ सलहिज्जइ ।
चउआलह सउ मरा मुकइ दिढवंधु कहिज्जइ ॥
चउआलह सउ मत्त जामु तणु भूषण सोहा ।
एम कुंडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो । उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है । इसमें १४४ मात्रा होती हैं, मुकवि इसे दृढबंध कहते हैं । जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है ।

१४६. पढि—B. पढ । कव्वह—B. कम्बहि । मुणहु—A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह । सजुत्त—C. मेजुत्त । जमक—B. जमअ । सलहिज्जइ—N. स लहिज्जइ । चउ^०—A.B. चौ । सउ—A.B. सौ । एम—A. एमइ, C. N. तं । जाणहु—C. जाण । जह पढिअइ—A. पढि अइ अह, C. पढिअ, K. पढि जह । १४५—C. १४७ ।

टिप्पणी—कव्वह—/ काव्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।

बुहअण—/ बुधजनाः; संबोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।

उललाले—/ उललालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।

सलहिज्जह—< श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

पढिअह—/ पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढोल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।

पुर जजल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर पाअमर मेइणि कंपइ ।

दिग मग णह अंधार धूलि खरह रह भपइ ॥

दिग मग णह अधार आण खुरसाणक ओल्ला ।

दमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढोल्ला ॥१४७॥

[कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

ढिल्ली मे (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मृच्छित हो गये । जजल्ल मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से टूट्ठी काँपने लगी (कोपती है) ; दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा खुरसान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल ढिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महँ—B. महि, C. K. मह, N. महँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर जजल्ला—B. किय जजल । चलिअ—C. चलिअ । हम्मीर—C. हम्मीर । मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K. मारुअ । दमरि विपक्ख—C. दर दलमलिअ विपक्ख । ढोल्ला—B. ढोल । १४७—C. १४८ ।

दिप्पणी—ढोल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √ मार + इअ ।

ढिल्लि महुँ—'महुँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—< मूच्छितानि म्लेच्छगरोराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—< पाद्भरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—< दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अंधार—< अन्धकारः > अंधआरो > अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अंधेरा, रा० अंधेरो (उ० अंदेरो) ।

आण—< आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'सुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

सुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिकाः परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—< दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालआ अट्ट पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इत प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहायाः, संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंदः—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्राये (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हों तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वह । देहु—

A. देहि, B. देह । एम—C. N. इम । अट्ट—C. लुट्ट । जमअ—C.

N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहुसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ ।

किज्जहु—N. किज्जह । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पठमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।
बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुजरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।
सुरासाण खुहिअ रण महँ लविअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया,
गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों का छोड़कर मलय-
गिरि में जा छिपा । सुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध में
मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लौंघ गया (समुद्र के पार भाग गया) ।
हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार
होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—✓ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त
का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु,
अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(< मूढः > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लंघिअ—(< लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त
रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जह । १५०—C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ । गुजरा—A. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।

सुरासाण—A. सुरसाण, N. सुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A.
मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कनुअल परिसंठवहु विविहचिच्चसुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (षट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुकर चरण (षट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणो—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तह । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रती लुप्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, बुहअणा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन व० व० ।

दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (उज) विधि (ओटे-टिब) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एकइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतुष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं, अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा है—'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव वे वि दुक्कंतउ गिरिवर सिहर कंपिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भंपिओ ॥१५५॥

[दोअइ=द्विपदी]

१५४. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एकइ हार दइ—C. एक गरिंद देइ । दोअइ—N. दोवहल्लद । बहेहु—C. करेहु ।

१५५. दुक्कंतउ—C. दुक्कन्तउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । भंपिओ—B. ओपिओ ।

दुष्कन्तउ—√ दुष्क + अन्त; वर्तमानकालिक कृदन्त + उ, कर्ता कारक ।

कंपिग्रो—<कंपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

°घात्र—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उट्टन्तउ—√ उट्ट + अन्त + उ; वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

धूलिहि—<धूलिभिः; करण व० व० ।

भूपिग्रो—√ भूप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) + ओ ।

[अथ झुल्लण-झुलना-छन्दः]

पढम दह दिजिआ पुण वि तह किजिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,

एहु कहु झुल्लणा णाआराआ ॥१५६॥

१५६. झुलना छन्दः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थान् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो । (अर्थान् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) । इस परिपाटी से दोनों दलों में सैंतीस मात्राएँ पड़ें । इसे नागराज झुल्लणा छन्द कहते हैं ।

टि०—इह—<दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिजिआ, किजिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदन्त 'दत्ता', कृताः ' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिजिआ' को 'दत्त्वा' तथा 'किजिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C. प्रती झुल्लणच्छन्दसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्यते । C. प्रती केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N. सत्त । कह—N. कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० में—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा’, वाले रूप भी मिलते हैं:—उदाहरिज्जा (उदाहरेः) (स्यगडंगसुत्त), जो कुछ नहीं—‘इज्जा’ < एज्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जाआ—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशन् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीम।

पल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘त्त’ प्रत्यय।

जहा,

सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

काप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारों मदमत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ तजाकर दोनों गाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, कृष्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनो की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लल। गिंदू—K. गिंदू। काप्पि—A. काप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. दिणइ। कोइ—A. कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झुल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं' (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—गिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। (√सज+णिच्=√साज+इ=साजि)।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिदू<कंदुकं>गंदुअं > गेदू > गिदू; कर्म कारक ए० व० (हि० गेद)।

कोपि<*कूप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√जा (सं० या)+हि)।

थप्पि<स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थप्पि <*स्थाय (स्थापयित्वा)। जिणइ <जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्थति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत में √जिण रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लुधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लब् छेदने, धूष् कपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्रथादिगण (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० रा० कोई) ।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (ध) घ्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाते हैं ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,

बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।

पुण विअ विरइ बिहु पअ गअवरगमणि,

रगण पर फणिवइ भण सुमरु रुदअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विगम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति विगल कहते हैं कि यह छंद (खंजा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनो को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । (यहाँ लक्षण में खंजा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में $४१ \times २ = ८२$ मात्रा होगी ।

१५८ दिअवर णरगण —B. दिअवरि°, C. चरण ठगण । बुहअणमण—A. विबुहगण, B. विबुह । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N. रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

टिप्पणी—धरिञ्च—< *धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहृ—< शोभते, वस्तुतः यह 'सोहृ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—< भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—< स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (< शोभते), मोहए (< * मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ठ में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घाकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घाकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घाकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऐ-औ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइड्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इआलिस—< एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत प्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

१५६. बिहु-B. विड । जोहल-A, जोहलु । इआलिस-A, एआलिस ।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिशत् { *एकचत्तालीसं*—*एकत्तालीसं > *इकतालीसं > इकतालीस (राज०) ।
 *एअत्तालीसं—*एअआलीसं > *इआलीसं > इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,

ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।

पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,

पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) अपनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (कँलास) खिसकने लगता है, (कँलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ने है (स्थलित होते हैं), (उनके स्थलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध काने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उट्टए—N. बुट्टए । धसइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B दिजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

दि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, धुमइ, वमइ, वमइ, धसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है। वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल् > मुअल। 'अल्' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२। इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ व), 'पिउल' (दे० डॉ० झा: विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७)। 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारी: भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५)।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है।

उट्टए—< उत्थिताः, दिट्टए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक व० व०।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख।

पठ पठम बि बिह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अठ गण। सह—B. N. स। सिक्ख—N. सिख। बि बिह लहु—N. लहु विविह। सहिअ—A. सहिअ, B. लहिअ, C. K. सहिउ, N. अहिअ। जुअल—N. जअल। सिक्ख—N. सिख।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण (छः चतुर्लध्वात्मक गण) प्रकट हो, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हो; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हो), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लध्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लध्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पध' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसाणं पवसंत जलअसमअविहण्णम्' (सेतुबध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्काकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पदमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अट्ठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

टिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति> अट्ठाइस > अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्ठावीस—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अट्ठाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्ठीस । टैसिटोरी § ८० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह मुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[गिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरि (गूँज) रहे है, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणें (हैं), (सचमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन बह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पदमे—A. पदमहि, B. पदम, C.N. पदमे, K. पदमो । मत्ताई—C.K. मत्ताई, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३. फुलिअ—N. फुलिअ । भमर बहु—A. भमरु, N. भमरहु । लहु—N. बहु । अवअरु—C. वअरु । मुण—K. मुणु, B. भण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

टिप्पणी—कुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > *अवतरितः > अवअरिअ (म० भा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), हांयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिअव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधीः—'घर कैसेइ पैठब मई छँछे' (जायसी) 'हरि आनब मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डों सक्सेना § ३०५ ।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइवि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इब' तथा कोमली और बिहारी में 'अब' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता है—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाड़ोती) में इसका 'वो' रूप है—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु, (√ सुण + ०) आज्ञा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअणग

पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।

पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़ें, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो- (अर्थात् प्रथम
दल में $३६+३+२=४१$ वर्ण तथा $३६+४+४=४४$ मात्रा हों),
शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
पिंगल नाम माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल, ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आह्वा म० पु० व० व० ।
पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
'-अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वान्त-
विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) 'आ'
या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थ बहुवचन माना जा
सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विण्णगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हों, फिर क्रम से
रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिअणग—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—
B सेसंवि, C. K. सेसम्मि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ । कहेहु—C. करेहु, N. करेहु ।

दि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवेहु
(१-१६४) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (वह) रहा है, सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं । पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—<वर्षति; भमइ <भ्रमति ।

गअण—<गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—<पोत + र (स्वार्थे) + ई स्त्रीलिङ्ग = *पीतरी> अप० विअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—<विद्युत्>विज्जु + रि (र स्वार्थे + स्त्रीलिङ्ग इ); हि० बिजली, पू० राज० बीजली, प्रज० बिजुरी प० राज० बीजली—बीजुली ।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A. B. C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलअ ।
विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A. भिअल । णिअलं—A. णिअल । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअओ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण (राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिअडो') ।

पिअला—<*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तइ पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण (१५॥) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, निजंत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पह । किमु—C. किम । उप्पर—C. N. उप्परि । मत्तइ—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अतहि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में २४ + ५ = २९ मात्रा होती है, समग्र छंद में २६ × २ = ५८ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, √ चाह + सि वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठा छंदः]

सो सोरठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंदः—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सोरठउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० मे है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध । कलहारिणि—C. करिआरिणि । जीवण—N. जीअण । जइ—C. जउ । परिहरु—A. B. N. परिहरु । जइ—C. जई ।

१७० सोरठउ—N. सोरठउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विबरीअ । ठिअ—N. दिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्रूप रूप 'जमअ' होगा ।

बख्ताण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाअराअ पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)
ए० व० ।

कहिअ < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिअ पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥

[सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र
(पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी
में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिअ—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने
'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक
कृदंत का रूप है (मतः) । √माण + इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) =
माणिअ । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०),
अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउद्दह पअ पलई ।

संठई वंको विरई तहा हाकलि रुअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (IIS), भगण (SI) तथा
द्विजगण (I I I I), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े,
तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तत्र विराम हो, यह हाकलि
(छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमंत, C. पुणअन्त । तणअ—N. तनअ ।
घरिणि—A. B. घरणि । गुणवंति—B. गुणमत । सो—A. B. से ।

१७२ रुअउ—A. B. N. रुअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलई के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउदह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हो, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउदह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशाल) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

२७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंदु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । घरिणी—B घरणी । विणअपरा—N. विणिअ^० । मुदहरा—C मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलघरा । वरिसा—C. वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्थ पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुहहरा—< मुद्रागृह > *मुदाघर > *मुदाहर > मुहहर; इसी ‘मुहहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जसु पलइ सक्ख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिम छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पड़ें तथा अंत (शेष) में अर्धात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्वाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वह मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विद्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५. पलइ—B. पलई। सक्ख—A. C. सेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तौम, N. तैअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे बाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना च हिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय ।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२) ।

सेक्ख < शेप । यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह < पयोधरः । एवि < एतत् ।

जहा,

जमु चंद सीस पिंघणह दीस ।

सो संभु एउ तुह मुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशाये हैं, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करे ।

टिप्पणी—सीस < शीर्षे ।

पिंघणह < पिघानं । पिघण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिघाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिघणह—B. पिघण । एउ—N. एस । मुब्भ—C. सुक्ख, K. सुभ ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस। 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है। अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है। दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज।

एहु सुखंद अहीर जंपइ पिंगल बीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंदः—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) रूँदिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस-^एऐक्कारह > ऐगारह (पैंगल १-७७, ७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) है। ये कर्मवाच्य के रूप हैं। करिजइ > करीजइ > करीजे—करीज, रिजइ > दीजइ > दीजे-दीज।

जंपइ < जल्पति। सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है। दे०—'जल्पेर्लोमः। प्राकृतप्रकाश ८-२४। जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति। 'जम्पइ'। किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता। संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा। अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :—'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु। सुखंद—A. सुखुदु। अहीर—A. अहिर।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर। लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलाइ—^०लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मोत्तिग्रहर—^०मौक्तिकहारः ।

[अथ दण्डकछंदः]

कुंतअरु धणुदरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
वत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले ।
सउवीस अठगल कल संपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में वत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानों; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती है, ऐसा फणिराज पिगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में $३२ \times ४ = १२८$ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—^०जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—^०शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं>

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठगल—B. अट्ठगल, N. सउवीहट्ठगल । संपुण्णउ रूअउ—N. संपुण्णउ रूप । अं—N. णाअ । जंपंत—N. जपंत ।

सअ>सउ । (हि० सौ, राज० सो)—‘पिंगल बोलावा दिया सोहइ सो असचार’ (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिअ—<भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मये—<मनसि, संस्कृत ‘मनस्’ का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोइइ पिइइ तणु धरणी ।
पुणु उट्ठइ संभलि कर दंतंगुलि चाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राअ्या णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥

[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियाँ पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बाँधा रही है । स्नेहशील काशीदेवर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअह—<राजानः; ‘ह’ अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप्रत्यय है ।

१८०. भग्गंता—A. भग्गंता । दिअ—C. K. दिग । लोरहिँ—B. लोरभि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहि । पअ परु परिकरु—N. सअइ अरु अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । “दंतंगुलि”—N. “दत्तंगुलि” । तणअ—N. तनअ । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसरु । करु—N. कर । णेहलु—C. णेह ।

भंग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के ब० व० रूप ।

दिअ—<दिक्> दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य> परिहरिअ> परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहि—‘हि’ करण कारक ब० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु <पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं : दे० भूमिका ।

लोटइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटवो) ।

पिटइ—(ताडयति) ✓पिट देशी धातु है । (हि० पीटना, रा० पीटवो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में ब० व० में आकाशंत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

१८१ देह—N. देह । कर—A. कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्झ—C. अत । सो—A. सोइ B. सउ । बुज्झ—C. बुज्झ । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतक्क—कुंत + एक्क।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मन्' का प्रभाव है, इसी 'मन्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकच्छंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिंहअलोअण छंद वरं।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B. करवाल। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्खं, C. विप्पसकुलं, K. बीपक्खं। सोह—C. सेअ। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८१ विप्प सगण—B. विप्प गण। पअह पअं—N. मत्तकअं। भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो। गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो। नाग (पिगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो।

टिप्पणी—पञ्चह पञ्च < पदे पदे। 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ठ में अन्यत्र भी मिलता है। 'पञ्' को प्रातिपदिक 'पञ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है।

वुज्झहु ऽ बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० व० व०।

विष्प सगण पञ् वे वि गण अंत विसज्जहि हार।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकछंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो। फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो।

टिप्पणी—विसज्जहि ऽ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व०।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप। यह देशी धातु है। इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरवो' (ढूँढ़ना)।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहटवलं।

B. भणु। सिंहावलोकप्रण—A. C. K. सिंहावलोकप्रण, N. सिंघवलोकप्रण।

B. सिंहावलोकप्रण। छंद वरं—N. छंद धुअं। नहि—A. अनुण, C. न। कण—A. कण।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते। कर—B. करि। कल—B. कर।

१८५. उज्जर—B. उज्जल। गुज्जर—B. गुज्जल। दलं—B. कुजं।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्जल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहटो की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

टिप्पणी—हणु—<हंतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ—<दलेन दलितं ।

बल मोलिअ—<बलेन मोटितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या (२) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत वैयाकरणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—<स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु ऐक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोइए ॥१८६॥

दल—C. दर । बलिअ—C. बलिअ । मरहट्ट—मरहट्ट । बल—C. बला ।

मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।

फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअंगम । दिज्जए—B. N दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (पट्कल) दी जायें ।
पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में
सँभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह
प्लवंगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है ।

टिप्पणो—दिज्जए—(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य
क्रिया के रूप । वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ठ
में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप
केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-
निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के
अन्त में ।ऽ की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए
तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ
जान पड़ता है । ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय
में भी कही जा सकती है ।

एक्कक— / एकेक : ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म
कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिम्भंती ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[गाथा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निम्नांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक
चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द
देखा गया है (होता है) ।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व० ।

एकवीसंती—/ एकविंशति ।

अहि । किज्जए—A. दिजिए । संभलि—C. सव्व । एह—B. C. लहु,
A. लह । गुरु—B. गुरु । एक्कक—B. N. एक्क, C. छइ रेहए । विअ-
क्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणइ । णिम्भंती—A. णिम्भति, B. णिम्भता,
C. K. णिम्भती, N. णिम्भंता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पड़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(प्रवंगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंबर डंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[प्रवंगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐमा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदो रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. संस्करणे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अंत । जेहि—C. प्रतौ लुप्त वर्तते । गुरु—C. गुरुआ । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअे । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. *खगकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलंबअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थ-पक्षयोर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंबअ—<कदंबकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ—<प्राप्तः (प्राष्टद् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहूँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विषम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ तथा अन्त मे सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिम>णिम्म—‘अ’ वाडे अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहूँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

१८६. कहूँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. गयं । कंत—C. N. कण । गणं—B. गुण । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावद, C. गिलावइ । बत्तीस—N. बत्तीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. विसामकर । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लगाइ अगि जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ वहरि तरुणि जण भइरव मेरिअ सइ पले,
महि लोइइ पइइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियां (रिपुरमणियो-धन्याओ) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; बैरियों की तरुणियों भय से (वन में घुसती) थककर छिप गई है; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लगाइ—A. अरेघर, B. रिउवर । अगि—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दह दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दोस—B. N. देस, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पार्क्क । लुलइ—A, N. लुरइ । धणि—C. धण । थण...करे—A, N. थण...दुहाव करे, C. पुण थण जुवण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वहरि—A, B. N. वैरि । तरुणिजण—B. °गण, N. तरुणिगण । भइरव—A, N. भेरव, B. भैरव, K. भइरव । मेरिअ—C. मेरी । लोइइ—B, N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । दुइइ—N. तुइइ । जक्खण—A. जल, C. जं खण । १६०—C. १८६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वहरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ')
“दैत्यादिषु अइ” (प्रा० प्र० १.३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पल्ले—< पतिताः (√पल + इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा)
का व० व० (हि० पड़े) ।

चले—< चलिताः; (√चल + इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,
पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।
दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,
हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की
स्थापना करो, दूसरे स्थान पर पट्कल (दो), चरण के अंत में गुरु करो,
(यह छंद) वर्णन से सुसव्वल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस,
चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाईस होती है । इस प्रसिद्ध
छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाईस—< अष्टाविंशति (दे० अठाईस (१.१६२)); 'अठाईस'
के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाईस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठाअहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसव्वलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहदु—°N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अठाईस ओ, N. मत्त अट्ठाईस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. जाणहु । पआसिओ—A. पआसि; C. बखाणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मच सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठाविँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा व्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि दुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वहर वड्डिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१६२. बीए—B. निअ ठाह । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक्क, B. N. एक । पंचकल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अंत ठवेहु—C. अंतह वेहु ।

१६३. दुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्खिअ । जुज्झिआ—B. जुज्झि, N. जुड्डिआ, C. जुज्झिआ । पीडिअ—C. K. पीडिअ । मिलिअ—B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाईउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंप्पि । उच्छलइ—C. उच्छलइ, A. उच्छलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण । वहर—A. वैर, B. वैरि । वड्डिअ—B. वडिअ, C. नडिअ, K. नडिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जूझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई;
और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं,
पैदल दौड़ने लगे; पर्वतो के शिखर कोंपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर
लोग दीन हो गये हैं और बैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी:—गञ्जहि, तुरञ्जहि, रहहि—ये तीनों करण कारक व० व०
के रूप हैं ।

दुक्खिअ—(दौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, $\sqrt{\text{लुक्}}$ देशी
धातु), जुज्झिअ—($\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}$; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति
अथवा व० व० का रूप) ।

मोलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत
रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, वुज्झिअ—(वुज्झिअ = $\sqrt{\text{वुज्झ}} + \text{इअ}$), मिलिअ, धाइउ
(धाइओ / धाइउ अप० रूप), वड्डिअ ($\sqrt{\text{वड्डु}} + \text{इअ}$) ये सभी
कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कंप— \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक
प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा— \angle दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम;
छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पढमं दह रहणं अट्ठ वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४ अट्ठवि—A. C. B. अट्ठइ । महिअल—B. तिहुवण, N.
तिहुअण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । रहणइ—B. करइ, C.
हरइ । तिब्भंगी—B. तिमंगी, C. K. तिम्भगी । सुक्खाणंदं—B.
जगश्राणट ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी—रहणं--($\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$) (हि० रहना)।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, °मई—दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छंदं. सुक्खाणंदं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जदा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अंधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअल्लारं रिउमहणं।
सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सुलधरं,
साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥
[त्रिभंगी]

१९५ उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के डाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन हैं—नमस्कार करो।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

१६५. अंधंगं—N. अढंग। वंदिअ—N. वीदिअ। भव—C. N. भउ।
मुणिगण—N. मुणिअण। साणंदिअ—B. अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुह मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसह कण्ण घरा ।
ता दह पढमं डावे अट्ठ अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनबंदित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व०।

दीसह—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे—ये दोनों कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—'यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनबंदितं (अस्ति) तत्'
'ए' विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरह करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

१९६. दुह—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिखँजुत्तह, B. ०जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N एअ। ठामहि—N. ठामहि। भाअहि—N. भागहि। घरा—N. गणा। जण बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। कर—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C. यहक्क। गण—A. गण, C. मल। कहेहु—B. कहेह, C. मुणोहु।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेह किजिअ धाला जिण्णु शिवाला भोडुंता पिडुंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
ओड्डा उड्डाविअ किती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किजिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेह—B जह, C. K. जो । जिण्णु शिवाला—N. जिण्णु निव्वाला C. शेषाला । भोडुंता—N. भोडता, A. B. भोटंता । भंजाविअ—B. जभारिअ । ओड्डा—N. ओड्डु । उड्डाविअ—C उड्डाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलग भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A. बहु-
रिण लग्गिअ B. बहुतिणलग्गिअ, N. बहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ ।
कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररज, N. कासीसरराज । ज खण—
N. ज खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पभण तिणि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सव्वलं ।
तिणि धरहि बे वि करहि अंत रगण लेक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिगल कहते हैं कि जहाँ तीन पटकल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणो) से युक्त (करो) तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गति' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जान ॥ है, ऐसा (नागराज पिगल) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लेक्खए, पेक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ठ में अपवाद रूप है ।

जणइ—/ जानाति > जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—/ दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर ।

जोहल अंते संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो; इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छंदों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B. N. णाअ, C. K. णाउ । तिणि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणवि । सव्वलं—N. सवलं । लेक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. तिअ विध, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगण,

णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक सबल पक्खिपवल पत्तिण ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिण ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रबल बलवान् पदाति भी—जो धूल मे सने है—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिण—/ कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि

दह वसु पुणु वसु विरइ करे,

सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम

सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N दरण । तरुण—B. तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. नं न इगट दिंग इगट, C. ण ण सकट द्विगद्वकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिण । चलइ—C वलइ । भुम्मि—C भुवण ।

२०२. पअ—A. किअ । पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलटि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जह पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीकृष्ण-पति पैंगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हों); यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

दि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठइ कल सहि । सुणहि°—A मुणहि°, B विकचकमलमुहि, N. विअच-कमलमुहि । सव°.....सगण—C. सव किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउ चरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाई ठावेहि ।

सव्व लहु जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती हैं, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हों अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाई—< सगणान् ; कर्म कारक व० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक व० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म व० व० चिह्न आई (अई) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिङ्ग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्मकारक व० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाई (= कुमान्) । (हेम० ८.४.३४५); डालई (स्त्रीलिङ्ग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेषु' मानकर व० व० का रूप माना है ।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाई—K. सगणाइ, N. सगणाई । ठावेहि—ठावेहु । लहु—A. लहु । जइ—A. जहु । पाएहि—C. पाएहि ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खुँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि । कलइ—C. कइ, N. कलहि । णणगिदि—N. °गदि । टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइक्बलु
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
 वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
 सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमोर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं (जाउवल्यमान हो रहे हैं), सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमोर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षां के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीड़ा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणी—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरैः, करण कारक रूप ।खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया $\sqrt{\text{दमक}}$, तथा $\sqrt{\text{घुलक}}$ के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष ७ विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअअ— \angle हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °यदि । पइइ—N. परइ । टपु—A. टपु, C टप, N. टप ।
 चमले—N. चमरे, C. चमरे, । चलु—C. दपु । दलु—C. दल, K. बलु ।
 ललिआ—A. ललिए, C. कल्वि ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जब
 रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वोक्त रूप है।

ललिआ—>ललिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व०।

चलिआ—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 काट्टेकए बहि छंद भणो जिम खलइ रिणो।
 बि बि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ बहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५. मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले सिग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो। यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो। पहले आरम्भ में दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिकां) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे। इस प्रकार मदनगृह की उद्धर्तनी यों मानी जायगी।

२०६. भणमि—A.C. भणइ। पेल्लि—C. मिलिअ। सुहव—A.N. सुहअ।
 खलइ रिणो—C. खल जिमणो। हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
 = २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।

कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभाषिक प्राकृतों में '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातीक देर प्राकृत स्मृत्येन, § ४५४, पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि (= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के लिए, दे० कडूमि (= कर्षामि) (हेम० ४.३८५), पावमि (= प्राप्नोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलआ अंत ठवेहु ।

णव चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर मदनगृह छंद को करो ।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि (मदनगृहं) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किचि पआसिअ
 मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
 जमलज्जुण भंजिअ पअमर गंजिअ
 कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाउ । कहु—A. कह । चउकल—A. चोकाळ करेहु—B. करेहु ।

एतदनन्तर केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्यं प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कळ दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वज्जिअ हे सुभिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि कर, C. रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास कर, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N. हत्त । धरे—A. C. N. बह । जण भुअण—B. जमु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्ताह चित्तिअ देउ वरा भअभीअदरा ॥२०७॥

२०७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भोंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चित्तित वर प्रदान करें।

प्पिणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण, करण कारक ए० व०।

चित्ताह चित्तिअ—<चित्तस्य चित्तितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल गाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्ठक्खर पुणु एगारह ठाउ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरु लहु देहु,
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे। काजिअ.....भरे—C राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे।
 राहासुह.....भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे। णराअण—
 A. नरायण। चित्ताह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तिहि°। भअ-
 भीअदरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा।

२०८. सुलक्खण—K. सुलखण। भणइ—A. भणहि, B. भणहु। गाउ—
 A.C. गाओ, N. गाअ। पुणु—N. पुण, C. पुणि। अट्ठक्खर—A.C. अठक्खर,
 N. अठ अक्खर। एगारह—A.N. एगारह। लहु—K. लहु। भग—N. भण।
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है। इसे मरहट्टा छंद कहो।

(मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा)।

टिप्पणी—विसमम्—< विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—< स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'व' का रूप है, जो 'णाउ' को तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणैसा ससुर गिरीसा तह बिहु पिंधण दीस,
जइ अमिअइ कंदा णिअलहि चंदा तह बिहु भोअण वीस।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह बिहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कबहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर है, इवसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशायें हैं, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अधांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियों रहती हैं, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ। ससुर—N. मुसुर। पिंधण—N. पीधण। दीस—B. दीसा। णिअलहि—B.N. णिअरहि। तह बिहु—A. तदबिहु। डाकिणि—A. डाकिनि, C. आसण। जस—K. जस, B. जसहि, C. जसु। दिआवा—C. दिआवे। सहावा—C. मुहावे। कबहु—C. कवहु।

टिप्पणी—जसु—< यस्य > जस्स > जासु > जसु ।

ससुर—< श्वसुर; कर्ताकारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।
घरोसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अघंगा, सहावा—इन सभी शब्दों
में पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—< तथापि; हु < खलु ।

पिंधण—< पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—< दिशा > दिसा > अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का
दीर्घाकरण ।

अमिअह—< अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—< निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

चोस—< विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

कबहु—< कदापि ।

हो—भवति; तसु < तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ
क्रिया है । उनका अर्थ है—(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो
दैवस्वभाव हैं, उसका भंग नहीं होता ।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा
दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः
कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न
भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।

(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उगाहा, गाहिणी, सीहिणी,
खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता,
घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्जडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं,
चउबोला, णउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

कुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरड्ठा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा,
 लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुम्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सो (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० में स्त्रोलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, स्त्रोलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खी ॥२॥

(श्री)

२. उदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आह्ला० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु > रक्खड > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्वयक्षर छंदः काम छंद

दीहा बीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) मुंदर छंद काम है । (SS)
टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका
मूल रूप 'वि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड)
रूप हैं ।

जहा,

जुझे तुझे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ)
प्रदान करे ।

टिप्पणी—जुझे < युद्धे, अविकरण ए० व० ।

तुझे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुझे' है जिसे 'जुझे' की तुक
पर तुझे' बना दिया है । (दे० पिश्ल § ४२१ । 'तुझे' इम रेडम
मित जुझे=युधि (पिगल २, ४), ग्रामतीक देर प्राकृत स्प्रायेन
पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आह्वा प्र० पु० ए० व० (√दे+उ) यहाँ पदांत
'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप
'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुआ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हों), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

१. इतः पूर्व N. सस्करणे 'ये मे । द्वे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

२. जुझे—B. K. जुम्मे, C. तुम्मे । तुझे—K. तुम्मे, C. मुम्मे ।
सुब्भं—A. शुम्भ, C K. मुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुआ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश मे (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (१५)

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जही, C. घजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमा ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घाकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रख}}$ के स्वर का दीर्घा-कृत रूप रा० में $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आह्वा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं' (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह।

गो वि रेइ ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हो, यह सारु छंद है। (SI)

टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने 'एवं' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेश-दासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशदासक भूमिका § ४८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्ति-व्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा.

संभु एउ।

सुब्भ देउ ॥ १० ॥

[सारु]

१०. उदाहरण :—यह संभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।

टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुब्भ—K. सुम्भ, C. सक्ख।

पुरउ पढिब्वउ ण हु बि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) ।

व्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तंन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिब्वण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करें) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२८-४२९, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णो—A. B. N. कण्णो । वण्णो—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुम्हाणं अम्हाणं, N. तुम्हाणं अम्हाणं ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इज्ज) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं है।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)
रक्खे—<रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।
प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए।

अक्खरे तिणिण रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

टि०—लेक्खिए—>लक्षयते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबन्ध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिणिण—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. उदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती 'तिणिण रे' पदद्वय न प्राप्यते।

(आचार्यसूक्त १, ६, १, ५; सूयगङ्गसूक्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हइ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०१) ।

शशी छंदः—

ससो यो जणीयो ।

फणिदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (ISS)

टि०—जणीयो— < जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्यमाला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवदष्ट की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भाषाणो ने भी

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

फणिदो भणीओ—८ फणीद्रेण भणितं; 'फणिदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिदे' रूप हो सकता है । क्या 'फणिदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेस्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशो फणीद्रः भणितः' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरितं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरणः—

हँसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिङ्ग । (तु० हि० रा० हँसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला व्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥१८॥)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' को व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअरणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—सस्तिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं । प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुंलिङ्ग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है । संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न + आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *व य्वा होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० विह्व 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § २७९ । संस्कृत में 'शशी' (शशिन) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' (< पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का संकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गह्वइणा (महा०), गाह्वइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११२-१६) ∠ भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ठ ।

पंचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६. जहाँ तक्कार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वहाँ उत्कृष्ट छंद पंचाल है । (JSA)

टिप्पणी—दिट्ठ < दृष्टः ; उक्किट्ठ < उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार—C. तक्काल । उक्किट्ठ—A. बदिट्ठ, K. उक्किट्ठ ।

जहा,

सो देउ सुक्खाई ।

संघारि दुक्खाई ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरणः—

वह (भगवान) दुःखों का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुक्खाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुक्खाई <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य> संहारिअ > संहारि > संघारि; पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छंदः—

णरेंद ठवेहु ।

मिणंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो । (ISI)

टि०—उवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२. उदाहरणः—

कोई प्रोपित गतिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (में है) ।

२०. संघारि—C. संहारि ।

२१. कहेहु—V. B. कहेहु । मणंद—N. मिणंद ।

२२. सु कंत—C. N स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहार ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

टि०—तोहर—< तव, इससे संबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो—

‘तहँ तोहार—मई कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कदा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधो ‘तोः कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १४६-१७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार (बनास, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगुनिया या सदाती) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३६१ ।

२३. भो—C. जो । सुहर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पमण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहीं जा रहे हो, कहीं ?

टि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुन. > कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीटक कमनीय' को है तथा अर्थ यों किया हैः—'इस सुंदरी को गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्टा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार द्वार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हो, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत द्वस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्टा काला—N. इटा काला, D. कला । बीए—C. तिण्णे ।

काला < कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट्लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी—जाणे < जाणइ (शौर० जाणादि) < जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं। दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३२२।

जाआ मात्रा पुत्तो धुत्तो।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरणः—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे एतत्।

जाणी < जाणिअ < *ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है। दे० १-९७, १०५, १०७।

धारी छंदः—

वण्ण चारि मुद्धि धारि।

बिण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है। (SJSI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N. जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि<शर । 'सर' (<शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार'
(अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए
उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुव्व देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरण —

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें)
शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ<देव:<देओ <देउ. कर्ता कारक ए० व० ।

सीस<शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दोस<दृश्यते>दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश
का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पओहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु
जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (१९१९)

टि०—जाणिआ—टीकाकारो ने इसे 'जायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों
से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप
है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुव्व—C. सम्भ, K. सुम्भ, N. समु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुत्तरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—
C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्वई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमान-कालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ’, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैं—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतोक्त रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—C. पसणि । फुरंतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरतआ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअत्ता ।
वे***सारा—C. भूवण्णा सा । वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उदंड चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (५५५५) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'इ' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदडा । दूरित्ता—B. C. दुरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण्ण । मज्जे—C. मम्मे ।
गंधो—A. B. लुटो ।

३६. भत्ता—C. जुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पियारी < प्रिया; पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-न्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्टो भ दइ सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो । (SHISS)

टिप्पणी—दइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिब मूड) का रूप है । दिज्जो = दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुज्ञा म० पु० ब० व० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० ब० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्टो—C. सिटो । भ दइ—A. भ देइ । कण्णदु—C. कण्ण हु ।

३८—मह—C. अहु । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।
 कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप :
 कंत, दिगंत) पाउस < प्रावृप् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।
 आवे ✓ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।
 चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।
 चलावे; णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।
 यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात्
 जहाँ पाँचों अक्षर लघु हों, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :—
 पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा
 है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं, कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने
 'शरीरं दहते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया
 रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (सरीर) में छन्दो-
 निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०
 के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. ०गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

पडक्षर छंदःप्रस्तारः शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है । (५ ५ ५ ५ ५ ५)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घाकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है । इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घाकरण ।

जहा,

जुज्झंती उदामे कालिक्का संगामे ।

णच्चंती हम्मरो दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उदाम संगाम मे युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्झंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिंग रूप ।

कालिक्का—अर्धतत्समरूप छंदोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती) ।

४१. तिण्णा—C. तीआ । होत्तं—B. होज्ज । बंधो—C. वण्णो । राआ—C. रूआ ।

४२. जुज्झंती—C.K. जुम्भंती । दूरित्ता—B. दुरित्ता । संहारो—C. हम्मरो । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबन्धी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा) ।

दूरित्त—दो स्थानों पर दीर्घाकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > संहरउ > संहरो -संहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । (॥४३॥)

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कल' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त घरा बहु सुखकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विज्जोहा छंदः—

अखरा जे छआ पाअ पाअ ट्टिआ ।

मत्त पंचादुणा विणिण जोहा गणा ॥४५॥

४५. पिअ—B. तिअ । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुव । कल अट्ठ धओ—B. °कओ, C. कल कट्ठ टओ ।

४६. गुणवंत—गुणमत । सुआ—A. सआ । धणजुत्त—A. B. धण-मत्त । सुख—A. सुखल, B. दुख, C. सुक्खु ।

४५. जे—C. ज । पाअ ट्टिआ—K. पाअटिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छः अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (द्वि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिम्भा देउ मे णिम्भा ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे ।

टि०—णिम्भा—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विचर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उन चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यो भी करते हैंः—“.....” फणिपति भाषित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अमिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६. संहारणा—C. संधारणा । डिम्भा—C. डिवभा, K. डिवभा, N. डिम्भा । णिम्भा—C. लल्लिभा, C. K. णिम्भा, N. णिम्भा ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअ—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अमिणउ—N. अमिनउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकान्त, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कान्त' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—(१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० मे अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदन्त रूप 'संत' का दीर्घोक्त रूप ।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण को प्रवृत्ति है ।

धण्णा<धन्यौ (*धन्याः) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय (ण्ण > ण्ह) (दि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणसुणंदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुभ्भ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), छुद्ध दस मात्रा हों, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उपेक्ख ॥५१॥

[मंथान = मंथान]

५१. उदाहरणः—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के बाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंदः—

खडावण्णवद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारो कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हों), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है । (१५५१५५)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—'छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राजा—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. यण । उपेक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. वद्धो—C. मुद्धा । भुअंगा—A. भुजंगा, C. पञ्चदा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

पअदो < पदार्थः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पञ्चा--<प्राप्तः : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः > पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-भ्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है।

कही--<कथिता > कहिआ > कहिअ > कही । (तु० हि० 'कही') षर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वह् रुअमुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा मही तामु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = संखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हो, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

दिप्पणी--घरे < गृहे । डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न सरकृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि ७ म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि ७ *घरइ > घरै (gharai) ७ घरे । (तु० बंगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य ७ तस्स > तास ७ तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा—C. जग्ग । तामु—A. तासु । सग्गा—C. सग्गो ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्रव न होकर अर्धतत्सम है, तद्रव शब्द 'सग्गा' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअर मणीगुण तीअ ।

दर्ई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (15), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (151151)

टिप्पणी—ध्वज—< ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दर्ई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण बंत । दर्ई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीका-
कारों ने इसे 'प्रमृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—< गुण + वन्त (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का
विकास) । पकुल्लिअ-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का
भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः > उमाओ > *उगो > उगो कर्मवाच्य (भाव-
वाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—
'चन्द्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, । । । ।) करके फिर प्रिय (लघुद्वया-
त्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझां, ऐसा फणिपति विंगल
कहते हैं ।

(।।। ।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोवाली (सुंदर), अमृत के
समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. दिअवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सुपिअ ।

५७. कमल^०—N. कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—
A. मपुणि, C. लु पुणि, ज पुणि ।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँसने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलंतआ, पलंतआ—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपए, भंपए—(कम्पितं, भ्रंपितं. (आच्छादितः.) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदंत । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (॥६०॥)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध घातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि—८ रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सुवासउ, C. सरसउ । लहु...विसेसउ—A. लहुसु विसेसउ, C. लहुगुसेसउ, N. °सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चतु । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जणभत्तउ—C. जणतवउ । जसुजिअ—A. जसु जिअ, C. °तिअ, N. °तिअ । पुणवंतउ—C.N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (बधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य $>$ जस्स $>$ *जास-जस $>$ जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विप्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मव्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (॥॥॥॥५)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, निजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ $<$ जीवामि $>$ म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि $>$ *जिवविँ $>$ *जिवउँइ $>$ जिवउँ ।

तजउ $<$ त्यजामि $>$ म० भा० आ० तजामि-तजमि $>$

*तजविँ $>$ *तजउँइ $>$ तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणह ।

६३. जिवउ—C. जिअउँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जेइ ।

जण—B. जिण, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गट्य) ७ गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारूओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समक्षो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । (SSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छंदोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह (हेमचंद्र, ८-१७१), चादस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मेट्री कॉज़ा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कॉज़ा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किन्ती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारूओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विणिआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

इवेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जोत लिया है ।

टि०—तुम्हा— \angle तब; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० ब० च० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भरी खची णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खची' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः ज०पतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खची' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, बि० इ० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला— \angle षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्धमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोळा—A, B. सोला मत्ता । खची—A. पत्ती । णाआराआ—C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिकक्कंता जंता घावन्ता णिम्भन्ती किच्ची पावन्ता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उम्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (संसार में) निर्भ्रात कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

दुक्कंता, लुक्कंता, णिकक्कंता, जंता, घावन्ता, पावन्ता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दोजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—। S । S । S । S ।) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (द्वि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जिए, भणिज्जिए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उम्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्मे ।
णिम्भन्ती—C. K. णिम्भन्ती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठक्खरा, C. पमाणि अठक्खरा ।
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जिए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जिए ।
भणिज्जिए—A. भणिज्जिए ।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुखंद माण ॥ ७० ॥

७० जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S I S I S I S I)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचंडचंड खंडिए पसण्णि होहु चंडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारगंधगण । बारहाइ—C. बारहाई, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिण् । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिट्ठि मुठ्ठ, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें ।

टिप्पणी—जिण्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिण्ड—< कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए ७ कट्टिएउ ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है । संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुंग छंदः—

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

गणण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणों से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हों, वह तुंग नामक छंद है ।

(तुंग—IIIIIS) ।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, बद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिबो उअइ तरणिबिबो ॥७३॥

[तुंग]

७३. उदाहरणः—

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल में छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

टि०—उअइ—उदयति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दीवो, °डिबो, °बिबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

७२. रस—C.N. गण । सुरंगो—A. सुरंगो । जुअल—A. B. जुगल ।

७३. दीवो—B. दीओ । डिबो—A.C. डिभो । उअइ—B. जअइ ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पढम गण विप्पओ बिहु तह णरिंदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल ह्रम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल HHSIS)

दि०—विष्यञो, जर्दञो—(विप्रकः, नरेंद्रकः) ; इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति बिह्व है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है।

‘भंतिणा’ की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे ‘भवति’ मानते हैं, कुछ ‘भक्त्या’ (भक्तिणा) । वस्तुतः ‘अंतिणा’ की तुल्य पर ‘भंतिणा’ रख दिया गया है । इतने पर भी ‘णा’ की समस्या बनी रहती है । यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न ‘णा’ से इसका संबंध है ?

जहा,

स जअइ जणदणा असुरकुलमदणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुञ्जणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिदुओ—A.B. णरिदुओ, K. N. णरेंदुओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अंतिण, C. एतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जघ्नाह-C. विजघ्नाह । जघ्नाह-C. जघ्नाह । °मह्नाह-C. मद-
नाह । भ्रमण-B.N. भ्रमण ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जग्रह—<जयति ।

जणहरण, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहता, रा० चाहवो (उ० छा' वो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद —

दिट्ट जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विणिआ ।

मास अद्वेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन बोधा (मध्यलघु पंचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

ट्ठिअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां > महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

वग्घल्लाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. नागराएण । विणिआ—C. विणिआँ, B. वणिआ । जाण—B. जाणु ।

७७. संठिआ—N. सडिआ । वग्घल्लाला—C. वग्घल्लाआ, K. वग्घल्लाला N. वग्घल्लल्ल ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बन्ध बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिआ—<कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

वग्घडाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ < पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंद :—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्गिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हो, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, IIS)

७८. पअ पअ—N. पअ पण । सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सारंगी ।

टिप्पणी—सञ्चरणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वरतुतः नपुंसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अङ्कचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसंमत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरंगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा ।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज० सरीसो—सदृशः) ।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छन्दो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं ।

अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिमणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सदृश । कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा । हरिणी—A. C. हरणी । दिट्ठा—C. K. दिष्टा ।

८०. तीए—B. C. तीओ । धुअ—A. B. धुव । जह—B. जहि । तं पाइत्ता...मणिअं—C. पाइत्ता रुअउ कहिअं, N. पाइत्तारु फणिमणिअम् ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समसो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामला > सामला > सावँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (सावँला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवँलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के सावँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S^h & w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे / आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—C. 'समरा, N. जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंद :—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—|||, |||, 5) ।

टिप्पणी—पलिआ < पतितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत० कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परणिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥ ८३ ॥

[कमल]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली वह जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंछी के नियर हाइ कहै बिरह के बात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ ।

८३. कमल—C. चवलगणआ । खलिअ—C. खलइ । वसणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—बधू + टी + का (बधूटिका) > अप० बहु + डी (ली) + आ (बहुडिआ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रश्मि फणि बिंब एसो गुरुजुअल सन्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लङ्घात्मक गण), मध्य में राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ, गुणियों के सहायक फणी (पिगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः— IIII, ISI, SS) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बढा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी) नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणो से (गुण रूपी रस्ती से) बाँधी हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § १६७; त्व>त्त, तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व), भट्ठित्त (भर्तृत्व) ।

८४. रश्मि—C. रहम । गुणज—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—C.K. मज्झ ।

८५. चलवित्त—B. चलि चित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त^० । सुपुरुस—A.B. सुपुरुस । बढा—C. णढा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।

पमणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि मे हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥८५॥, ८६॥) ।

टिप्पणी—आइ—< आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वग्गह ताव णहु कंत अज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. लदाहरणः—

कोई बिरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसु । विआण—A. वेआण । बे—N. व । णाअ—A. B. णउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K. C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मज्झ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; निजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; निजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अज् > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मचा पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

(रूपमाला—SSSSSSSS)

दि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्प्यते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला खीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी बिरहिणी की उक्ति है ।

'मिजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

८८ जंपे—N. जप्पे । अट्टाराहा—N. अट्टादाहा । छंदा—C. छंदो । जंपीए—A. जंपाए, C. जप्पु से ।

८९. पंफुल्ला—C. पकुल्लो । सदे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता । मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंधारा—< मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

सह—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

वाअंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, व० व०) ।

कंपंता—< कम्पत् (गात्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—< आयातः > आओ > आआ > आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रतार, संयुताछंदः—

जसु आइ हथ विआणिओ तह वे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सह छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि मे (प्रत्येक भाग मे) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत मे गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥५।५।, ५।, ५।) ।

टिप्पणी—विआणिओ—< विज्ञातः, जाणिओ < ज्ञातः, जम्पिओ < जल्पितं ।

थप्पिओ—< स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुढा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसु । सह—B. तह, C. सोह, N. सह ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संपुला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुडा—C. N. वप्पुला ।

९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिस्मरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० मा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहु' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहु' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहु' > तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पेण, अप्पेणं, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोप) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि / परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटा' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

टीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० ब० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमान-कालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ < आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

बापुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, बेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' प्र० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हस्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२ जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हस्थ—C. कथ्य। करीजे—C. ठवीए। ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

६३ ओगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्ध। सजुत्ता—A. सज्जता, C. सुजुत्ता, N. सुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोहणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, घित्ता, ^०भंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भश्चपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पओहर ठाइ धआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयाधर (जगण) तथा फिर ध्वज (IS) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहें ।

(सारवती :—SIISIIIS)

टिप्पणी—कहू (कहू) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जइ,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुदुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सगग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. धुअ—A. धुव । ठाइ—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N. चोदह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हॉक (डाट) से ही डरते हो, तो बच्चा कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

दिष्णी—तरासह < त्र्यस्यति ।

हक्क < हकारेण (हॉक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुषमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वंत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वंत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हों, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणो के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSIIIS) ।

दिष्णी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

मोहा कविला उचा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुषमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भाँहि कपिल (भूरी) हो, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हो, वदन रुक्खा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. अलो ।
सुसमा—A. सुमा ।

६७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलरा, B. णिदला, C. K. हिअला । मज्जे—K. मम्भा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C. विअला । कैसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घ-करण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, गिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला), (रा० पीलो, ब्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) । (हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

कैसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह डिअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है । (अमृतगति— ||||S||||S)

टिप्पणी—करिआ—< कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुहावणअणा । विअअ—A. विकचं, C. चवलसरोरुहअणा, K. विकअं । मअ—C. गअ मअं गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A.B. दिठ्ठा ।

६६. सदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैंने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मञ्जगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिद्विअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भञ्जागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि बंधु कहीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत् ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः संबंध कारक की सुप्र विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता है.— 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह वेतालह (= कीदृशः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C. पाठ । कहीजे—A. करीजे, C. मुण्णिजे, K. भणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध ब० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपन्न अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठिर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरण:—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; देव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिग्गणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(धियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्त: कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंद:—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म-B. जन्म । धरीजे-A.B. धरिज्जे, C. करीजे^३ । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ-C. सोइ । जुहिट्ठिर-C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर । देव-C. दहअ, A.B. दैवक । लिक्खअ-A.B.N. लेक्खअ, C. लेक्खल ।

१०२. परिट्ठिअ-C. पविट्ठिअ । चोदह-A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. बल्लहि । सो-K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखो छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी:— IIIISIIISIIIS = प्रत्येक चरण ११ वर्ण।

टिप्पणी—परिटुञ्ज— \angle परिस्थिताः, परि + $\sqrt{\text{ठा}}$ + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय।

चोदह— \langle चतुर्दश \rangle चउइह \rangle चोदह \rangle चोदह।

जंप— \langle जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

अही— \langle अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप।

जहा,

अइवल जोव्वणदेहधणा, सिविअणसोअर वंधुअणा।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बव्वर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल है; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है। बव्वर कइता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अरने पापों मन को रोको)।

टिप्पणी—अइवल— \langle अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

जोव्वणदेहधणा— \langle यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोव्वण \langle यौवन \rangle ।

सिविअणसोअर— \langle स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिविअण \langle स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप।

कालपुरी— \langle कालपुर्या, अधिकरण ए० व०।

गमणा—(= गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) \angle गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद)।

१०३. जोव्वण—A. B. C. K. जोव्वण, N. जुव्वण। सिविअण—A. सिविअण, C. सिविअण। वंधुअणा—N. E. °अणा।

पाप भणी-(१) पापात् मनः (परिहर) ; (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः— $\text{S||S||S||SS}=११$ वर्ण ।

टि०—^०जुग— $<$ ^०युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे— \angle स्थाप्यते, धरीजे \angle ध्रियते, करीजे \angle क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप ‘प्रभणति’ माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर “दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते” होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अंधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पीली जटा में गंगा स्थापित की है, जिन्होंने अर्धांग में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद^०—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. ^०फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटाबलि ठाविअ गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटाबलिस्थापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटाबल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठाविअ—< स्थापिता; √ठाव + इअ । णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत खोलिग, ए० व० ।

धारिअ— \angle धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, खी० ।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ; \angle अधंगे, अधिकरण ए० व० ।

णोक्ख्वा—देशो शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह— \angle तुभ्यं ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्ख्वा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,

सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुणिज्जे ।

बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,

सप्पाराए सालिणी सा सुणिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायें; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायें, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSISISS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुणिज्जे (= श्रूयते), गणिज्जे (= गण्यते), सुणिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
भिक्षा भाज्जं चम्मखंडं च सेज्जा,
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१८७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा भोजन है तथा चर्मखंड शैव्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कर्पूरमंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वॉ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण मे दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लधात्मक गण; आठ लघु). फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणि राज पिंगल उस ललित छंद को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिआ । अ—K. आ । भिक्षा—C. भिया ।
सेज्जा—C. सजा । कोलो—C. कोणो ।

१०८, दिअवर—B. द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि भण ललिअं—C.
भण फणि भणिअं ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. लदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुमदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प + √ णम + ह; आज्ञा म० पु० ब० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाई अक्खराई जाणिआ, णाअराअ जंप एअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंप्पिआ,

टप्पु खुंदि खेह खर भंप्पिआ ।

गोडराअ जिणि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिणअं—C. पअतिअ । विहिहं—C. वरि अं । सिरिं—A. सिं ।

११० गारहाई—N. गारहाइ । अक्खराई—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआं । जंप एअ सेणिआ—A. °एअं, C. जंपए सुमेणिआ, N. जप्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गोडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोलिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौड़राज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंरिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (= झंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, ✓ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंते कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालत्ती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (भेत्ति काच्चा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता = जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंती > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।
णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. बाइसा ।
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,

णीला मेहा मेरु सिंगा पेक्खीआ ।

वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,

णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरो के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही है ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हे व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तस्सारा जुअला पएसुं, अंते शरेंदो गुरु जुगग सेसं ।

जंपे फण्णिदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देखीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ । णीला—C. णाई । सिंगा—C. सिगे । पेक्खीआ—C. देखीआ । राजंता—C. वजंता, N. रजजन्ता । णीला....णच्चन्ता—C. विज्जु मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B दिज्जे त तस्सारा, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसुं । पएसुं—A. पएस- N. पएसु । फण्णिदा—B. फणीदा, C. भण्णिदो । धुअ—B. धुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इन्द्रवज्राः—SSISSIISSSS=११ वर्ण)

टि०—दिउजे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पपसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,

झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।

मज्जं पिआमो महिलं रमामो,

मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कोल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. जणं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,
N. च जामो ।

उपेन्द्रवञ्जा छंद

शरेंद एक्का तञ्जणा सुसञ्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिञ्जा ।
उविंदवञ्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवणासिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेन्द्रवञ्जा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसञ्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवञ्जा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेन्द्रवञ्जा:—।।११६॥=११ वर्ण ।

टि०—मुणिञ्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिञ्जइ' अथवा 'मुणिञ्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसञ्जा' को तुक पर 'मुणिञ्जे' को 'मुणिञ्जा' बना दिया है। या 'मुणिञ्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इञ्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा); छेआ < छेकाः ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणञ्चा कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत णेहा कुणंति के बव्वर सग्ग णेहा ॥११७॥

[उपेन्द्रवञ्जा]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बव्वर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेंगे ?

११६. शरेंद—A.B. शरिंद । फणिराअ—°—C. फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुहवददिट्ठा ।

११७. कजत्ता—C. करत्ता, K. कलता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है।

उपजाति छंदः—

इंद उर्विदा ऐक्क करिज्जसु, चउअगल दह णाम मुणिज्जसु।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिगल मण उवजाइहिँ किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए।

टि०—उर्विदा—/उपेन्द्रा>उर्वेदा>उर्विदा।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उर्विदा गुरु लहु बुज्जसु।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिगल जंपइ कित्ति बोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पञ्चटिका]

११९. चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवज्रा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिगल कहते हैं।

टि०—अक्खरके—‘के’ परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक णारी।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भविची किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतौ न प्राप्यते। उवजाइहि—A. उपजाइ कहि।

११९. उर्विदा—B. उर्वेदा। गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. बुज्जसु।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ। अहणिसं—C. अहणिसं। खाहि—C. खासि। विसं—A. विशं, C. विसं। गई—C. गतिर्भविची, N. गई।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हुँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थे) > परवर्त्ता म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउ-हउ (अनुनासिक रूप) (व्रज० हँ, गु० हूँ) ।

खाहि—√ खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > * भिक्षा-आरिअ > * भिक्षा-रिअ > * भिक्षारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारी' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी ताखणामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तथा अंत में चार गुरु (हार) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेष्सा < षण्णवतिः (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवद्' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णवद्') ।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,

णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।

गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे कित्ती,

सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल थातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,

ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कंठा वासू दीसा । कंठा—C. कंठे । गोरी—B. गोरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C. सोऊ । देओ सुक्खं देओ—N. देऊ सुक्ख देओ, K. देऊ सुक्खं देऊ । तुम्हा—C. अस्मा ।

१२४. बीस—N. बीस । एतत्पद्यं C. प्रती न प्राप्यते ।

चउच्छंद किज्जे तथा सुद्धदेहं,
भुजंगप्रयातं पण बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्घे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, 15), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जायें (अर्थात् जहाँ चार यगण 155 हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

भुजंगप्रयात 155 155 155 155 = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुजंगप्रयात, ‘देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।

तोणि सअा बीसगल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाथा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) पसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद में $320 \div 8 = 50$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिकख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास मोहा धणूहा समाणा,

अहो शाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रती १२६ संख्यकपद्या-
नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । मोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण घरे हुए हैं, इसकी मुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,—अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, निर्जत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)।

धरीआ—< धृताः (= धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

धणूहा—< धनुः (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप)।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सदा तहा तो गुरुआ गणो।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूपण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो)।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिणिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा।

धणूहा—N. धनूहा, B. धणूसा। सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२।
भुजंगप्रयात—K. भुजंगप्रयातं।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो।

१२८. कण्णला—C. N. काणला। जिणिआ—N. गिजिआ। गुज्जरा-

बंगला भंगला ओडिआ मोडिआ,

मेच्छा कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, मेच्छा कोंप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिणिआ (जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोटिताः), कंपिआ (कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रहअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैगलिको ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिंगल ने) बनाया है (तोटक :—॥S॥S॥S॥S=१२ वर्ण)

N. कुवकुडा । कुजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुटिआ । बंगला—N. वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । ओडिआ—N. ओडिआ । मोडिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ । मेच्छा—A. मिच्छा । कंपिआ—N. कणिआ । १२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण । पिंगलिअं—N. पिंगलअ । रहअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिगलिअं, भणिअं, उच्चिअं, वरं, ररअं’—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही ।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१२०॥

१२०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तेज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किड्ड,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिड्ड ।

जा तीअ बीसाम संजुत पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१२१॥

१२१. जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१२०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुज्जर । तेज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B. रह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ ।

१२१. उक्किड्ड—C. उक्किड्ड । दिड्ड—C. दिड्ड । पाएहि—C. पाएहि ।
कंति—A. किति, C. वत्ति । अण्णोण्ण—C. उण्णोण्ण । भाएहि—C. माएण ।

अक्षर पर यति (विभ्राम) हो, उस छंद की क्रांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—< उक्कुट्टं ।

वीसाम—< विभ्राम; > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

आणिप्—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशिश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

पल्लट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,

बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K थक्कन्ति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाई । जुज्झंतु—A. मुज्झन्तु, N. जुड्डंतु, C. वज्जण । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाई, N. वूहाई ।

१३३. ताम—A. B. ताम । पुव्वहि—N. पूर्वहि । हारु—A. N. शर ।

१३३. जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् $३ + १३ = १६$) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन ($२०० + १६ = २१६$) मात्रा होती हैं। (इस प्रकार एक छंद में $२१६ ÷ ४ = ५४$ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम—|S||S||S||S| = १२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ निसास।
कुहरव तार दुरंत वसंत,
कि णिदअ काम कि णिदअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी चिरहिणो की दशा का वर्णन है।

भोजन (प्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है; क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कांत (पति) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (= काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < प्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. मउ, N. मउ। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोडअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ = १२ वर्ण)

जहा,

गजउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गजउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुब्रा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावैर) < श्यामलः > सामलो > सावैरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोडअ^०—A. तोलअ^०, N. तोडअळं । विरीअ—N. विपरीअ । ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ । एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

गगण गगण कह चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सब करु लहु,
सब गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हों), सुकवि फणि कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी :—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण :—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतत्सम रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सब लहु स गुरु जअण णिवरि कहु" इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसूलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A.B.N. गलगरल, C. मअणदम, K. 'पलअ कर । वितरउ—C.N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्दः—

नगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सललजुआ जइ संभवे ।
रगण ऐक्क पअंतहि लेक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥१३६॥१३६॥१३६॥१३६॥ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं—'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < सभवति (संभवइ > संभवे) (वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ दक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही हैः—

१२६. सल्ल—C. सेल्ल । ऐक्क—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ । देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माइअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहूसरा—C. महसुवा । भमइ—N. धरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावइ । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. संभर माइवा, N. सभममाइवा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहुस्वरा—<बहुस्वराः।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुइकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSSSISSIISS = १३ वर्ण)

टि०—जं—<यत्र, तं < तां ।

पअला—<प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मिशा सबु माआ ।

काहे लागी बज्जर वेलावसि सुज्जे,

एक्का किच्ची किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१. बीह बीह—C. दीहा बीहा, N. बीहा^०। पअला—C. पलिआ (= पतिताः) । तं—B. जं। कंता—C. कण्णा। सुकाआ—A. सुइकाआ। भणु—A. मणु।

१४२. देक्खु—N. देक्ख। सरीरा—K. शरीरा। सोअर—B. सोहर। मिशा—A. मित्त। वेलावसि—C. N. वोलावसि। सुज्जे—C. N. सुम्मे। किज्जइ—C. किज्जहि। सुज्जे—C. N. सुम्मे, A. सुम्मे, B. सुज्जे।

१४०. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बन्धन कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

देवत्व—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मिता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है।

बेलावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापवसि (नाम धातु का निजन्त रूप), वर्तमान म० पु० ए० व०।

किज्जह—कर्मवाच्य।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूजे)।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहु जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे।

(पअ अंतह पाइ गुरु जुअ बिज्जे,

सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो श्लय (लघु) किये जाय तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे। पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि। तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह। णाम—C. णाअ। भणिज्जे—N. भणीज्जे। १४३—C. १४०।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किंशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय मे (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछे—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किंशुकं > किंशुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (= णअ), कंता (= कंत), वसंता (= वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरू सद्दि किज्जे अ ऐक्का तआरेण ।

१४४. णव—C. ठवि । मंजरि—A. मज्जरि । लिज्जिअ—A. किज्जिअ ।

गाछे—N. गाच्छे । केसु णआ—A.B. केसु णआ, C. केसुलआवण । ऐत्थि—C.

एत्थि । किअ—C. कि । णत्थि—N. णच्छि । १४४—C. १४१ ।

१४५. धआ—N. धजा । गुरू—तआरेण—C. गुरू काहला कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अगला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में कमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, 15), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल 31), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (31) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्ती अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—1551551551551 = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो ऐक्क वाला इ,

हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कएसा । कंदु—C. छंदु । चो—A. चउ, B. चौ । १४५.—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A.B.C. प्रतियु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हो, C. हउ । बालाइ—C. वाला, N. बालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणार्णदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप।

दिट्ठा < दृष्टः।

णिआणारिविदेण < निजगारीवृन्देण। ‘णिआ’ में आ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पमणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हअ—K. मुहे। देवई—A. B. देवह। गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N. गेह। हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति। दिट्ठो—C. K. दिट्ठो। विदेण—A. वृन्देण।

१४८. गणो—A. B. गणा। धुअ—B. धुव। जुअ—A. B. जुव। पए पअ.—N. पआपअ, B. पअपअ। सोलह—A. सोल। पमणइ—B. पमणिअ। १४८—C. १४४।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायें, पिंगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—SIIIIISIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पदमहि < प्रथमे ।

ठावहि / स्थापय, निजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाता; कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकश्रवालिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिकां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

जइ,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्झउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी मौं बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्झउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह । विरुज्झउ—C. K. विरुग्गउ, A. विरुग्गह, B. विरुज्झह । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कह, N. थकइ, C. थकउ, K. थक्कउ । वंभउ—A. B. वग्गह, N. वग्गह, K. वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़े,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पअ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISIIISISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिकखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदानजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. उविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पठति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाव° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिवडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलंजली ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे। और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं (वे तो मरे ही हैं)।

टिप्पणी—तीअ < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००)।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनोयर)।

जेसं < येषां। निबडिआ < निपतिता।

चिद्वृत्ति < तिष्ठति।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है।)

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पमण फणिवह भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो।

(चक्रपदः—S|||||||S=१४ वर्ण)।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत।

पमण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √ भण + ०)

१५२० पलिअमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते। करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण। चक्कपअ.....भणिओ—B. चक्कपअअ भण^०, N. चक्कपअअ भण^०, C. फणिवहवर भणिओ।

जहा,

खंजणजुअल णजणवर उपमा
चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
फुल्लकमलमुहि गजवरगमणी
कस्स सुकिअफल विहि गडु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गडु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गडु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रञ्जणं
पभणंति मनोहर छंदवरं रञ्जणं ।

गुरु पंच दक्ष लहु एरिसिअं रइअं,
भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण^०—C. खंजणउ^० । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सुकिअ । विहि—C. विहु । गडु—B. गड, K. गडु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रञ्जणं—C. वञ्जणं । रइअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठरअम् ।

(भमरावली:- ॥S॥S॥S॥S॥S=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रक्षणं—<रचनं; रअणं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

परिसिञ्चं—<एतादृशं> एआरिसं—एआरिसिञं—> एरिसिञं ।

फिञ्चं—<कृतं, ठविञं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जह पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भमरावली]

१५५. उवाहरणः—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—^०भरणा, सरणा, मणा, भरणा, ^०समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुअ-B. तुह । परिपूजउ-B. परिपूजउ, C. परिपूजउं । तेज्जिअ-C. तेज्जिअ । भवणा-C. भरणा । सुह दे मह-A. सुह दे मह, C. सुह पेल्लउ । ^०सोक-C. ^०लोक । १५५-C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते ऐका हारा माणीआ,

पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता

छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

(५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक काँपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

दिप्पणी—माणीआ—<मतः (=‘माणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जाणीआ—<ज्ञातः (=‘जाणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)

ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (=जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)

वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ ‘उ’ का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (=कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा बड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्ता सव्वा गत्ता सरत्ता भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मया । १५६—C. १५२ ।

१५७. बड्ढे—C. दिठ्ठे, K. बठ्ठे, N. वट्ठे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हुआ पाए भूमी कपंता

लेही देही छोडो ओडो सच्चा छरा जंपंता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बड़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड़) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये है। हाथियों के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शूरा वीर चिल्ला रहे हैंः—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उच्चीआ—=गन्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ—=उट्टिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही—(=लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यां में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरस बीस मत्त तीणि मत्त अगला,

अट्ट हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती है); तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमें दस और पोंच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अपे । सज्जा—C. सेल्लज । उट्टीआ—C. उट्टीआ, N. उच्चीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छडो ।

१५८. बीस—C. बीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाइ ठाइ—C. ठाई ठाई । मुणिज्जए—C. मुणिजए ।

टिप्पणी—ढाइ ढाइ—<स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

मुणिज्जइ—< मन्थते, भणिज्जइ < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग ।
प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामरः—SISISISIS·SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोइ सज्ज होइ गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सब्ब गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंअ भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हाँक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग कोंप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाधानि (हि० बाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा होंक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धाविस्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. गज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दोह विज्जु भीसणा ।
चलंतआ—C. चलन्तआ, N. चलंतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N.
भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—S||S||S||S||S||S = १५ वर्ण) ।

दिप्पणी—इण्णि < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लगिगआ,

सग्गमण खग्ग हण बोह णहि भग्गिगआ ।

वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिगआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिगआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१. लडाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इण्णि—K. हित्थि । कव्ववर—C. कव्वमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पण—K. पठ । उट्ठि पुणु—C. पुणु उठि, N. उठि पुण, K. उट्ठि पुणु । अप्पिगआ—C. यक्किगआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सब कप्पिगआ, N. पाठ सह कप्पिगआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंघा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह वणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंघा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुज्झ < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्ठि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्नः (छंदो-निर्वाहार्थ तुक के लिए पदांत स्वर का दोर्घोकरण), अप्पिआ < अर्पिताः ।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु ऐक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंविआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है ।

(मनोहंसः—॥SISISISISISIS=१५ वर्ण)

१६२. जहि—C. जहि, N. जिह । आइ—B. आहि । दिज्जिआ—A. दिजिए, B. दिजए । अंतह—C. N. तकह । अंतहि—C. अंतह । जंविआ—N. जप्पिआ । किज्जिआ—A. B. किजिए ।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिविजआ < देयाः, किजिजआ
< करणोयाः ।

ठाह—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंप्पिआ (= जंप्पिअ
< जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
मधुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं,
भौरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियों
के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बहर रहा है; लोक-
लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का
प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) में पदान्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ
दीर्घीकरण ।

आविअ—< आयातः (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का
दीर्घीकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहितं मालिणो णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वंजुला, N. वज्जुला । सहआर—B.
सहकार । भम्मरा—N. भम्मल । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहितं—B. सहितं । वुत्तं—A. वृत्त । चमर—A. चरम, N. परम ।
पसिद्धं—A. B. णिवद्धं । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,

मणइ सरस छंदं चित्त मज्जे णिहितं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः सर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है।

(मालिनी:—||| || SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)।

णिहितं—(णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वृत्तं—वृत्तं।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग।

जहाँ,

वहइ मलअवाअरा हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कोइलालावबंधा।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'भुताः' है।

N. वीअ ठा मोणिवद्धम्। कण्णा सुबद्धं—A. B. °णिवद्धं, N. °णिवद्धं, C. °सुणिद्धं। छंदं—A. B. कज्जो। मज्जे—C. सटे, K. मभ्जे, N. मज्जे। णिहितं—C. णिवद्धं।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कंपन्ति। सवणरंधा—C. सरसबंधा। सुणिअ—A. सुणिअ। दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसुं। चंड—C. हंत।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरभ छंद :—

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ।

चउ चउकल गण पअ पअ सुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवह भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो।

(शरभ :—|||||||15 = १५ वर्ण)।

टिप्पणी—लहिओ (√ लह् + इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)
< लब्धः। सुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ गअणा,

सरअसमअससिसुसरिस बअणा।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ। लहु—B. B. जह। सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ। तह—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ। सुणिओ—C. सुणिओ। कह—C. गण।

१६७. सरिसउ—C N. सरिअ। सुसरिस—A. सुसरिअ। मअगल—C. मअगल। विहि—C. विहु। गढु—K. गड।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गद्दी (बनाई) ?

टिप्पणी—मयगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल,

मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।

कमण < केन (= कवण) ।

षोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरण में सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :—। S । S । S । S । S । S । S । S । S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दीसए (दृश्यते), वट्टए (वर्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे ‘पतंति’ के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह ‘पतन्’ है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रणकम्मअगारा,

क्रिवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुगारा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चतुर्वीसए । हार—N. शर । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्ठए । पसिद्ध—..... अट्ठए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवक्कअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C N. सत्तुलोह । रण्ण—C. O. वग्ग । सव्व—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ

पअट्ठ ओठ कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरो के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतो से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता ब० व० ।

मत्त कोह—ठीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ-यत्र करण ए० व० मे ।

पअट्ठ < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिङ्ग अकारांत शब्द) ।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिङ्ग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जह हे रमणी,

वावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमाधधारग्गवग्ग-पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दट्ठ, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस । बाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । वावण—C. वामण । धुअ—A. B. धुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझो जायँ ।

(नील :— $IIIIIIIIIIIIIIIIIIII=16$ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा $३५२ + ४ = ३५६$ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—विस्त्राणहु = बि + √आण (= √जाण) + हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पश्चात्तश्च < प्रकाशिताः, ठिआ (= ठिअ) < स्थितः (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जह < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वावण < द्वापञ्चाशत् > वावणं > वावण (हि० रा० वावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिप्पल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धरा,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखगगकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१. उदाहरण :—

अन्यधिक प्रवृद्ध क्रोध चाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवट्ठिअ—C. विवट्ठिअ, K. विवट्ठिअ । चलाउ—B. चलाइ ।
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C. धार धलू, N. वाह चमू ।
रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुल्लंत । चलांत—C. चलंत ।
कण्ण—N. पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गों से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी खलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवह्निअकोह—<विवर्द्धितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाड—√ 'चल' का णिजंत रूप √ 'चला' होगा, उसी में 'उ' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलु (=चलु)—<चलितः (छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'उ' का दोर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तन्मूः; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्त्यः' का विशेषण) वर्तमान-कालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चर्चति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पै० का भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिङ्ग रूप (चलंत +इ, (स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुक्कु—< दौकिताः, लुक्कु < निलीनः ।

छडूएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छडूए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छडूए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वट्टे बिबुट्टे विज्जुट्टे णासट्टाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्टावे कण्णट्टे हंसट्टाणो ।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं बक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिण—B. कट्टिण, C. कट्टएण, K. कट्टिण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वट्टे—N. वच्छे । बिबुट्टे—C. विबुट्टे, N. विम्भोट्टे । बिबुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । णासट्टाणो—C. हसट्टाणो, K. णासट्टाणो, N. हसट्टाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. णाऊ । छंदुट्टावे—C. कट्टट्टावे, A, B, K. छंदुट्टाणे, N. कण्णट्टाणे । हंसट्टाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिबोष्ठ में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :—SSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—चट्ट < बट्टइ < वर्त्तते ।

छंदुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा ओत्था ओत्थी जुम्भता,

मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी जुम्भता ।

धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,

णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥

[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध उम्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपका दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणां, N. सारट्ठाणे । वुत्तो कंतो—N. कण्णा वुत्तो । कंतो..... सम्माणीओ—C. सव्व सेसो णाम भणीओ । बग्हाण—B. बम्माण, C. चभाणो, N. बहाणो, K. बहाण । रुद्धं—B. रूप, C. N. रूओ । लोभानं—B. लोअणं, N. लोकणं । बक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०, N. २०८ ।

१७५. उट्टे—A. उठे, C. उट्टे । ओत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी, C. ओत्था ओत्थी, N. उप्पाउप्पी । जुम्भता—A. C. जुम्भता । णाहं—C. लाहे, N. णाहे । वुम्भता—A. C. बुम्भता । सल्ला—C. संठा । छिण्णो—C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णव्वन्ता, N. सेक्खत्ता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. भग्गा । १७५—C. १७१, N. २०९ ।

सिरवाले बोझा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूँद रहे हैं ।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय ।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग । पदांत 'अ' का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है ।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं ।

जुञ्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), बुञ्झंता (*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः) ।

पेरंता < पातयंतः । हेरंता √हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप ।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंदः—

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,

पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ ।

पलंति वलआ जुआ विमल सद हाग उणो

चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रत्न जायें, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा द्वार (एक गुरु) पड़े; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हो, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो ।

पृथ्वी :—ISI, IIS, ISI, IIS, ISS, IS = १७ वर्ण ।

टि०—दिआ—< दत्तः ।

सज्जा किआ—< सज्जीकृतः ।

१७६. टिठआ—C. K. टिठआ । एक्को—A. B. एक्का । पुणोवि—B. पुणोपि । सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो । पलंति—C. वलंत । बीसआ—N. बीसआ । मुणो—C. भणो । १७६—C. १७२, N. २१७ ।

जहा,

झणझणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
जलंतमणिदीविच्चं मअणकेलिलीलासरं,
णिसामुहमणोहरं जुअहमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूषणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप हैं ।

मालाधर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।

चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला

भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय, तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७. झणझणिअ—B. झणझणिअ, K. झणझणिअ । नेउरं—C. N. भूषणं । कंचीगुणं—K. कांचीगुणं । धूपुज्जलं—C. धूमुज्जलं । दीविच्चं—C. दीपअं । लीलासरं—C. कीलासरं । णिसामुहं—C. णिसामुहं । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राजते । १७७—C. १७३, N. २१८ ।

१७८. पृथ्वी—A. प्रती न प्राप्यते । तहअ—N. तहवि । भूवई—V. भूवइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिआहरा ।

(मालाधरः—IIIIISISIISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विष्पञ्चा—(= विष्पञ्च) < विप्रकः (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पेल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल वह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किशुक विक्रमित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विमग्नित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि०—माहवा— < माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ— < प्राप्त-क. (स्वार्थे क) (= पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा संठवि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे कंरुणु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मजीरा ए ॥१८०॥

१७६ संतावणा—B. संतापणा । रअइ—B. रवइ, N. वुलइ । तरुण—B. त.ण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउलु—B. मउल, K. मअलु, N. महर । वितर—B. विथर । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।

१८०. ऐक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुग्गा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSSSSIISSSISSSS=१८ वर्ण)

टि०—मंथा—< मस्तके, मस्तकं ७ मत्थअं ७ मत्थउ ७ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेण्डेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुगगालाप—< युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआप—< मज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुझाकाअउ—< शुद्धकायकः ; शुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

ककणु—C. कणा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआप—C. संजीआप । सुझा—C. मुझा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ (= नीलकायाः) । मोरउ—A. B C. मोरा । उच्चा—A. उचा । रेहउ—A. B. रेह् । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हजे । काहा—C. काहे । कीलंताए—C. की अंता ए (= प्रावृद् आगता किं (वा) अन्तोऽयं), N. आरु पाउस कीलं ताए (= आगता प्रावृद् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८ ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही हैं। (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है। हे सखी, बता क्या करे, वर्षावतु क्रीडा करती आ गई है।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है। ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'गोलाकार' भी ए० व० में ही है।

काहा— \angle किं,

किज्जे— $<$ क्रियते (= किज्जइ $>$ किज्जे) कर्मवाच्य रूप,
किज्जइ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ कीलन = कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंदः—

ज इंदासणा एक्क गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा मणंता किलाचक्क छंदो णिवद्धाई जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हों,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंडा—C. तण्णा.....सोइ दता सुठाए, N. दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ दण्ठा । सुदंडा—A. सुदंडा । सव्वला—A. B. सठ्ठा । होइ—A. होति, B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. किलाछक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छंदा, B. चदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—कृष्णोन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः श्रगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पे० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा ।

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफेक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुइ फुट्टेइ मंधा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुमंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती हैं, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संगाम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुइ < युटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुमंता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबन्धा । रवंता—N. चलन्ती । दुइ—N. दुइ । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुमंता—A. जुमंता, B. जुज्मंता, C. जुलंता, N. जुलन्ता, K. जुमंता । १८३—C. १७६, N. २२० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,

सइ हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।

बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,

णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़े, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरी :—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्ती), वर्तमानकालिक कृदंत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिअ—< बुद्धं (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपु० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससइसुसोहणा,

धूरथोर थणग्ग णच्चइ मात्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चर्चरी]

१८४. हरय—C. मत । मज्झआ—A. मज्झआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुग्गिआ, B. बुज्जिआ, C. बुग्गिआ । बे वि—A. देवि । मणं—A, B. भण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्जभणक्कइ । सुसोहणा—A. सुसोहणा । धूर—

१८५. उदाहरणः—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे वक्षुःकटाक्ष बायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—भ्रंक्षुण्णकइ—< झगझगायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

धूरधोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुपः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'व' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वन्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थक वाले रूप से विकसित हो सकता है, अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से संकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसदृक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविसा वणो,

पिंडोअं सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारे—K. बाण, A.B. धालि कटखलआ—K. कटखलआ । काहु—N. काहि । नाअर—C. पुरस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिअ, N. पेक्खिअ । १८५—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सतठो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविसा वणो—A. B. एऊणविसावणो, C. एउणविसाउणो, K. एऊणविसाउणो, N. एगूणविसा वणा । बीस—B. विस, N. बीस । अट्ठासि जोणी उणो—C. अट्ठासि जोणिणुणो,

१८६. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हो; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों में ७६ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिंगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा—८ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीस' (अर्धमागधी), अउणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्तीस, राज० उगणीस) ।

छेहत्तरि—८ पट्सप्रति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) ।
(शार्दूलसट्टकः—SSSIIISIIIISSSISSIS = ६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिसुत्तणे वि वहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शार्दूलसाटक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णओ । चड—C. चनड । पक्षी—C. पआ । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह । सद्दुल्लसट्ठायुणो—C. सद्दुल्ल सो सट्ठक, N. सद्दुल्लसट्ठा युणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. मेहलाहि—C. मेहलामु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारफुल्ल । एहिं—A. इहि, C. एहि, N. इहि । खीसास—A. निमास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से सौंस लेने के कारण चीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसट्टक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,

उक्किट्ठं लघु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।

तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं

रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हो, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायें, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकलऽ) सुगोमित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पं० की भाषा में 'अं' वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जलं—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथेअ, N. तन्नेअ । उट्ठीअ—N. उट्ठेअ । गंधुगुरो—N. गंधगुरो । सुगंध—A. सुगंध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गंधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । 'सद्दूलविक्रीडिअं'—C. अंत करणे सद्दूल सट्ठा मुणो N. 'सद्दूलसट्ठा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंबालअगं सुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए धोलंति जं बिंदुणो ।
जं एककं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठईवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मह
तुरिअ कह उरअवह चंदमल कहह सह ॥१८७॥

१८७—°लोल°—C. N. °मोण° । पल्लव—C. पल्लव । हत्थालं-
बिअं—N. हत्थालविद° । धोलंति—K. धोणति । सिअअंचल—C. N.
सिअअंचल । ण्हाणं—C. णाण°, N. ह्हाण° । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमब्भुदेक्कजगणी—K. इअमब्भुदेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१८७—मज्झ—A. मझ, C. मझ । करहि—N. करहि । बुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअं—N. मुणिग टवह मन गइ ।
तुरिअ कह—N. विमल मह । सह—N. सोइ । सरसगण - ...सह—C.
सरस गण विमलमह जोह मुणि ववहि । विमलमह उर अकइ चंदमाल कहह
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।

१९० हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लङ्घात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) विगल ने उसे चन्द्रमाला छंद कहा है।

(चन्द्रमाला :—|||||||J||||||| = १९ वर्ण)।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, निजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप।

करहि < करु; √कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व०।

चंदमल < चन्द्रमाला; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

जहा,

अभिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम निअ धणु घरइ।

रवइ पिअ समअ णिक वंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ निअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नौका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा।

ठवइ < स्थापयति, घरइ < धरति।

१६१—घरु—C. घरइ, N. घर। फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवहुकुसुमवण। धणु घरइ—C. N. घरइ धणु। समअ—C. समअ अ। वंत—N. वित। हिअलु—N. हियलु। मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल जाहि। सहि—C. सहिअ। १६१—C. १६४, N. २४३।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।

ह्रिअलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।

गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलछन्दः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ मरिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसमण मुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पड़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्बल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—llll, llll, llll, llll, llS = १९ वर्ण)

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा + इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२. करिअ*** अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ मरिअले, N. करइ वसु मुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअहि, N. पअहि । सही—C. मही । कमल गण°—C. कर अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । दिसइ चलाइ—C. वसइ लोलइ । डुलइ—C. तोलइ । हम°—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ दिअअ डुलइ हम इकलि वह,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कह ॥१६३॥

[धक्का]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं है, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लग्नं (समोप मे) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।
—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ३४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकल. से स्त्रीलिंग रूप) ।

सुणाहि—< शृणु ।

इछइ कह—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (३) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कह’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शंभु छंदः—

अवल्लोभा णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N. भण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयप) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभु:—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥९, ९९, ॥९, ९९, ॥, ९९९९९९ = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

टि०—अवलोक्य णं = अवलोक्य ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।

पाअह—< पादेपु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुद्धा कंपंता,

वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।

जइ जड्हा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,

कर पाआ संभरि किज्जे भित्तिरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[शंभु]

१९५. उदाहरण: —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा निभ—C. °णअ, N. वत्तीसा पअला । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णमाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअ ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जइ—N. किज्जिय । जीआ—C. जीवा । बाला—A. बाल । पच्छा—N. परचा । लग्गे—N. लग्गो । जइ—C. जव, N. जव । जड्हा—N. जज्झा । रूसइ—C. N. रोसइ । हासइ—C. होइ, N. हो सइ । पिट्ठी—C. पट्टे, B. वेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिता होती है, अंग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

टि०—सिअविट्टी—< शोतवृष्टिका > सीअविट्टिआ > सीअ-विट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाअह—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काअह—< काये (अथवा कायेपु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप । (हि० संभालना, गज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < सं० सम्भालयति) ।

भित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर) ।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सह अंतहि णेउरो ।

सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवों गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (छधु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोने अच्छा (नोका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविवृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है ।

१६६. जहि—C. जइ, N. जँहि । विण्ण बि—N. वि ट्ठवि । पंचम—C. पचह । जोहलो—C. तोमरो । छट्ठहि—C. जहिँ अट्ठहि, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C. दिस्सइ । सह—A.B. सल्ल । सइ—A.B. सोइ, C.K. सुइ ।

(गीता:—II S, I S I, I S I, S I I S I S, S I I, S I = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन्; ठाइ < स्थाने ।

छट्टुहि—< षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—< °लोकैः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिअो—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरी वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद सभरीणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलगिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उद्धारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आश्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओ में किशुक का वन (पुष्पित किशुक) दिखाई दे रहे हैं; और और (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियो के मानभंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियों अपने पति के साथ केलिकोतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लंगिमा) में व्यस्त हो रही हैं ।

टि०—दीस—< दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूअ—C. चुअ ।
वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म°—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.
B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.
२०० N. २५४ ।

वाडल—<वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)

(हि० बाबला, पू० राज० बाबलो) ।

पोम्म—<पद्म > पडम > पोम्म ।

लगिगआ—<लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ ।

गंडका छंद :—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार ऐक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तोस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका :—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घ-करण । <अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वड्डसङ्कसङ्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. बंक्के । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,

जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एक्क दव्व ।

एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ट सोइ सव्व,

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गंडका]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्तनल में बिजली को रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या देवरोंप से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावन्, जाव < यावन् ।

विज्जुरेह < विज्जुरेखा । अपभ्रंश में स्त्रोलिग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, मगधरा छंद :—

वे कण्णा गंधहारा चलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,

एक्कल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अंत कंता ।

बीसा एक्कगला जं पलइ लहु गुरु बारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ मुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । °हत्थ.....दव्व—C ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एक्कु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एक्क दव्व । देव—A. देव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. चलता । एक्कल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअपअ°—N. धअगण° । कंकणा—C. सखआ । बीसा.....गुरु—N. बीसा एक्कग वण्णा एअहि लहु गवा । बारहा—N. बारहा । मुद्धा—C. N. मुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

सह एक्क भेरि चलु थारवइ फुककइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु थरदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जाय अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है।

(नरेंद्र:—SII, SIS, IIIIII, SII SIISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ बेसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कं पविओइणिहीआ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरण:—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं से फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं।

एम। अंत-N जाहँ। भेरि-A. भेरी। चलु-A.B चल। फुककइ-C. फुकदु, N. फूहदु। थरदउ-A. C. थरिदउ। कव्वा--A. B. लुदा। २०२--C. २०५, N. २६३।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ। बेसु चंप-C. चंपकेसु। पअलिअ-C. विअसिअ। तेज्जइ-N. तेजिअ। सीअ-C. सीअल। सव्व दिस-C. दिसे दिने। पीअर-B. पीवर। आउ-C. आइ। काइ-C. काहँ। सहि B. सखि। करिअइ-N. करिहउ। २०३--C. २०६, २६४।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीआ—< (= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप ।

काइ—< कि (दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८०४-३६७ । साथ ही राज० काँइ (उ० काँइ) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कहवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विज्जूमाला (आठ गुरु) हैं, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिरति (पिगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, |||||, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कहवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-
जुत्ता । थक्के—C. इत्य । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छन्दो—
N. एसो.....छन्दो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । असे—N. भासा ।

भासे कासा सव्वा आसा मधुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विश्रसु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सद्दु < शब्दायते। (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः)। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण वण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सरल पहिल्लइ वे वि घणा।
पअ अंतहि सबको गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. सासा। लहु—N. लह^०। सरअ—B. सइअ। २०५—C. २०८, N. २६८।

२०६. जहि—N. जहि^०। पहिल्लइ—C. पहिल्लिअ। घणा—C. गणा। इअ—N. एहु। मत्तहि—C. मत्तइ। पोमावइ—C. पउमावइ। २०६—C. २०६, N. २७१।

(सगग) तत्र पाद् (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा बंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (षट्कल का चौथा भेद, SII S) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्गिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है ।

शिष्यणी—पभणिज्जे < प्रभण्यते । कर्मव च्य रूप ।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रोलिग), वण्हि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप है ।

आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत ।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्झे तिणिण पलंत ॥२०६ क॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगग तथा दो गुरु होये हैं ।

(सुंदरी, IIS, SII, IIS, IIS, SS, IIS, IIS, IIS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।

रिउवच्च विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुइ कप्पे कंसिअ कैसि विणासकरा,

करुणा पअले मेळ्ह विअले सो देउ शराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को बिदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बंधा तथा उसके राज्य

२०६ क. पत्तपधं—A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते ।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा । तप्पे—N. कप्पे । कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे । मेळ्ह—N. मेळ्ह । शराअण—C. शराइण, N. शराअणु । २०७—C. २१०, N. २७२ ।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा बेशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें ।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप है ।

ठाड—स्थायिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका ।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि) ।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले *ए चिह्न से संबद्ध है ।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है । या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है । संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है । मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्ताव, दुर्मिला छंद :—

दुर्मिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदइ चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा ।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअहता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसह, C. पआसहि, N. पअसहु । विसेसहु—
B. विसेसइ, C. विसेसहि । बोस—C. वीस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

दिप्पणी—दोस < दीसइ < दइयते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० मे प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जअ वज्जअ सिज्जअ टोप्परु कंक्कण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि मुहरि हीरहि सुंदरि कंक्कणविज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाइ । तिण्ण—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउइह ही—C. चउइह री, N. चउइह मत्त मही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जअ—N. सज्जिअ । फुरत—N. लुरत्त । मुहरि—N. मुदरि । सुमज्ज—N. सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ.....बाणह—N. तावअ णाअअ तं खण सुन्दर ।

C. प्रती एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्थअ कक्कण बाहु किरीट सिरे

पहि कण्णहि कुडल लवइ गंडल बाहुअ हार तुरत ठुरे ।

पअंगुलि सुंदरि हीरहि मुदरि कक्कणरज्जु ससज्ज तणू

तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि तं खण सुंदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणबाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी,
 (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा
 हाथ में कंकण एवं सिर पर किरिट धारण किया, रविमंडल के समान
 कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान
 हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरो की मुंदरी धारण की, तथा
 स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
 सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
 णेउर सद्दुअं तह णेउर
 ए परि वारह भव्व गणा कर ।
 काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
 परि चोविस वण्ण पआसहु,
 बत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
 अद्दु भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शकगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो
 शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द
 (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों
 रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस
 प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
 लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—Sll X ८) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० वः)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्क । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K.
 चोविह । बत्तिस—C. वत्तीस । लेक्खहु—M. लेखउ । भआर—N. अआर ।
 २१०—C. २१३, M. २७६ ।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत् (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

जेउर—< नूपूर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसहु—< प्र + काशयत् > प्र + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

वत्तिस्—(= वत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरं जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत्त चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विगध कबंध तहा हणु ।
मारुह मिल्लिअ बालि विहंढिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुह विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निम्मअ ॥२११॥

[किरिट]

२११. किरिट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उक्कि°— N. भत्ति, C. पव्वअ ट्टकि करे । तेजिअ रज्ज—
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ । हणु—N. धर ।
विहंढीअ—N. वडल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटअ—N.
अकट्ठअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बंधि—N. B. बंधि, C. K. बंधु ।
समुह—N. समुन्द । विणासिअ—N. विणालिअ, C. विणालिअ । तुअ—N. तुम ।
निम्मअ—C. K. निम्मअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कण्टक राज्य दिया और समुद्र बाँवकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

दिष्णी—वप्पह—< *वप्तुः (वप् + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरं—सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) स्त्रोतिग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहाय 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लूर छंदः—

कणक पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बत्तीसइ कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विलभं ।

मत्ता वण मुल्लिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर मण हजअवण ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C. N. पअह । अइअ—C. N. ठविअ । वरं—N. करं । कलपअ—C. मत्त मठ, N. मठ पठ । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवन्दने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि, जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों को स्थापित कर शुर्वन्त चतुर्भात्रिक गण (सगण ॥५) को स्थापित करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा स्थापित करे, तथा अंत में करतल (= सगण) प्रकटित होता है, और मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्भात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शालूर SS, |||| × ६, ॥५ = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुआ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥
[शालूर]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पञ्चखंड—N. वअलिअ । दिअविअधं—N. दिअगणधं । पप—C. पअं
२१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ —
C. विरहिहिआतकअर विरसं, N. विरहिअगणमुह अइविरसम् । पल्लइ—C.
N. पल्लइ । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
दिहर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में और घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनन्दित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर श्वनु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्त, त्रिभंगी :—

सव पञ्चहि पदम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्य पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपह णाआ कहराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअमंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (॥) हो, तब दो गुरु (५५) तथा एक हस्त (सगण ॥५) पढ़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों)। सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पढ़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनो की प्रिय, त्रिभंगी है।

(त्रिभंगी—॥ × १० + ॥ + ५५ + ॥५ + ५५ + ॥ + ५५ = ३४ वर्ण; ४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८)।

११४. दहअ—N. दह, B. दह असु, C. दह असु पियगण। पलंता—C. अणंता। करहि—N. कहि। चालिस—N. वालिस। गुणि गण भण—N. गणि भण। जुअ सअ—N. एस सअ। २१४—C. २१७, N. २८७।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहंसा मुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥
 [त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरण:—

साँपों का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A.B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—C N. गौरि । सुंदर-
 हासा—N. साअर वासा । °हउ—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहंसा पिअउत्तिमवसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।
 निर्ययसागरसंस्करणे २६१ संख्यक निम्नपद्यं प्राप्यते । एतद्व्यक्षितं वर्तते ।

अथ सवैया छंद:—

छइह मत्तह पटमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाह ।
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिक्कल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त अ लहुअ लहुअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)
 नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

एक वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, महंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, खगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जुमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोघअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विजाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवच्चं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिक्का ७६, चामरु ७७, तह गिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारुअक जुत्ता ८५, पुइवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दुला ९१, विअ सद्दुला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्वरआ ६८, शरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कह
 पिंगल भणिअ पंवगल सउ सव्वा जाणहु घरकह
 मुणा हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या
 में 'सद्दूलासट्टअ (६१)' माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)'
 छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में
 'दोधक (५२)' को 'वंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०'
 लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कह पिंगल.....'
 इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक
 संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं
 वृत्तं जल्पति पिंगलराजः।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पदम—पदम । जअइ—जअई ।
२. जिण्यो—जिणो ।
५. इहिकारा—इहिकारा । असेसं...सविहास—असेस वि सविहास ।
६. माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।
७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिं । उल्हसत—उहसत ।
८. वण्यो—वणो ।
९. छोटि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—चाहसि ।
१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।
११. कव्व—कव्व । °खगहिँ—°खगहिं । जाणेइ—जाणेई ।
१२. छप्पच°—छप्पच° ।
१३. भेआ अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पंच भेआ—°भेओ ।
वे—वे ।
१४. हेठठाणे—हेठठाणे । गुरुलहु—गुरुलहु ।
१५. कलिचंदो—किणी अंचो । छुमत्ताण—छुमत्ताइ ।
१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगले°—
पिंगल ।
१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्जे—गुरुमज्जे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—
सव्वेहि लहुएहि ।
१८. तुंबूरु—तुंबुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।
१९. पटव्व—पटव ।
२०. भावा—भावो ।
२१. वकं—वककं । एह—णेण ।
२२. सुपिए—सुप्पिअ । विल्लहु ति—विल्लु ति । समसु कइदिहं—
समासकइदिह ।

२३. रसिअरसलग्ग—रसिमणलग्गं ।

२४. गअभरण—गअभरण । रअण—रअण ।

२५. गोवाल्लो—गोआल्लो । चक्कवई—चक्कवई । पअहरथणअ—पट्ठ
हरणपवन ।

२६. पआसेइ—पआनइ ।

२७. सुगरिंद—सुगरिंद । कुंजर—कुजर । गअवर—गअवर । 'लपेण—
लपेण ।

२८. सुपण्ण—सुपण्ण ।

३०. पाइक्क—साइक्क । एहु—एहु ।

३१. ताडक्क—तालक्क । एत्ताई—एत्ताइ ।

३२. अमेसेहि—अमेसेहि । होति—होति । कणअलअं—कलअलअ ।

३३ (अथ वर्णवृत्ताना गणः) यभा—अभा ।

३४. कालो—याओ । इट्ट—इट्ट ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्टउ—अउमिट्टउ ।

३६. शिक्कउज्ज—शिक्कउज्ज । यगण—अगण । मट्टेसुवामइ—मट्टेस उवा-
वह । रचइ—उवइ । अगेक्क—अगेअ । रिद्धि—अद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—अद्धि । बुद्धि—'न प्राप्यते' । किज्जइ
—दिज्जइ । जिज्जइ—किज्जइ । अरु भिच्च भित्त—'मित्ते । अणु णसइ—सव-
घणु' । फल—फल ।

३८. कउज्ज किळु मड टिम्बावइ—कउज्जवन किळु देववावइ । आअत्ति—
आइत्ति । किळु णहि देक्खिअ—किळु ण देक्खइ । वहरिउ कइ लेक्खिअ—
वहरि कइ लक्खइ । घरणि—घरिणि । घण—अणु । णअक्क रस-
णाइक्क खमइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्ट) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।

४०. (अथ मात्रानष्ट) पुच्छल—पुच्छल । मिटवहि—मेटावहि । उव-
रल—उअरल ।

४१. जंथ जंथ—जंथ । लेक्खहु नन लेक्खहु—पूच्छह तत्त पूच्छह ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुण्णा अका—अका दुण्णा । मुणहु—मुणहु ।

४३. (अथ वर्णाना नष्ट) समभागहि—समभागहि । लहु—लहु ।
मूणिज्जमु—मुणिज्जमु ।

४४. (अथ वर्णमेव) कोट्ट—कोठ । कइ—करु । अवइ—अउर ।
सूर—सोर, मेर—मेरु ।

४५. (अथ वर्णपताका) अक—अके । पत्थरसख—पत्थरसखे ।

४६. (अथ मामामेक) कोट्टा—कोटा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्झहु—बुज्झहु—बुज्झउ बुज्झउ ।

४८. (अथ मावापताका) ले—लह । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
तिणि लोपे—तिण लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।

४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान) पूच्छल—पूच्छल । वण्ण—अक ।
मिटाव—मेटाव । जाणिव्वउ—आणिव्वउ ।

५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहसाई—सहसाइ । आआलीस—वाआ-
लिम । समगाई—समगाइ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावण्णी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।
कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिद्धिणी—सीद्धिणी । अग्गल—अग्गा ।
गग—खिप ।

५२. वोसाई—वोसाइ । जुअलाई—जुअलाइ ।

५३. कित्ती—कीत्ती । जाव...—जाव अ अप ण दसेई ।

५४. अट्ठाहंदि—अट्ठाहंदि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—
किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छट्ट—छट्ट ।

५७. मत्ताई—मत्ताइ ।

५८. रेहाई—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।

५९. तोसखराहि—तौसक बराहि । लच्छी—लच्छी । णामाई—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
सिद्धी अ हंसीआ—सीही हसीआ ।

६२. वी—विय । अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ । चउथए—चउपआ ।

६३. णाअक्केहि—णाअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेणी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताई—मत्ताई । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । जंपिअ—
भणिअं ।

६७. तुम्ह—तुम्ह । घणुं अ—घणुइ ।

६८ तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मसंगो—मत्तको ।

६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेक्खामि ।

७०. सिहिणी—सीहिणी ।

७१. मेळसरीर—मेळसरीर । पेळइ—पेळइ । तुम्ह—तुम्ह । हम्मीरो—हवीरो ।

७२. (सीहिणी जहा) इदं अ सुरन्नि अ—इदं च सुरन्नि च ।

५३. उत्तरइ—उत्तरे ।

५५. हणुआ—हणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थभिअ ।

७५. सिव—सिव । मअण—मअणु । खेइलु—खेइलु । मअगलु—मअगण ।
मोअलु—मोलइ । सत्ताइव—अट्टाइव ।

७६. चउ—अठ्ठवि । लहुकत्थवि—लहुआ । वि वि—वे । वटइ—चलइ ।

७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।

७८. एआरइइ—एगारइइ ।

८०. भामइ—भामइ । मंडूक—मंडुअ । मक्कडु—मक्कलु । मअगलु—
मअअधु । पओहरु—पओहरु । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वटइ—
चलइ ।

८१. वटइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।

८२. वासु—वासु । वंदे पाअ—पाअ वदे ।

८३. जस्सा—जिरसा । दीसति—दिस्सति । धरइहिआ—धरवसिआ ।
पआसेइ—पआसेइ ।

८५. णिग्गति—णिग्गति ।

८६. धरि—धर । छुउ—छुउ । जिम सुइइ—सुइइ जु जेम । इइ—एडु ।
एअइइ—इअइइ ।

८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।

८८. हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।

९०. जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी ।

९२. अतर गुरु—गुरु अंतर । होते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । दुइइ—
दुइ । वट्टइ—वट्टई ।

९२. रह—यअ । धुल्लिअ—धुल्लिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हवीर ।
गअनूइसेजुत्ते—गअनूइसजुत्ते । किअउ कइ—कइ किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गणेशरु—गणेश । इगारह—एगारह । बढइ—
बलइ । कुणेहि—मुणेहि ।

६४. गधाणा गाम रुअउ—गधाण गाम रुओ ।

९५. अटारहउ—अटारहइ ।

९६. चक्क तइ—चक्क बइ ।

९७. धरि—धरी ।

९८. गिव—गिम । वीसा—विषा । तुम्ह—तुहू ।

१००. मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. एगि—नारि ।

१०३. टेहु—टेह । पचककल चउकल जुअल—पचककल जुअला ।
मुणेहु—मुणेह ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. मुणहु—मुणहु । तमु—तह । हेठ विण वि लहु दिउजइ—हेठठ
वि ललहु लइ दिउजइ । भणइ मुणइ—भणहु गुणहु । छप्पअ—
छप्पइ । १०५—१०४ ।

१०६. वाह उप्पर—उपर । इम्मीर—हवीर । उडुउ—उडुल । भल्लउ—
भालउ । टेलिउ पेल्लि—पेल्लि टेलि । इम्मीरकज्जु—हवीरकज्जे । भणइ—
भण । मइ—मह । तज्जि—तैज्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छुद इअ सुद भणिउजइ—छुदअ सुद गभिउजइ ।
कइ—कहइ । गिबुत्तउ—गिरुत्तउ । बावण सउ वि मत्तह मुणहु—बामण
अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणइ—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअइ ।
गयि गयिं मरइ—गयि गय अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०८. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुदवर सुद—सुदवर
सुद । तलप्फइ—तलप्पइ । पसाए—पसावए । कित्ति तुअ तथ—तथ
तुअ कित्ति । १०८—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९. तुरगम—चउककल । विप्पगणु—विप्पगण । कज्जइ लक्खण
बुज्ज—बुज्ज (××) लक्खण । १०९—१०८ ।

११०. कुणेहु—करोहु । ११०—१०९

१११. गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दक्षण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हउ दुरित शुभ्र
दिसउ अभअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लए ।

११२. मरछो—महट्टो ।

११४. दभोऽहो उहभो—दभो उहंभो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होह—डेरउ अ हट्टकखरहि हो । पिगलु कहिअ—पिगल
कह ।

११७—होह—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—
अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. भासता—बासता । णच्च—णाट्ट । भासता—णाचता । कपले—
कपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२०. वट्ठ—चलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—राअ पाइ । पव्वडिअ—पव्वडिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पताउ ।

१२७. भणल्लुदु—गण ल्लुद ।

१२८. जिणि—जहि । दिण्हउ—दिणिणउ । लिण्हउ—निणिणउ । जिणि—
जिहि । धणु...अणिअ—धण अज्जिअ धम्महि के अणिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एकक, एकक—एक ।

१३१ १३२. चउओलाल्लदसः लल्लणोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३. सट्ठी—सट्टा । पूरवट्ट—सटवट्ट । इअ—एट्ट ।

१३४. णरिद—णरेंद । इम—एम । राअमेण—राअसेणि ।

१३५. तुलिअ—तुलिअ । तुलिअ—सुणिअ । णववलि—णउवलि ।
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहर । मओहर—मओहर ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. मज्जिअ—मणिअ । मंगु—मंगु । धिड—ठिडा । भअ—पअ ।
ओव—जोड । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पडिअह दोहा—पअ पडि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मल्लवर । बलिअ—बलिअ । हम्मीर—हंवीर । पाअ-
भर—पाअभरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विपक्ख ।

१४८. न प्राप्येते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५०. दिज्जह—दिज्जहि ।

१५१. मालवणअ—मालउराअ । रिउगणह—रिउगण ।

१५२. दिज्जह—दिज्जिअ । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. वइ—ऊहु । एक्कइ—एक्कलु ।

१५५. दाणव—दाणउ । देव—देउ ।

१५६-१५७. न प्राप्येते ।

१५८. णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रअण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तरणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । सुअल...—भल
जि.विअ उट्ठए । घुमइ—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—उहु । कुहर—गुहर । कइ—कन ।

१६४. णव—णउ । अतए कएण्णे—अतक्कएणो । सेसपि—सेसमि ।

१६४. णव—णउ ।

१६६. गणअ—मल्लअ ।

१६७. अणह दिज्जह—अतहि ठिअ ।

१६९. सेवक्—सेइक् । जह—जण ।

१७०. जमक्—जमअ ।

१७१. गुणवति—गुणमति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पटम दल—पअ पअ ।

१७४. छाअण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक्—वित्तक्के ।

१७६. सुअम—सुक्ख ।

१७७. गारह—रुद्ध ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिअअतले—हिअअरए ।

१८०. दिअ—दिग । लोरहिँ—शोरहि । सरवर—सरअर । कमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत्त ।

१८५. राअचल—राउदल । बल—बले । °मालव—°मालउ ।

१८६. दिज्जए—दीषए ।

१८७क. न प्राप्पते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मह—वम्मह । किणोसह—कीणो-
सह । पाउ—आउ ।

१८९. एहि शिम्म—शिम्म एहि । कल—पअ ।

१९०. दिआव—देलाउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।
जक्खण—जलणे । हमीर—हंवीर ।

१९१. पिंगलेण—पिंगलेन । पआतिओ—खाणिओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अग—अन ।

१९४. अडवि—अडइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सुलघर—सुलघर । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्पते ।

१९८. दप्पहि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९. पुणु वि—ज पि । करहि—घरहि । धरहि—करहि । अत नगण—
मत्त पअहि ।

२००. मिण—मिन्न ।

२०१. दलग—तरल । कण—दरल । रिंगए—दिंगए । धवल—धउल ।
पखिख—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२. मुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—डवि । परिठउ—परिटवि ।

२०३. सगणाई—सगणा ।

२०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुतुकि ।

हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुहअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । हय०...—रह हअ गअ । सज्जकरा—सज्जवरा । चालीस—चालिस ।

२०६. राव—राउ । मअणहराई—मअणहराह ।

२०७. जिणि—जहि । करे—करु । हत्य धरे—तोलि धरु । करे जस...—
करु जते भुअण भरु । तुम्ह—तुम्म । गाराअण—गराएण । °पराअण—°परा-
एण । मअ°—मउमीतिहरा । २०७—१९६ ।

२०६. धनेसा—धनेस । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु
भंग—होत सुभंग । २०९-१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।
३. सुभ—सुहं ।
८. रखो—रखो ।
१०. सुभं—सुभ ।
११. कण्णो—कण्णा । तिव्वण्णो—तीव्वण्णा ।
१२. तुम्हाण अम्हाणं—अम्हाणं तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।
१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. संचारि—संहारि ।
२२. स कत—मुकत ।
२८. इण्णो—इण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
२९. वि—स ।
३०. सुभ—सुभ ।
३१. गगणिआ—गगलिआ ।
३२. पसण—सण्णि । फुरतआ—फुरततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तिल्लोका—तिल्लोआ । सेक्ख—सुक्ख । देऊ—देउ ।
३५. हारोअ छुदो—हारीअ बंधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मेकचित्ता—धम्मेकचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. मए—महु । च्लवे—डोलावे ।
३९. गुण—मण । भण—गुण ।
४२. हम्मारो—संहारो । सहारो—हंमारो ;
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४५. पंचा—पंच ।
४६. णिम्मआ—णिम्मआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. भुअणअणंदो—अणअणंदो । ^०कंदो—^०बंदो । कएहो—कहो ।
५१. पंडीअ—पंडित्त ।

५२. °बढो—°बढा । °पअढो—°पअढा । ५२-५१ ।
 ५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पिआ—पिया ।
 ५९. अंपए—अपिए ।
 ६०. भ लइइ अतइ—भगण करंतइ ।
 ६१. पुणवतउ—पुणमतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जेइ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुभा ।
 ६६. णाआराआ—विज्जुआआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिम्भती—णिम्भती ।
 ६८. पमाणिआ अटक्करा—पमाणि अट्ठ अक्करा । णगअ—णराउ ।
 ६९. पसण्ण—पसणिण ।
 ७१. सोउ तुम्—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. ट्ठिअ—थिअ ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—उरगिक्का ।
 ८०. पाइत्ता कणिमणिअ—पाइत्तारुअउ कट्ठिअ ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरवि ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंड—छंडु ।
 ८७. °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 गह—गहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८. रुआमाला—रुआमालि । जपोए—जंपू ए ।
 ८९. पंफुल्ला—पण्फुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सह—सोह । छंद—छंदु ।
 ६१. संपुष्टा—सपुला । णहु—णिहु । आविअ—आहदि ।
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिजे । टवीजे—टविजे ।
 कहीजे—करिजे ।
 ६३. पुणवता—पुणमंता ।
 ६४. चोदह—चउदह ।
 ६५. हक्क—हक्के ।
 ६६. पदमो—पअलो । चउयो—पअलो ।
 ६७. भोहा—भउहा । बेसे—कइसे । ताका—ताको ।
 ६९. °मुधाअर—मुहाअर । विअअर°—विमल° । मअगल°—मअगअर° ।
 दिट्ठअ—दिट्ठउ ।
 १००. कहीजे—करीजे ।
 १०१. पडव—पडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिजे—धम्म करीजे ।
 मिटावा—मेटाआ । १०१-१०० ।
 १०२. जप—जपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३. अउसउ—अउसउ ।
 १०४. छुद फणी पभणीजे—छुदु फणिदे भणीजे ।
 १०५. धारिअ—टाविअ । तुह—महु ।
 १०६. विसउजे—विसउजो । गणिजे—मुणिज्ज । मुणिजे—भणिज्ज ।
 १०७. खज्जए—खज्जिए ।
 १०८. परिणअ°—पअलिअ° ।
 १११. टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वंदि—वध ।
 ११२. टिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३. नीला—गाह ।
 ११६. सुहअण्णसिट्ठा—°सट्ठा ।
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विस—विख । भविती—भवित्री ।
 १२२. छण्णावेआ—छेण्णावेआ ।
 १२३. गोरी—गारी । लुम्हा भत्तो—उम्मा भत्ता ।
 १२६. पास—फास । भोहा—भउहा ।
 १२८. लुटिआ—लूलिआ । मोडिआ—मुडिआ ।
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तैजि—तैजु । खयो खण—खयो खणे ।
 १३५. छद्—ज । विरीअ—विवीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एकउ—एकल । अम्मह—अद्दह ।
 १३८. गलगरल—गलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जइ । उअआर—उवआर ।
 १५१. चिट्ठति—वट्ठति ।
 १५३. तरणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वड्ठे—उठे । उट्ठीआ—उम्भीआ ।
 १५८. तीणि—तिणिण ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. कुल्ल—कुल्लु ।
 १६७. ससिउणअणा—सरिजुअणअणा । गट्ठु—लिट्ठु ।
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हार ।
 १६९. रणकम्म—उम्मकम्म । पअट्ठ—पलट्ठ ।
 १७०. गीलसरुअ—गीलविसेस । मुणो—कही ।
 १७१. कुरत—पफूल ।
 १७२. दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिणिण—एण ।
 १७३. दुक्कु लुक्कु—दुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्टएण ।
 १७४. विज्जुडे णासट्ठो—विज्जुडो हसट्ठणा । हंसट्ठणो—सारत्ताणो ।
 १७५. धावता—वा भल्ला । पेरता—फेरता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 ११७. रोउर—भूसण । धूमधूपुज्जल—धूपधूमज्जल ।
 १७९. रअइ—तवइ । १७९—१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धआ कणा कणा सुपिअजुअलं गंधवलअं
 उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमरं ।
 इडा सत्ता वणा णवइ दुआ अट्ठइ फणी
 फणीराआ जेवे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, परं जोएहा ठण्हा गरलसरिखो चदणरओ,
णदस्वारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणो वार्णाली जलदिव जलहा तणुलदा,
चइट्ठा ज दिट्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधक्कणा लआरा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण सदा मुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण वक्का वि सखावि हारा दिए,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवमिअ चदविचमुही पेस्सतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता फुरता तहा ।
दसण विततिमुद्ध कुम्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलबधु फुल्ले सग्गिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहारा

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उक्खा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वणा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाचंत । फारफेक्कारं—फेरफक्कारं । जुम्भता—

जुलता ।

१८४. धारि—धालि । गाअर—गूरिस ।

१८५. चोआलोसह.....मुणो—एआलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो
सट्ठो । १८५—१८७ ।

१८६. अत रुहिअ सद्दूलविककीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१८७. ठइवि—ठइ ।

१८८. धणु धरइ—धरइ धणु ।

१८९. जणजिअणहरा—जणजिअणहरा । हम—हमे ।

१९०. बुद्धा—बुद्धा । रुसइ—रोसइ । यणीआ—यक्कीआ ।

१९१. जह—जहि ।

२००. मुद्धा—मुद्धा ।

२०२. इअ—एम । फुक्कइ—फूक्कहु ।

२०३. चंप—चंद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।

२०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।

२०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । मुहरि—मुदरि । सुदरि—
मुदरि । विज्जु—रज्जु ।

२११. उक्कि—भक्ति । सुगीवह—सुगीउहि । बधि—बधु । तुह—तुअ ।

२१२. ठहअ वरं—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।

२१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।

२१४. दहअ—दहजे । पलता—गर्गता । २१४—२१३ ।

२१५. सुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवसा—
उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकण्ठकल्पवृक्षं

भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥

वेदे वृत्तमदीपयद्प्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं

श्रीमत्पिंगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मत्रे ।

दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकटिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।

विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमा छन्दोविद्यां सदयहृदयः प्राह गिरिशः

फणीन्द्रायाख्यातः स गरुडभिषा पिंगल इति ।

द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽतिमुमतिः

स्वकांतां संशोष्य स्फुटमकथयत्सोऽखिलमिदं ॥४॥

१. इहायातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रंथं साधारणजनोपयोगार्थम-
पभ्रंशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूपेण शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाकङ्मूर्त्तिं प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्ता
त्वपभ्रंशसंज्ञका ॥ तिष्ठते च सुबते च समाधे तद्धितेति च । प्राकृतादह्यभेदैव
अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते
प्राकृतेष्वपि रूपसन्धानुरोधतः । अपभ्रंशः स.विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपरं प्राप्तोऽपि विमलमतिहेलं । प्रथम भाषातरङ्गे नामः
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेषु वर्ततां

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नारासनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिर्हेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-
पारं प्रातोपि । अपि सभावनायां अवधारणे इति प्रांचः । विविधमात्रा गुरुलघु-
रूपा सैव सागरो दुर्विशेषत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्रार्घाट-
तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्भ्रूलो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो
ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरुपमात्रावर्णसमुद्रस्य
पारं तीरं एव (१) शेषकत्व गतः । इह ग्रथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव
प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरङ्गः भाषा लौकिकपदप्रयोगः
भाषा एव तरङ्गा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-
प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्व । पादालिनी तरङ्गा नौरिति हारावली ।
तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गण्डस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन
एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति
व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्भग्न्य पार गत्वा आत्मान
रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिर्हेलं यथा स्या-
देवं विविधमात्रासागरमपि प्रातः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय
एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग-
रयोः साम्यं । कथभूतः गायो ज्ञातः अर्थाद्गरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन
(व्याज) वेधधारी भिन्दुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो ण इति खल्व यथा राज्ञी
राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथम भाषातरङ्गः आदौ प्रबोधवचनमेव
तरङ्गा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरुपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीदो इति दीर्घः
संयुक्तपरो बिन्दुयुतः पातितश्चरणात् स गुरुर्वको द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध
एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो
लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन
प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति संध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा बिन्दुयुतो
वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्येति बहुव्रीहिः । यथा वृषज्ज्वल इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं ।
बिन्दु-भां बिन्दुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहणं । विसर्गात्स्यापभ्रशो
ऽसंभवाच्चद्विशिष्य नोक्तं । संस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणात्, च शब्दो
विकल्पर्ययः । तेन पादाने वैकल्पिकोऽयं विधिः । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा
एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः
सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्फुटीकरोति माई इति सख्योरात्तापः । हे मातः तं शम्भु

कामयमाना स गौरी गर्हित्वं (! महिलत्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो भ्रष्टजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्देति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोऽप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कथयि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यातुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्यं । तद्वर्णिकटादे
निवृत्तं सगतं । उदह्वादिष्यत्वं । परित्पद इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथासूच-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुक्ताविकल्पमाह इहिश्रारा इति । इकारहिकारौ बिंदुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहस्यजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाषं ।
एतदशेषं सविभाषं सविकल्पं लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघु भवतः । रह इत्येताभ्या इल्भ्या यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदात्तौ अशेषमपि सविकल्पं गुह्यत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छंदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फल, एष यदि चरणे पतितः कातः । एश्रो जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमंथौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७. रहस्यजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चंचलसुन्दरि (! री) हृदये वलत् सत् । खुल्लगा इति देशीयभाषा अस्ते वर्तते ।
हे अश्व पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्यिकी विभाषा ।

८. अपरं विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वाया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छंदः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, जुद्धां नावं व.हस्य संचाल्य दुस्त्रं न देहि !
त्वं अस्यां नद्यां संतार्य यत्पार्ययसि तद्ग्रहाण । नाविकजुद्धया रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वाया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके ङगमगेत्य-
नुकरणशब्दार्थोऽयमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
तुला तिलतुलानामर्द्धादेन इत्थं न सहते भवणतुला अपचञ्चदं छंदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्यानां भवणतुला छंदोभंगेन ज्ञातमपच्छंदो न सहेते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, श्रुबुध इति । श्रुबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनं भुजाम्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षणः । छंदःपंडितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽ-वश्यमेव पठनीयं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्था करोति, टट्टट्टाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टट्टाणाः । त एव यथासंख्यं छपचतदसंज्ञका भवति । कुत्र संकेतिताः षट्पचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कलः टगणः स तव छगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो ङगण स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगणः षट्कला-त्मकस्त्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पचकलात्मक-स्याष्टौ भेदा भवति । ङगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवति । टगणे त्रिक-लात्मके त्रयोभेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधार-भ्येन प्रस्तारं प्रस्तौति । पदम इति । प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्ध्या । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्धृतं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याघस्ताल्लघुं स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्धृतं पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलाया अपूर्णे लघुं कलाद्वयेन अपूर्णे गुरुं देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्धृता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारांतरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एकं लघुं दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोऽधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वोद्धतिं सर्वत्र गुरुमपराद्धतिं सर्वत्र लघुं दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणानां नामानि, हर, इति । हरः १ शरी २ शरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमल ७ ब्रह्मा ८ किण्वचः ९ भुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां शतव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंदासनः १ अपरशरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेलरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ भुवं निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैल्लुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गायया नामानि, धञ्ज इति । लघु-कालेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पठिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूत-माला रसः वासः पवनः बलयं लघुकालेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुल्लेखनीय इत्यभिप्रायः पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः ह्रदः निर्वाणं ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र ।

२०. अथातः गणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-चरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुल्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आभरण ३ चामरं ४ कणी ५ सुग्धा ६ कनकं ७ कुंडलकं ८ चक्र ९ मानसं १० बलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकवि-दृष्टं संक्षेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अरुपाक्षरेण प्रचुरार्यप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रति-गणमेकैकया गायया णिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलञ्जं इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलकं गुरुयुगलं रसिकमनोजग्नं मनोहरणं सुप्रतिः लब्धितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्यैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरणं ६ अशनिः ७ गजामरणं ८ रत्नं ९ नाना-भुजामरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुव इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पञ्च इति । पदः १ पादः २ चरणयुगलं ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पटम इति । प्रथम ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पञ्चातिशिक्षरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (! न) लघुकेण (! न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येकं नामानि, सुनरेंद्र इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुजगः ३ गजवरदत्ता ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगनं च ९ भूपः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ चीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृत ७ ओहल ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले सक्षेपेणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकधन-प्रस्तावे स्मारयति, तालं क इति । ताटकहारनूपुरकेयूराणि भवंति गुरुभेदाः । गुरोर्ना-मानि भवंतीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेघः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेघ जानीत ।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति । मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यमो लघुरादौ यगणो गुरुरादौ मगणो षगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोऽपि अंतलघुकैर्न भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः ४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं मगणादितः विंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगणेति । मगनगणौ मित्रे भवतः । यगनगणौ भृत्यौ भवतः । जगनगणौ उदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगनगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगनः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति । यगनः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरणं संपादयति । जगनः स्वर्गभिरणं सत्तापं विसर्जयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । सगनः स्वदेशादुद्वासयति । भगनः अनेकमगलं स्थापयति । पिगलकविर्भाषते, यावत्काव्यं गाथां द्विपदीं च जानाति तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वं स्फुरति रणे दुस्तरं तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृतं मंदभद्रफलं । देवतानां क्रियते चेत्तत्र न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मिते इति । कथमपि ग्रन्थाद्यै मदो गणो भवति तदा तद्वृत्तार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कंधत्वं युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्यगणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा न मंदं न भद्रं सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवन्ति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रुगणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां ऋद्धिं निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र षट्कलप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुस्त्वेवमाकारो गणः कुत्रोत्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वगुगलसमानांको देयः पूर्वोक्तेकोकृत्य तत्संख्यांकोमे देश इत्यर्थः । तत्र च आदिकलयां प्रथमोको देयः द्वितीयकलयां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलायां पूर्वयुगलसमानोक्त-
स्तृतीयाकः ३ तेन तृतीयाको देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८
षष्ठकलायां त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अधश्चांकद्वयं
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकास्तै शेषांको
लोप्यः । लुमेवशेषांके अश्लिष्टेनाकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-
स्योऽयं गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धनि देयः । द्वितीयाक अध
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः
प्रथमोक्तः । अगलगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांको । तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके
लुमे चतुर्थोक्तस्तिष्ठति तेन तत्रस्योयं गण इति जानीतेति भावः । एव च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्य ।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अत्र
देयाः । प्रश्नांके शेषांकेन लुपेत् । तत्र लुमावशिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतराक्रमपि लुपेत् ।
तथा च सति यो शेषो यत्र यत्र भाग प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा
गुरुतामेति इत्येव कथयति सत्यं पिंगलनागः । तथा चात्र प्रश्नांकः सप्ताकस्तस्मिन्
लुप्ये षष्ठाकस्तिष्ठति तत्र पंचमकलांके लुमे एकाकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमाक एव
लोप गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्ट, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुस्त्रिव्यवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण
लिखित्वा प्रथमं प्रथमाको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्ट गुणन
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमकं दत्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदंक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य ।

४३ अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नांको विनाल्यः, समे भागे सति लघुर्ज्ञेयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनः पुनर्भागसमभागे
लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एक दत्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्यः । एव यावत्पूरणं भवति
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेरुः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति
कति सर्वलघवः । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुलघौतेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधश्चतुर्दशः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोऽधः पंचयो लेख्याः । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथान्ते प्रथमांको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयांकसमानांको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थितांकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमेरो चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणं गणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पत्तिक्रमेणांका धारणीयाः उद्दिष्टा सरीति । तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः । प्रथमपक्षस्थिताः पूर्वाङ्केनापराङ्कमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । प्राप्तमङ्कं पूर्वाङ्कस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपक्षपूर्वाङ्केन भरणं न भवति तदा द्वितीयपक्षपूर्वाङ्केनापि पूरणीय । एव यावता षोडशाप्यंका लभ्यन्ते तावत्कर्तव्यः । एवमन्यत्रापि बोद्धव्यः । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपक्षमनवमस्थानेषु गुरवो गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतुर्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पञ्चाक्षरादावपि श्रेयः ।

४६. अथ मात्रामेकः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वयं, द्वितीये त्रयं, चतुर्थे त्रयं, पञ्चमे चत्वारि अङ्काः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपंक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एवं कोष्ठपक्षेषु अवधोषः क्रमेण लिखितानु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमांको देयः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकांकादारभ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्यर्थतमंका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एकं, ततो द्वयं, तत एकं, ततस्त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पञ्च, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकाङ्केन मिलिता अङ्का देयाः । एवमाद्ये अत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठाङ्कमेकीकृत्याका देयाः । एव सर्वत्र श्रेयः ।

४७. अथ मात्रापताका, एक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणाङ्के दत्ते शेषाङ्केऽग्रिमाङ्के पूर्वाङ्कमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमाङ्कशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाङ्कसदृश-प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयाङ्कशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाङ्क-सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेकं गुरुमानीय अनन्तरमेकांतरितमङ्क-द्वयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाङ्कसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमङ्कत्रयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाङ्कसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुणपञ्चगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुभवंति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोकः सन्निहितपुरःस्थिताङ्गेन सह गुरुभवंति । अन्येऽङ्का लघवो भवंति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः सतीति व्याख्यात ।

४६. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्ठच्छन्दसः कलाः कृत्वा छन्दोऽक्षरसंख्याकं तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरवैर्गुरुं जानीत । गुरो जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छन्दःसंख्या, अष्टादश इति । अष्टविंशति (? षट्त्रिंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्यं छन्दोऽत्र षट्त्रिंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूपभृतीना उद्देशः रङ्गाछन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपञ्चाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपञ्चाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयाङ्गलक्षणं प्रथमाङ्गं प्रथमाङ्गलक्षणं द्वितीयाङ्गं ३ उद्गाथः षष्ठिमात्रः ४ गाहिण्या (? न्या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परतु उत्तराङ्गलक्षणं प्रथमाङ्गं प्रथमाङ्गलक्षणं उत्तराङ्गं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सतरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवति ।

५२. अथैषां विशेषलक्षणान्याह, पुव्वदे इति । पूर्वाङ्गे उत्तराङ्गे च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चंदो इति । चद्रः चदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयते चडेरवरस्य वरा भ्रेष्टा कीर्ति र्यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां सनुदिताया तु चट्टादयोपि मलिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पठममिति । प्रथम द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे मण कथय कस्य न वल्श-भोऽग्निः ।

५६. अथ संख्या रूपं च उट्टवमिकाक्रमेणाह, सप्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवंति दीर्घताः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापितं । अत्र विषमस्थाने प्रथम तृतीय पञ्चमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठं गणं लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासंक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्यां गाथायां सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुह्यगाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्यां गाथायां सप्तविंशतिगुह्यो यस्यां राजते सा गाथानां मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुह्वासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसकखरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः तां सर्वे वदन्ति च विख्याता । एकैकगुरुह्वासेन एकैकवर्णवृद्ध्या एकैकं नाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छो इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, चूर्णा १०, छाया ११, कातिः १२, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकार दर्शयति, पदम इति । प्रथमपद हसपदवन्धरं पठ्यते, द्वितीयं सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलीलं पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणां शेषे चाचल्यं तथाऽवसाने चंचलं पठ्यत इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका संगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति बहुनायका वेश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशमिलंघुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्री भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पदम इति । या प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादि-दोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणितं पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता माथैवेत्यर्थः, उदृक्कनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य । तव कृते खरहृदयो निष्करुणहृदयः कामो गुटिकाघनुः खटिका गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथाः, पुण्ड्रे इदि । पूर्वादे उत्तरार्द्धं च त्रिशन्मात्रा भवति । हे सुभगे, सभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्टि मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऊण इति । काचित्रिजानुगातिशय चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य सुखं यथेच्छ प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्पतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीतिहिन्यौ, पुण्ड्रे इति । पूर्वादे त्रिशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धं द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिहिनी भणिता सत्यं निश्चित । सिहिन्याः पूर्वादे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्धं त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतिता पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुचहि इति । हे सुदरि पाद मुच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खड्गित्वा म्लेच्छशरीरं प्रक्षयामि ध्रुव वदन तव हवीरः ।

७२. सिहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्य स्तौति वरिसह इति । वर्पति कनकस्य चृष्टि तप्यते सुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशक साहसाको निंदति इन्द्रं च सूर्यं चिच च । इन्द्रो जल वर्पति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिशमिति निंदायामाशयः ।

७३. अथ स्कंधक, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वादे उत्तरार्द्धं च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वादे, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कंधक जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेदं ।

७४. यथा सेतुवधकाव्ये, ज ज इति । य य आनयति गिरिं रविरेधचक्र-परिघट्टनसह हनुमान् । त त लीलया नलो वामकरोद्धितं रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुह्यासेन नामभेदमाह नवपदीकृतं दसा णद इति । णदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टात्रिंशतिप्रकारं स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अह इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नन्द इति जानीहि । सखीति संशोधनं । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चंदा इति । चंद्रः कुंदः काशः हारः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तव कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विपथा, तैरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धै प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षणमेतत् । अन्वर्था चयं सखा । द्वौ पंथानौ यस्यां सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्वर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनांगः, सुरभिः पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य सायं न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मङ्गकः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलः १२ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छञ्जीस इति । षड्विंशाक्षरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुरवो भवन्ति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू भवतस्तदा नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अद्ग इति । यस्याद्वागे पार्वती शिरसि गगा वसति । यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा द्वात्रिंशतिभिर्लघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगण् दृश्यन्ते पादपादेषु । चांडालग्रहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अन्ते एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विचवरगणयुगलं धारय । द्वौ चतुर्लंघुगणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकष्व इति । आदिकार्यं सर्वलघुकार्यं उक्कच्छानामकं
कृतं लोहगिण्यादीनामध्वे सार, लोहंगिन्यादप्रस्तस्य भेदास्तेषां सारं ध्रुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धन्ते द्विगुणा लघवस्तुष्ट्यति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तैर्न अष्टौ नामानि भवन्ति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुणवृद्धिरष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहगिणी इति । लोहगिणी १ हयिनी २ रेखा ३
तालंकी ४ कपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलवद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहगिणी इति सर्वलघुलोहगिणी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धन्ते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अत्रशिष्टच्छंदसः उक्कच्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पटम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा
न भवति किंतु अंतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो
ब्रूते । एकादश गुरवो भवन्ति तैर्न रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् भुक्ति
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पञ्चमर इति । पादभारेण लुण्णा धरणिः, तरणिष्वंजैर्धूलिभिश्च-
लुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कपितं, क्रोधेन हंवीरवोर-
श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रन्दो मूर्च्छित म्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (द) इति । कुंदः १ करतलः २
मंघः ३ तालकः ४ कलवद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणेश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशान्तराणि पतति । एकाद-
शमित्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके
चतुर्गुणहासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधान्, दह सप्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दश च द्वितीयं पदमलंकुष्ट, भणति पिंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पंडितजनचित्तहरं ।

६५. एतदेव लक्षणान्तरेण द्रढयति द्विषथा छंदसा, दह सच इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे संस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्या चलन्त्यां महीधराश्चलन्ति । ततः मुरगणाश्चलन्ति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवर्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति । चतुःपदीछंदः फणीद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति पादांत सगुह कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिखते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । तादृशमाह को जानाति एतं भेदं न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जमु सौसहि इत्यादि सुकर ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकह इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उन्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम सख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भग वीन् वीन् लघून् अत्र धृत्वा । एतावन्तैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिक चतुष्कलगणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पटम इति । प्रथमदशसु विभ्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदकुल इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, क्लृप्तस्य गंधमभि न रक्षितवान्, यः स शं करो रक्षतु । कीदृशः, असुराणां भयंकरः, तेन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२. अथ घातानंदः, सो घतह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विभ्रामो भवति यस्य नंद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विभ्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विभ्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वदिअ सिर गंग इत्यादि सुकरं ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पअ इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसंयुक्तं उत्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरति । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भाति यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयतां । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एव जानीत गणयत षट्पदछंदः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंघउ दिठ सण्णाह इत्यादि सुकरं ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणान्तरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियन्ते अवराणि डंवराणि आरभटि (१ टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्त्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो हुतवधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु इत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्ध छंदो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ पट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकलगणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिंगलो वस्तु निर्वचं निर्वक्ति । अत्र द्विपञ्चाशदधिकं शत मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय । षट्पदं छंदः एतादृशं भणितं भवति, किमिति ग्रथग्रंथना कृत्वा ग्रियंथ ।

१०७. यथा जहा सअ ससिचिअ इत्यादि सुकरं ।

१०८. एतच्च षट्पदछंदश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छंदसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य पट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आह अत इति । आदौ अने च पट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छंदमो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुर्धिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवन्ति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरुह्रासेन एकैकं नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा असु कर इत्यादि सुकरं ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वलघुः । भृंगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापंचचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदीछंदोभ्यां ता सक्क्रे इति । शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गंडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिघर्मः १५ मरालः १६ मृगैर्द्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कंठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ अमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ बलितः ३० मोहः ३१
मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७
दंभः ३८ उद्दंभः ३९ बलितांगः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अंधः
४४ हे मुग्धे, शोषे भृंगः ४५ वास्तुकुन्नामानि पिंगलराजः जल्पति । कौटुकं छंदः-
प्रबंधः, कृष्टः छन्दःप्रबंधो यस्मात् ।

११४. दाढ्यमाह, पञ्चतालीस इति । पञ्चचत्वारिंशद्वास्तुकछन्दसि शक्रादयो भेदाः
छन्दसो विज्ञंभन्ति व्यक्तीभवति । अद्या सत्य पिंगलकविः कथयति एतत् वचन
न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिविष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन
चलति तथा छन्दोप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पञ्च इति । पदे अशुद्धं व्याकरणदोषयुक्तं
एककलत्यक्तं च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीनं खोड, मात्राधिकं वातुल, कलाशून्यं
काण इति द्रव्यते । भ्रूलजितं भ्रूलकारलकाराभ्यां वर्जितं, भ्रूलप्रत्याहारेण वा
वर्जितं यधिरं कथ्यते । उपमावलकारहितं अथ जानोहीत्यर्थः । उट्टवनिकाया
यदि पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-
भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्वलमित्युच्यते । यदि हठाक्षर भवति तदा डेर
इत्युच्यते । श्रं प्रसादसमतामाधुर्यमुकुमारत्वादिगुणरहितं काण इत्युच्यते । एवमेते
षट्पददो (षाः) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वारिं-
शल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे
चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः पणवति मात्रा भवन्ति पञ्चचत्वारिंशन्नामानि
भवन्ति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य छन्दसः
षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सदैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेदं कुरुत । षट्पद-
दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसततिर्नामानि
जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिणि तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरंगमाश्चतुष्कल-
गणाः । ततस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आव्यो गणः अन्यो वा लघुः लभ्यत इति
ग्रथशैली । ततः षट्कलः । ततः श्रन्ते त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छन्दसः
उट्टवनिका कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र षट्पञ्चाशन्मात्रा
भवन्ति ।

११८. अथ सर्वगुहं षट्पदं उदाहरति, जाआ जा अदंग इत्यादि
सुक्तं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिष इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरवः । उल्लाले षड्विंशतिगुरवः ततो गुरुस्तुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तेन एकसप्तति
प्रस्तावविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यावत्यः कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पञ्चकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपञ्चाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रार्द्धं
त्यक्ते षट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पञ्चसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि मुक्तर प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाम्नि छुदमि षट्पदे-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सप्तति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षरं हसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजय. १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इन्द्रः १२ चन्दनः १३ सुशुभकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ कौकिलः १९ खगः २० कुजरः २१ मदनः २२ मन्दः २३ मारगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ तनः कुदः २८ कमलः २९ वारणः ३०
अमरः ३१ शरभः ३२ जगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ मद्गरः ३५
सगरः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिगलः कथयति । मेढः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५
मलयः ४६ प्रवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेधाकरः
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५४ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५७ नरः ५८ तुरगः
६१ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ अमरः ६५ शेलरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शस्त्रः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिगलः कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि । छुदकारः प्रस्तार ज्ञात्वा
कथयति । इति षट्पदप्रकरणं समाप्त ॥

१२४. अथ पञ्चमिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुण्ट । पदाते पयोधरं जगणं स्थापयित्वा एवं षट्चतुष्टयेन चतुःपाष्ठि ६४ मात्रा
भवति । छुदःप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुरचन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमिकाच्छन्दो भवति । एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एकं छुदः, तथाविधछन्दचतुष्टयेन एका
पञ्चमिकेति ।

१२५. यथा जे गजिअ इत्यादि मुक्तर ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लो स्वायें इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्राबो ल्येप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीटशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलंशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छंदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अते सुपियगणो लघुद्वय-
त्नकगणो भवति एतच्छ्रुदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आमार इत्यादि सुकर ।

१२८. अथ पादाकुलक, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशङ्क्याह, पदे पदे उक्तमा रेखा अंत-
रातरा लघवो वा भवति । कीटशं छन्दः, मुक्विपिंगलस्य कंठामरणरूपमलं-
करण अत्यन्तानुरागा(त्) फणीद्वेण प्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कंठे
चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलकं
भवति ।

१२९. यथा, सेर एक इति सुकर ।

१३०. अथ रङ्गा, पढम इति । प्रथम पंचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-
पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदश-
मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं ।
एतच्छ्रुदो राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गुति भण्यते ।

१३१. सट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छ्रुदसा, विसम इति । विषमे पदे त्रिकलं
संस्थापय । ततश्चतुः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः
किं वा विप्रः । अरविपमपदे अते लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-
मित्यर्थः । एतस्याते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला
इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-
चरण इति । एव पंचपदोष्टवनिकां कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति ।
सदन्तर दोषहीन द्विपद्याचरण संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गा भण्यते ।

१३२. (१३४) भम इत्यादि सुकरं ।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करभी १ नंदा २ मोहिनी ३
चारुसेनी ४ तथा मद्रा ५ राजसेनः ६ तालकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि
निष्पन्नानि निष्कलानि भवन्तीत्यर्थः ।

१३४.-१, ७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पढम इति । प्रथमतृतीयपंचम-
पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरैकादश मात्रा यस्यां सा करभी

१ । प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नन्दा २ । प्रथम तृतीयपञ्चमपदेषु ऊनविंशतिमात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पञ्चदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पञ्चदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पञ्चदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सरासनेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रङ्गप्रकरणं समाप्त ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भण्डु इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । ध्रुवं निश्चित । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ८८ करतलः ॥८८ विप्रः ॥८८ चरणः ८८ एते गणाः पादे भवति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिष पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुण पीडयति । न केवल नायकगुणं पीडयति किन्तु पितरमपि संत्रासयति । क्विमुद्रासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अथ जगणः चाङ्गलचरित आचरति मदफल ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावती पद्मिनी नायिका भण । यस्यां स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविद्शूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । ध्रुव निश्चित । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमिष मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुणं पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो क्विस्तमुद्रासयति ।

१३६. यथा भअ भंगिअ वगा इत्यादि सुकर्ण ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालस्वण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्त । एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडालिकाकुलो जानीहि । कीदृश उल्लालेन संयुक्तं । उल्लालनमुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । मिन्नभृतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदानां यः पुनर्वादे यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अथमाशयः, परावृत्त्युत्तिहाव-लोक्तिन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्वादित्यर्थः । अथ च यमकमनु-प्रपद्येवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अप्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तैनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवन्ति । सुक्वीनां दृढबधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालकारो कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कांतिगुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्यति (१ तः) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकाराः । ता कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यन्ताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमकं कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क)मेव द्रढयति, पठमहि इति । प्रथम दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टय काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमक कुरुत ।

१३९. यथा दोललेत्यादि मुकुर ।

१४०. अथ गगनागः, पञ पञ इति । गगनागं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशेषिता भिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिष्कारप्रकारमाह, प्रथम चतुर्मात्रिको गणः । ततः पर यथा सुख गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवतीत्याह विशत्यक्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीमबोधन । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पठमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः पञ यथासुख गणा भवन्ति । अने हार गुरु विसृज्य देहि । विशत्यक्षराणि पञ्च-विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिअ इत्यादि मुकुर ।

१४३. अथ द्विपदी, आह इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्वयगणद्वय चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विष) विचित्रसुंदर यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्यां कवित्व कुरुत । हे कविजनाः, अत एव मधुकरचरणं षट्कल देहि । एव प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारान्तरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अत एव हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि मुकुर ।

१४७. अथ खजा, धुअ धरि इति । ध्रुव निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखयति यत् छन्दः । यथा शशो राशौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तत्र द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिर्भणति । एतच्छन्दः स्मर । कौटशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रदयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतन्ति । अत्रे ओहलं रगणं स्थापय । एव सति खजालुदसि एकचत्वारिंशत्कला भवन्ति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति मुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्या शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे पट् द्विजगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अविक्र द्वितीयदले यस्याः । द्वितीयदले समचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रदयति, मत्त अडाइम इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वाविंशत् । पादाते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि मुकरं ।

१५३. अथ माला, पदम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ६ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । अत्रे कर्णो द्विगुरुर्गणो भवति । पिगल्नागो भर्णाति मालालुदः । शोषार्द्धमस्य लुदखो गाथायाः ।

१५४. संक्षेपमाह, पदम इति । प्रथम भवन्ति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गायार्द्धमते दत्वा मालालुदः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि मुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला लुदो भवति । यदि वडंतै इत्यर्थः । पदे पदे अत्रे विशुद्धं कुसुमगण स्थापय पंचकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः । ॥ स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रदयति, दोहासखा इति । द्विपथासख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रात उपरि विंशतिद्वयं चत्वारिंशन्मात्रा भवति; अष्टपंचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालालुदं उत्कृष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राआ लुद इति मुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्र, सौरट्ट इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमकं यस्या व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुगमं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवन्ति, चतुर्दश मात्राः पदे पन्ति । विरतो वक्रौ गुरुः सस्याप्यः । एवं हाकलिरूपकं कथितं ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पन्ति एकादशभिर्वर्णः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगमं ।

१६४. अथ मधुभारः, जमु इति । यस्य शोषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जमु चद इत्यादि सुगमं ।

१६६. अथ आभीरः, रुदह इति । एकादश मात्रा दीयते । अन्ते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छ्रुदः पिगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुदरि इति सुगमं ।

१६८. अथ दंडकलः, कुतअर इति । कुतवरः धनुर्द्धरः हयवरः राजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः पट्पदो भ्रमरः पणमात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वाविंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवन्ति । एतच्छ्रुदो जानीत । बुधजनानां हृदये चिरेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यज्जीत्यर्थः । कियंत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विशत्यधिकशत । कीदृशं पदाम्रकलामुपूर्णे अस्मिन् छंदसि द्वाविंशत्कलात्मकं पदं तस्यापि चतुर्यंशभागः अष्टौ तेन सपूर्णः । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवन्तीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकल इति निरुक्तं गुरुमंयुक्तं । यच्छ्रुदः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगमं ।

१७०. अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिकं देहि, अन्ते एकं लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पञ्चकलं देहि इति शेषः । तच्छ्रुदो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जमु हत्थ इत्यादि सुगमं ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्णु इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भगिर्तं सिंहावलोकं छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्वं नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसहरति, विष्णु इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विमृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदाते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवन्तीत्यर्थः ।

१७४. यथा हण इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जत्थ इति । अत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अन्ते एकैकं लघुं च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो चित्तक्षणम्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भातच्छन्दः प्लवंगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णञ्च इत्यादि मुकुरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरो नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुस्त्वित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अत्ररेष्वपि न नियमः एतावति अत्रराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नात्रे नापि च विषमे सम वा स्थाने जगणराते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिन्तु दिदिन्तु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कला पतन्ति निगन्तरमंकोपक्रमः । अन्ते भ्रूव निश्चित सगणः पतति । कथंभूतः कान्ता मनोहरो गणः । कथमयमनियतकल छन्द इत्याशक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलाया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वाविंशन्मात्राणाम् विगमकर । अयमाशयः । लघो गुरौ अत्रे गणादो न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वाविंशन्मात्राः । शेषं सगणानामु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः सस्थाप्यता द्वितीयस्थाने पङ्कल कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन मुसाद्वय समाक्षर । कलाना मख्यामाइ, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टयं भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिर्दृष्टास्ति तेनैतत्समवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एवं हरिगीता-छन्दः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्तं ।

१८२. उक्तमेव द्रष्टयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने पङ्कलं सस्थाप्य पञ्चकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवन्ति । मानस गुरु अन्ते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअइ इत्यादि मुकुरं ।

१८४. अथ त्रिभंगी, पदम इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः पदसु विश्रामः । अन्ते यत्र गुरुः शोभते । तच्छन्दः त्रिभंगीयमे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं छंदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति । एतादृशं त्रिभंगीछंदः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भर्गोदो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किञ्जिअ गग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तोस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-
लक्षणयुक्ताः । बुधजनगजः पिंगलो भापते, हे नरा इति सबोधन । यदि विश्रा-
मन्त्रिपुण्यानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अररमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते ।
यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयाऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु
कृतनियमः । यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनवच्च यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको
भवति ।

१८७. यथा जे किञ्जिय इत्यादि सुगम ।

१८८. अथ हीग, गाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं छंदः इति चतुर्थपद-
शेषस्थ ज्ञेयः । यत्र त्रयः पट्कला गणाः अत्र रगण स्थापय । पट्कलेपि नैत्यमाह ।
हा गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रियो शोभने को विप्रगणेः सर्वलघुचतुष्कलगणैः सादृश
सहित । कलासंख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वय कुरु । अक्षस्य वामतो गतिरिति गुणिने
त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेख्य । दार्ढ्यमाह । को
जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दण्डेण भणति हीरनामकं छंदः । कीदृशं सुकवि-
दृष्ट । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९. सत्तेपेणाह, हार मुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुगणः ।
तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानंतरं यत्र एवं भिन्नशरीरं संबद्धशरीरं अत्र
जोडल रगण स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छंदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगम ।

१९१. अथ जलधरः, पअ पटम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु
कमलमुक्चि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे
द्विजगणो दीयते । ततः परं सगणो दीयते । अक्षगणवतिर्भणति । कथंभूतः शोभनः
कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं संस्थापय । अंकतो यथा ३२
अनेन प्रकारेण चतुरश्रणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न
परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणोपभित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-
धरच्छंदः ।

१९२. संक्षेप माह, बत्तोस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं

संस्थापय । सर्वे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनगृहं, पिअ इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहरं मनःप्रिय पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणाद्धं वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकायं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपापं याति । उट्टवनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धराया । अन्ते गुहं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुहं, वरं भ्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुःसंघौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवन्ति । एवं मदनगृहं भण्यते ।

१६५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अंते गुहं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनगृहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे मुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगलनागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनि-काप्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अन्ते गुहं दत्तुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शर्तं मात्रा ११६ भवन्ति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम् छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसा नामानि कथयति तं गाह इति । गाह १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिहनी ६ स्कंधकं ७ टोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । पट्पदः १५ पञ्जटिका १६ अलिल्ला १७ पाटाकुलकं १८ नवपदी १९ पञ्चावती २० कुण्डलिका २१ गगनांगः २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ टोपकं ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३६ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ तनः दुर्मिला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनगृहं ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छंदासि भवति ।

इति पिंगलसारविकशिण्यां टीकायां मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारम्भ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुष्ते इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्रव्यं यत्र तत् मधुनाम छंदः प्रुं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मल हरो हरतु ।

७. अथ मही, लघो इति । लघुगुरुयंत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वा ।

९. अथ सारः, सार इति । साररेष । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शंभुरेप शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, तालो इति । ताली जायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुगुणः त्रिभिर्वर्णैर्जायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अस्मान् इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे प्रिये इति । प्रियाछन्दो विख्याते । हे प्रिये इति संबोधन । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा सकरो इति । शकरः शिवः शकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी गो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूत यगणेन नीतं यगणसहितं कर्णोद्रेण भणितं ।

१६. यथा भवाणो इति । भवानो हसती दुरितं हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।

१८. यथा सखिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणो शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तक्कारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल उत्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहत्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, नरेन्द्र इति । नरेन्द्रं जगणं स्थापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कातः दुरतो वसतः ।

२३. अथ मदरः, भो जहि इति । यत्र भो भगणः स मदरः । हे सखि किं भूतः सुदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तत्र सकट सहरतु ।

२५. अथ कमल, कमल इति । कमल प्रभण हे सुमुखि किं भूत । नगणेन ललित । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरेष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र त तीर्णा जानीत ।

२८. यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्तः । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्त । त्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या अत्ररातरा द्वौ गुरु भवनः ।

३०. यथा डेट इति । देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दटः ।

३१. अथ नगाणो, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वजः । नगाणो नाम लृशे जायते ।

३२. यथा सरस्ई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्व अस्माक स्फुरतु ततः ।

३३. अथ समोहा, समोहा इति । सम्मोहानामरूपक लृदो दृष्ट तत् । भुवि पृथिव्या । यत्र कर्णद्वयानतर हागे गुरुः पदे पच गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृश भुवने सारभूत ।

३४. यथा उदडा इति । उदडा उदामा चड्डी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्ष च ददातु ।

३५. अथ हारीतवधः, आइहि इति । आदावने च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्तः । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतवधः ।

३६. यथा जा भलि इति । या भक्तियुक्ता धर्मकवित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजन पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सुष्ट्वा । कर्मणो द्वितीयः । हसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुर्गण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्राष्टु आगता चेतः करंत ।

३९. अथ यमकं, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-
र्गणः कीदृशः सरसो रसपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शरस्वगणः सम्भवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति संहतमदनो हति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारपट्कस्य गुरुषट्कस्य बंधकः शेषराबच्छुदः ।

४२. यथा उहामा इति, सुगम ।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामल्लुदः किं लक्षणं सगण्येन उक्तं, पडव्णात्मकः पादः यन्नाष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम ।

४५. अथ द्वियोधा अस्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्राः यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कस सघारणा इत्यादि सुगम ।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषितां चौरसा स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुल्लघुगणान् । ततः कर्णो द्विगुणगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरमवर्णा व्यक्तपडव्णामित्यर्थः ।

४८. अथ णअण इति सुगम ।

४९. अथ मयाना, कामा इति । तत् मयाननामकं लुदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चितपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगम ।

५१. अथा शखनारी, पडा इति । पडिभर्वणैरक्षरैर्बद्धा भुजगप्रयातपदाद्धा; भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्गणैर्भविष्यति । तद्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगम ।

५३. अथ मालती, अअ इति । हे काले सा मालती । सा का यस्या आशौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीयं मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगम ।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति । दमनकं जानीहि फणिपतिः पिंगलो मणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विल्लंघुगणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगम ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा-तरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लघवो दीयन्ते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।

५९. अथ सुवासः, भणइ इति । भणामि सुवासं लघुसु विशेषः । आदौ चतुर्मत्रिकं विरच्य अन्ते भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लङ्घुर्गणः स्थाप्यते । तस्यांते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजाभि गत्वा देह तीर्थे इति शेषः रमणे योषि सोषि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु बिरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छदः । यत्र सम-दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुणगणा अत्रै गुरुः एवं चतुर्दश मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगम ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जुमाला इति । विद्युन्माला पोडशभिर्मात्राभिर्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरवदितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छदातरमपि कथयति । यदि प्रमाणिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरेष्ट किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बन्धनैः प्रथम गुरुः, तदतर लघुरित्यर्थः । तत्र द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशिकंसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तर गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिभिर-डिम्भः उदेति तरणिभिम्भः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम चरणे विप्रश्चतुर्लङ्घुर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विज्जअइ इति सुगम ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे सुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योषा रगणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-
कलाङ्किन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुडमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-
रश्चतुर्लङ्घुर्गणः । ततः सगणः एवं प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणनं । शराः
पञ्च मुनिः सत ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिप्सा इत्यादि सुगम ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपकं कथितं तत् । यत्र
कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुणगणद्वयं भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लङ्घुर्गणो भवति प्रुवं
निश्चित । अन्ने हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमति भ्रमराः । दृष्ट्यं जल
श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कातः सखि कदा ।

८१. अथ कनला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लङ्घु-
गणौ । सगणः प्रतिपदं । चतुर्लङ्घुगणद्वयात्तर गुरुरिति यावत् । एव दशकला यत्र
भवति सा कमला ।

८२. यथा चल इति । चचलकमलनयना स्खलति स्तननिवधन यस्या ।
हसति परनिकटे । असती प्रुवं वधूटी ।

८३. अथ बिंघा, रइअ इति । एषा फणिना विवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु
युगल गुरुद्वय । शिरसि प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लङ्घुर्गणः । मध्ये राज्ञा जगणः ।
गुणनाकः एवं स्वभावा विवेत्यर्थः ।

८४. यथा चल इति । चलति चल चचलं विसमेतत् । नश्यति तरुणत्ववेषः
मुपुष्पगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८५. अथ तोमरः, जसु इति । प्रभणति नागनरेद्रो नागराजः । एवं जानीहि
तोमरल्लदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जग्यौ
जानीहि ।

८६. यथा चलि इति । चलित्वा चूतै कोकिलशावः मधुमासे पञ्चम गायति ।
न खलु कातोऽद्याप्यायाति ।

८७. अथ रूपमाला, णाअ । राआ इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः
कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अतै हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत्
छंदो रूपमाला इति जल्पितं ।

८६. यथाञ्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेवौषकारः, प्रकुल्लिता नोपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मदाः शीताः वाताः, कपते कायः, कांतो नायातः ।

६०. अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छदः सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वयं विज्ञायते । गुरुर्नते यस्य पिगलेन जल्पितः ।

६१. यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनेन स्थापनां । विकसति केतकीसपुट निभूतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकप्य ।

९१. अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथम स्थाप्यते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसयुक्तः । ततो हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगम ।

६३. अथ सरस्वती, दीह इति । भ्रुव निश्चिन सरस्वतीनाम छदः कथिता यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अने पयोधरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगण । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

६४. यथा पुत इत्यादि सुकर ।

६५. अथ सुपमा, कणो इति । एषा सुपमा छदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवति । तासु पञ्च वलया गुरवः ।

६६. यथा मउहा इत्यादि ।

६७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्भ्रुव कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणान्तर गुरुरित्यर्थः । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

६८. यथा सरअ इत्यादि सुकर ।

६९. अथ बंधुः, णील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामक छदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवति । गुरुद्वयं अत्रै कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पडठ इत्यादि सुकर ।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनचरलभा भवति । यस्य द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलयं गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकर ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषकच्छन्दः कर्णोद्रेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गु रुर्नंतरं कारलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गु रुस्तथे लघुद्वयं श्रियते । पदेति कर्णगणो द्विगुरुगणः क्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकर ।

१०५. अथ शालिनी, वण्णो इति । सर्वराजेन पिंगलेन सा शालिनी भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शून्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो गंध एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रंडा इति । गंडाचंडादीक्षिता चर्मदारा मयं मांसं पीयते लायते च । भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शैव्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । पणिभणितं दमनकं भण्यते । यत्र द्वित्रवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे बलयं गुं परिस्थापय ऋते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुर्कलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पअलिअ इत्यादि सुकर ।

१०९. अथ सेनिका, तालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसंख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णो, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भुत्ति इत्यादि सुकर ।

१११. अथ मालती, कुनी इति । नागेशो मालतीनाम लुदो जल्पति । यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणाः पच ज्ञायते । ऋते शेषे कांतः सुदर एको हारो गुरु-
शायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तौयथा प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेकशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्षेद्रवज्जा, दिज्जे इति । कर्णोद्र इद्रवज्जा जल्पति भ्रुवं निश्चित । यत्र हीरकयुगलं पदेषु दीयते हीरक इति पचकलगणस्य नाम । अते तदनंतरं नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राभ्याष्टादश संख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तत इति । तत्रं मंत्रं न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्वं पिवामि मदिरां चामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गं लभ्ये इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अथोर्षेद्रवज्जा, नरेन्द्र इति । पणिराजेन उर्षेद्रवज्जा दृष्टा छेका विद-

ग्वान्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धा इत्यर्थः । यत्र एको नरैर्दो जगणेऽनन्तरं शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो ज्ञायते ।

११६. यथा सुधम्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्त-
विनीत कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं गृहं । एतादृशाः के चरंरा मूर्खाः स्वर्गे
स्नेहं कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु । इद्रवज्जाया उपे-
द्रवज्जायाश्च ऋगुरुं जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिद्रवज्जाया लक्षणेन पदद्वयमुपेद्रव-
ज्जाया लक्षणेन । अर्थस्तु सुस्मृतवान् लिखितः ।

११९. तासां नामानि किञ्ची इति । कीर्तिः १ राजी २ माला ३ शाला ४
हंसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिंगलो विद्याधरनामकृदो
जल्पति । किं भूत सकललक्षदसि साग उत्कृष्टं । यत्र चत्वारः वर्णा द्विगुरवो गणाः
पादे दत्ताः; सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति
षट्चतुष्टये धृष्यति मात्रा भवति प्रामाः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जाय कठा इत्यादि सुकर ।

१२२. अथ भुजगप्रयातं, घओ इति । भुजंगप्रयातं लुंदो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुलिङ्गलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रक्षरेण गणचतुष्टय । ततः
शेषे गुरुः एतच्छ्रुदश्चतुष्टयेन कर्तव्यं षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेह । अस्य
१६ विशति मात्रा भवति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपञ्चकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशमिश्रणैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
कीदृशानि सख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मानंग इत्यादि सुकर ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिंगलो भणति ।

१२६. यथा भञ्जिआ इत्यादि सुकर ।

१२७. अथ तोटकं, सगण दधुअ इति । इह लुंदःशास्त्रे पिंगलेन रचितं योगं

तोटकनाम छंदो भणितं यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणाः पतति । गण्यो पदे षोडशमात्रासु विशामकरं ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुञ्जर इत्यादि सुकरं ।

१२९. अथ सारंगः, आ चारि इति । तत्सारंगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसंभेदेन उक्तं विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विधामत्रयेण युक्तं । न ज्ञायेत नान्तिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोष्ठ इत्यादि सुकरं ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पञ्चोहर इति । मौक्तिकदाम छंदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रविद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुह्यं वा ज्ञाते । अत्र पट्पञ्चाशदधिकाः शतद्वयं मात्रा भवति ।

१३२. यथा कआ भउ इत्यादि सुकरं ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकरं ।

१३५. अथ तरलनयनी, गणग इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । गुरुयत्नादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलनगण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, गणग इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणस्त्रिलघुर्गणः, ततश्चामरं गुरुः, ततः शल्पयुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एक्यो रगणः पदात्ते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकरं ।

१३९. अथ माया, कणा दुण्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामरं गुरुस्ततः शल्पयुगलं लघुद्वयं, ततो द्वौ दीर्घा गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वयं प्रच्यते । अत्र शेषे चामरं गुरुरनवरं हारो गुरवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४०. यथा ए अथोरा इत्यादि सुकरं ।

१४१. अथ तारका, दुइ इति । हे खलि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थाप्य ततो गुरुस्तदनंतरं शल्पयुतं लघुद्वयं च । ततोपि गुरुल्लघुद्वयमेव दीयते । पदात्तं प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णवमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३. अथ कंदः, धआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पितं । ध्वज आदिलघुञ्जिकलो गणः । ततस्सूर्यमादिगुरुञ्जिकलः । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुनंतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको वत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिक्य अशीतिमात्रा भवति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकरं ।

१४५. अथ पकावली, चामर इति । पिंगलो नागः पकावली प्रभणति । यत्र प्रथमं चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु- र्गणः ततश्चरणद्वय आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपद् षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकर ।

१४७. अथ वसंततिलका, कण्णो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलक नाम छन्द उक्तं । किं भूत उष्कृष्ट । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इट पठति । शुभवर्णं शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गणो गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणो जगणः, तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चन्द्रोच्छिभागदृष्टाः, ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाञ्जलिदानयोग्याः । ते मृता एव भवन्तीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपद, सभणिञ्च इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि- षतिना पिंगलेन एतद्भणितं । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वयं संस्थाप्य, ततः करतल- गणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा लंजण इत्यादि सुकर ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धः । कीदृशं पञ्चकैरंतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्धं ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः । किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरोरो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देउ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतैन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक- विनाशमनस्त्वं शमन ।

१५३. अथ सारंगिका, कण्णा इति । सारंगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

अल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदते शेषे एको हारो गुरुदंसः । पंच-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छ्रुतश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकंप करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकर ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्त्र इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा
भवन्ति तादृश अष्ट हारा गुरवोऽन्तरांतरा भवन्ति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादो अंते च गुरुः सारः शतः । हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छ्रुतो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपालः, हार कर इति । सर्पपिंगलो निशिपालं भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एवं प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अंते शोण न कुरु । एव पंचगुरवः द्विगुणास्तेषां लघवो दश संख्या
भवति । हे चंद्रमुखि सखि अत्र विंशति मरुता लघूना जानीहि ।

१५८. यथा जुग्भ भड इत्यादि सुकर ।

१५९. अथ मनहसः, जहि इति । मनोहंसनामक छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन
व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ
दीयते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गघो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पटम इति । मालिणीनाम छन्दो भणः किं भूतं
रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वयं ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुगणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासंबोधनं । कीदृशां चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कंपते कायः इति भवणरंघ्रं
कोकिलालापबंधः, भूयते दरासु दिक्षु भृंगशंकारभारः । हति हंति हंजे चेष्टि चंडः
प्रचण्डश्चाडाक्षरूपो मारः ।

१६३. अथ शरभः, भणिय इति । फणिशतिना पिंगलेन शरभनामकं छन्दो
भणितं । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुगणः प्रथमं भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
लघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं शताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराचः, नरेंद्र इति । नाराचनामकं प्रसिद्धं छंदः पिंगलेन

जल्पितं । यत्र नरेंद्रो जगणः स्वलो मिलितः ततः सुपर्णचक्रं मध्यलघुपंचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेवं जगणः मध्यलघुपंचकलो दृश्यते, पचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अत्रे हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चाक यथा रयादेव सार उत्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गंधः लघवोऽष्टौ बंधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलंत जोह इत्यादि सुकरं ।

१६७. अथ नीलः, नील इति । हे रमणि नीलरवरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पच भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपचाशदधिकशतत्रयमात्र भवति । एतेनैतदुक्तं छन्दश्चतुष्टयेनैतच्छ्रुतः कर्तव्यं नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चञ्चला पणीद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्रं मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एषः पयोधरो जगणः । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः । अतो गंधो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण पथ इत्यादि सुकरं ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छ्रुन्दोशाना वर्तते । हे विबोधते, ह्रस्वाकार सर्वगुरुत्वात् । गुरुपि ह्रस्वाकारो ऽक्रो भवति । सुष्ठु कृत्वा ज्ञात नाथ-मर्थाच्छ्रुन्दसां यदुच्यते । कदरूपेणोत्थापितं । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णगणैर्लक्षितः । अप्पभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं श्रेष्ठतरं छन्दसि, गीयते कान्तं सुन्दरं वृत्तं छन्दः सकललोकेः सम्मानितः । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविद्वद्वः । हे विवाधरे, हंसे स्थितः सुज्ञो नाथः कदं सृष्टिकारणकज्ञापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः श्रेष्ठः । छन्दोवेदं गायन् कान्तवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः समानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मस्ता जोहा उट्टे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणांतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो बलवद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाभात्र भवति ।

१७४. यथा भगजम्भणिअ इति । भगजम्भायमानभूषणं शजरज्जकाचिगुणं

सहासमुखमुखपंकजं अगुरुधूपधूमोज्ज्वलं ज्वलन्मणिदीपकं मदनकैलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहरं युक्त्या गृहं राजते शोभते ।

१७५. अथ मालावरः, पदम इति । फणिखारः फणिश्रेष्ठो भणति मालावरकुन्दो
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुगणो दीयते ततो भूपतिजंगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिजंगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेवं विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्ज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहह इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिलरिणो, चम्रा कण्ठा इति । हे कमलमुखि एषा शिलरिणी
नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ वर्णौ, ततः सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलयोर्नाम अते च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिगजः पिंगलो जलरति ।

१७८. यथा पर जोष्टा उष्टा इत्यादि सुकर ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम विप्रः । ततः सुप्रियं लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णौ द्विगुरुगणः, ततः लङ्कारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुगं ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शश लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं पणिततिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मञ्जीरा, कुंतीपुत्ता इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
ध्रुवामव्यभिचारिणी मञ्जीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुंतीपुत्ता द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः कंकणद्वयं गुह्यद्वयं, ततो गणद्वयं लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः पिंगलः मल्लकारः ।

१८२. यथा गञ्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ क्रीडाचंद्रः, जे इदासण इति । वर्णाद्विः पिंगलः क्रीडाचंद्र-
नामकं छंदो भणति । निबद्धं निबद्धमिः छंदो प्रथो यत्र । इन्द्रासणं पञ्चकलगणः परं
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुखं ददाति । तत्राष्टादशसंख्यास्तरंढा अक्षराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाभ्यं दशत्रिगुणास्त्रिंशत्संख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैश्च त्रिंशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगमं ।

१८५. अथ चर्चरी, आह रगण इति । हे सुन्दरि नागराजः चर्चरीं भणति । किं भूतां मनोमोहनां यां भुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आहौ रगणः । ततो हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलग्न
देहे । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वय लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघुं ततोपि
कंकणं गुरुं पूरय ।

१८६. यथा पञ्च ऐउर इत्यादि सुगमं ।

१८७. अथ शार्दूलशाटक, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटक
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति । अवैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिङ्गः शरीरं सबलश्लोकस्तत्र
कला विंशत्यक्षरातसंख्या भवति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्या कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
संख्यकाश्च गुरवो भवति । एतेन शार्दूल इति सङ्गण्या त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लका इति । ये लकागिरिमेखलातः स्थलिताः सम्भोग-
स्विन्नोरगीकुल्लफणवलीकवलनेन दग्धित्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-
निश्च ससर्पकिणः जाताः शिशुभ्येपि भटिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतामाह पत्यारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उट्टबनिकाया त्रीणि चामराणि भेषानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णेनोज्ज-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्यन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्वा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुम्विक्रलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज धोअत्रण इति । यद्वैताञ्जनशोण लोचनयुगलं लबालकार्प्रं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयाचलं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठहवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिर-
ज्ज्वलमतिः चंद्रमालां कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतल
श्रंतगुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
विमल सगणं भुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अभिअ इत्यादि सुगमं ।

१६३. अथ धवलांगः, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छब्दः भुत्वा महीतले रसं करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगणं संस्थाप्य रमणेगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणारचतुर्लघुगणाः पाञ्चतुष्टयेऽपि इति धवलांगनाम छन्दः फणिपतिर्भणति । कीदृशः सरसमनाः शशिवदने हे इति संबोधन । पुनः कीदृशं धवलैर्यतिभिर्लक्षितं । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृश समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगम ।

१६५. अथ शंभुः, अवलोभासु इति । इदं छन्दः शंभुनामकं अवलोक्य । यत् श्रुत्वा मनसि सुखं भवति । अत्र चतुष्कलगणं चतुष्टयानतरं सुप्रियं द्विलघुगणं स्यापय प्रथमं हस्तमंतलपुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि । अत्र गुरुचतुष्कलगणादनंतरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१६६. यथा सिअविट्डी इत्यादि सुकर ।

१६७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छब्दो गीतानामकं गीतं । सकललोकेः परिगृहीत । कविस्तृष्टिस्तृष्टं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिप्राप्तमित्यर्थः । दिष्ट्या भाग्येन दृष्टं विंगले व्याख्यात । यत्र छन्दसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगणः । पञ्चगणो यत्र बोहलो रगणः । तस्यैति हस्तो गणः अंतगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोऽन्ते शोपे नूपुर गुरुः ।

१६८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकर ।

१६९. अथ गडकः, रगण इति । एवं गडकनाम छन्दो गणय । अतिसंक-
टमेतच्छब्दः कर्णोद्रे गायति । यत्र छन्दसि प्रथम रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो रगणः कांतः सुदरः । एवमेव रगणजगणाभ्यां गणपदं कुरुत । तत एक हारं मंत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अत्र देयः । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः भवन्तीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण इति । स्रग्धरा फणिना विंगलेन शुद्धा भणिता । स्रग्धरा द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गंधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः स्रग्धरागणो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगण आदि लघुल्लिखलगणः, ततः कर्णगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरुवः । पिङ्गः सकल-
श्लोकस्थकलारूपे द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगंगाजलैरामूलं
पूरितया तुहिनकरकलारूपश्रुत्या रुद्रः ज्योत्स्नामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेंद्रनामक छन्दः । यत्र आदौ पाद-
गण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशः । अनंतरं जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगघप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कंकणो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शखो लघुः, ततो गुरुद्वय । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो याति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । ततः कंकणाचलकरण
विलोक्यते । एका मेरी शब्दायते । पूर्वैते शखः । ततश्चामरद्वयं प्रकाशयते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५. अथ हसी, विज्जुमाला इति विज्जुमाला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
भृतुल्लङ्घुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अत्रे कर्णो द्विगुरुर्गणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हसीनाम
छन्दः सकललघुचक्रमनोहरशोभं ।

२०६. यथा शेत्तण्हा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुंदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पञ्चावर्ती पिंगलो भणति । एभि
वर्णैः सुंदरीछन्दो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽन्त
गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वय ।
कर्णगणो द्विगुरुर्गणः । ततश्चामर गुरु स्थापय । ततः काहलद्वय लघुद्वय ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वय लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोवि-
ंशतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जहिह वेअ घरिज्जे इत्यादि सुगम ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
फणीद्वेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेवं गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता दावत्
अशेषं सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगणं स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
शयते । अन्योऽन्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यतनो
भवति पदे दशसु अष्टसु तत्तत्तदुद्देश्यम् ।

२१०. यथा बहु विज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्ज्य लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरं गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति श्रुते काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवंप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेख्य । अष्टौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभंगी, सब पअहि इति । त्रिभंगी ३, ण, किं भूतां शुभांगी सजनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथमं दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कातो हत आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वय, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुरागणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वयसंयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छंदसि अष्टपञ्च्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४. यथा जअइ इत्यादि सुकरं ।

२१५. अथ सालूरः, कण्ठेक्क इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कण्ठे द्विगुर्वर्गणः एको दीयते । सरसपदं ध्रुवमेतच्छ्रुदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भाष्यं तत्तदस्थाप्य सुवरं शोभनानां मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्याते निलये करतलगणं पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः भुजंगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं कुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशंकानिराकरणाय उक्तानां छंदसां नामानि संक्षेपेण कथयति सिरिकाम्भ इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः; पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णं १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकः २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरसा २४ भंयाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोमिलितैर्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुंगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंवा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ कधुः ५० सुमुखी ५१ दोषकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ वपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विभाचरः ५९ तथा भुजंगप्रयातं ६० लक्ष्मीघरः

६१ तोटकः ६२ सारगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६ सुन्दरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कदः ७० पद्मावली ७१ वसततिलकः ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपकः ८४ पृष्ठी ८५ मालाघरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः ८८ मंजीरा ८९ श्रीडाचंद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूलं ९२ जानीहि, चंद्रमाला ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ सगंधरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंती १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरिटछंदः १०३ अक्षर-त्रिभंगी १०४ सालुरः १०५ इत्येव पङ्क्तिशतछंदासि पिंगल इति नाम्ना प्रसिद्धः कर्णाद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्निभश्रीरविकरविरचिताया पिंगलसारविकाशिन्या वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकान्येषा केषा मनः सुधिया । न हरति रविकररचिताति-
रुचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छीशूलपाणि भुवि विविधगुणग्रामविभ्रामभूमि-
स्तत्पुत्रो भूमिदेवानुज्वलनतरणिर्मभरत्नाकरोऽभूत् । तस्मादाप्तीमभूमीबलयसुविदि-
सानंतकीर्तिप्रदानः पुत्रः साक्षात्पुरारिगुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥ २ ॥
चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्तत्पुत्रः सुरिसंस्दग्णितगुणगणः
सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मात्) पवित्रो हरिहर मुक्वि (:) साधु साधारणं
यद्विचित्रं नित्योपकाराहितमतिरुचिनः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥ ३ ॥ तेनोपकाराय सतः
विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः
प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरमुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरमुधाकर-
सोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित “पिङ्गलप्रदीप” समाख्या व्याख्याः

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलञ्जलाकर्षण-
च्चेलिव्याघ्रनचाक्षचलकराग्भोजं व्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपारमहे यदुकुलालम्ब्य विचित्रं महः ॥

लम्बोदामवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालच्चेलजफुत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूष्णान्वययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कुराः करोतु कुरालं शीतयुतिः भीमताम् ॥

विहितदया मन्देध्वपि दत्तानन्देन वारुण्यं देहम् ।
शन्देऽयं सदेहव्याय वन्दे चिरं गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविनुकुट्मणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः सगुल्लसत्प्रतिभः ।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकणं तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।
सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोदु ॥

यन्न सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नारयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वरुणन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किंच मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति ।

भारती व्रजतु भारतीव्रथा लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
लक्ष्णं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य
विविमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स
पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपमागरपारं प्राप्तः । यद्वा
विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
अवहट्ट (अग्रप्रश्न) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नोः'
इति हारावली । संकृते त्वायकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये
पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात् जिह्वमुदूराद-
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि
न तदयत्रेति । यदेकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्ष-
रादिषड्विंशत्यक्षरं (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
बलं प्रविवेश । अथ 'सांयात्रिकः पिङ्गलः स्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
मद्भिन्ना स पिङ्गलः पोतवणिजयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा
विविधया श्रनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः ।
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-
दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्धैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः ।
गाथा छन्दः । तल्लक्ष्णं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः सप्रति गुल्लुगुधिवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्वय-
चयस्या कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, श्रृ, ए, ओ, अ । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
तदप्रश्नम् । तथा सयुक्तः वरो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअमलपुगओ सवारपुट्टेहि' वेवि वण्णाओ । वञ्-

तव्यो अन्ता दह वणा पाठवे ण ह्वन्ति ॥' अस्यार्थः—ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वापि वर्णो शषो । कञ्चतवर्गानामन्यास्त्रयः डअनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृतै न भवन्ति । चरखान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अन्तुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसवेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताम्या-मेव गणापन्नाभ्या प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या श भौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यकर्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विपत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिग्भरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाक्षि (शि) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शम्भु वामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निबन्ध करोतोत्युपहासः । अत्र मार्हत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संयु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणह इत्यत्र पादा-न्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एवं लक्षणेन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युक्तीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिखलति । अत्र ह इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिक्तारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभंगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

हकारहिकारो बिन्दुयुतो तथा एकारोकारो च शुद्धो एकलो वर्णमिलितो च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन कचि-त्त्वचो भवन्तीत्यर्थः । सिद्धिणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अथ यदि कान्तभरणयोः पतितः । तदा त्यजेनं निष्फलं मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्वो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हि काहं इत्यत्र इकारहिकारो बिन्दु-
युतावपि लघुभवतः । केवलौ एकारोकागौ लघू । जे इत्यत्र अवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवज्जणस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (बलत्) ।
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भावः । किं च
रे अवम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत् इति भावः । कस्यांचिदप्रा-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथ
हसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघु कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं
जानीत । किं च वर्णो त्वरितपठितो वर्णो वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वय त्वरया प्रयुज्यते । बाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेनस्या नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्या यमुनाया सतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलाषितमालिङ्गनचुम्बनादिसुखसक्रोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति भीतवल्गु-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयतां दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भार न सहते तथैव भवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क कविव
न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघुकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन अण्डुःखमपरमार्थनिष्ठ भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये सत्त्वणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः ।
मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।
भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेतेनोदस्तहस्तांगुल्येदमशुद्धं कवित्वमिति यद्वक्त्राकरणं तदेक
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कवित्व (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
भुजाग्रलग्ना ये खङ्गा इव नखाः । एतेन ‘छन्दोभङ्गे नखो देयः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुगणनान्तरं गणाः सावसरस्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणज्यवर्थां कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टैटडदणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञ भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संसंख्य भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । टगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । टगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुहं लघु च दत्त । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थित-कलातः प्राग्लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरो-रधरे लघुं दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्धृते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरधस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्गुने गुहं न्यस्येल्लघुं वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्णवृत्ते तृद्वत्स्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः ८८८, शशी ॥८८८, सूरः ॥८८८, शक्रः ८८८, शेषः ॥८८८, अहिः ८८८, कमलम् ८८८, ब्रह्मा ॥८८८, कलिः ८८८, चन्द्रः ॥८८८, ध्रुवः ८८८, धर्मः ८८८, शालिकरः ॥८८८, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शैलरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणे ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुवं निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—८८८, ८८८, ८८८, ८८८, ८८८, ८८८, ८८८, ८८८, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघुं दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालभेदे’ इति पश्चाद्बोध्यम् । गाथा छन्दः ॥

१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—

म्मीति षट्पदसूत्रे । इति ढगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारो यथा—५५,
॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, गाथा छन्दः ॥

१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—

लघुकालभ्येन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

१९. आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्रं समुद्रसहितं
तूर्यपर्यायेणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भाभिनीनां च यानि नामानि
तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ढगणस्य
प्रस्तारो यथा—५, ५, ॥ गाथा छन्दः ॥

२१. अथ द्विफलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्दः ॥

२२. समासतः सक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । णगणस्य
प्रस्तारो यथा—५, ॥,

२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि कमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि-
पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणां नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन
सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥

२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानामुज्ज्वलणं केयूरादि । भवन्ति सुपसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति ।
गाथा छन्दः ॥

२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूषतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः ।
उद्गतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरो-
श्चतुष्कलस्य । गाथा छन्दः ॥

२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलभद्रः ।
तातः । पितामहः । दहनः । नृपुत्रम् । रतिः । जंघायुगलेन सह इति नामानि
पिङ्गलः प्रकाशयतीति योज्यम् । गाथा छन्दः ॥

२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथमं नामेति स ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर
इति । एकदेशग्रहणाच्चर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जातिः शिखरेषु

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । ऋम्पः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्वादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पद्मी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विज्ञानीत । न इति नन्वर्ये । उग्राहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविधविषयहरणैरपि तन्नामभिस्तरयैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
विग्राहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । द्वारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—
शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुल्लयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणेऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टमाषायां लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । न इति
नन्वर्ये । यद्वा अंत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमष्टौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
श्रुतः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—'सर्वगुणो मुखान्तलो यरावन्तगलो सतो । गम्याचो
चमो त्रिलो नोऽप्यो भवन्त्यत्र गणास्त्रिभिः' ॥ एतैरेव गणैः समस्तकैस्त्रिचक्षु-

र्याता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भरस्तब्धभनगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्ते
वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्राहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः कचितीहा कचिच्च समुद्दिष्टं श्यते
तथा तुष्यतुष्यी तत्र देवतातुष्यतुष्यी हेतु इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः ।
तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणा-
ष्टकस्येष्टदेवता यथासत्त्वं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो
गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘मही जलानला-
निलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । फणोऽश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ
द्वावप्युदासीनौ भवतः । अत्रशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणेऽपि—‘मैत्र्यं
मगणनगणयोर्यगणभगणयोरश्च भृत्यता भवति । औदास्य जतगणयोररिभावः सगण-
रगणयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्ध-
व्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरश्च कार्यं भवति ।
यगणश्चेत्यतः सुखं सम्पदश्च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः
सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिरणा-
न्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं
सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति
यज्जलं वृद्धिं रवद्धिर्भूतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योमं शून्यं फलम् । जः
सूर्यो रुजमादधाति विपुला मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च मुखप्रदः फलमिदं
प्रादुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चे-
द्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं
राजकुलं च तारयतीति । मुणहु निश्चितं जानीत । भूषणेऽपि—‘मः सम्पदं
वितनुते नगणो यशसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्विवासयति
सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभि-
पुक्तैरुक्तः—‘वर्ण्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये
कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो
वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किञ्च ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः
ते सर्वे नैव निष्ठाः स्तुतिरहिते गणनोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धौ व्यय च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणमगणौ नगण-यगणौ वा स्थिरकार्ये युद्धे निर्मये यथा स्यात्तथा व्ययं च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-र्मगणजगणयोर्मगणतगणयोर्वा कार्यधन्यः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयन्ते । अह इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्मगणमगणयोर्मगणनगणयोर्वा सर्वे कार्ये भवति । भृत्य-भृत्ययोर्मगणमगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्मगणजगणयोर्मगणतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्मगणरगणयोर्मगणसगणयोर्वा आक्रन्दो हाहाकारो भवति । पततोत्यर्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो मगणस्तगणो नगणो वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो जगणो मगणस्तगणो यगणो तदा सर्वं आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्मगणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ जगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा ग्रहिणीं नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्वदि सगणस्तदा नायकः पतति । षट्पदधुमेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—“मित्रयोरु-दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्प्रीडा मित्रवै-रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हानिकारो भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-स्त्रायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं शून्यं स्त्रीनाराः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥” इति ।

३९. अध्यानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्यं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुणद्वौ गुरु (लघू) एको गुरु-रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन सदृशः समानाङ्को देयः । आदिकनायां प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धौ द्वितीयोऽङ्कस्तदचस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्संख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-नाङ्कस्त्रिपञ्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः । द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एवं तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्थाः अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृतैश्चतुरङ्क मिलित्वा चतुःस्थानक्षेऽव

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येव रूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादष्टं पृष्ठं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अनुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकला परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाम्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाम्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । बाणीभूषणेऽपि—‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुगाङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम्’ ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ठं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुर्व । ततो लघोरपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धोत्तराङ्कम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्धं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो
भागः । तत एको लघुर्लैख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् ।
तदैको लघुर्लैख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लैख्यः । एवं च प्रथमे जघुरनन्तरं गुरुस्ततो
लघुरन्ते गुरवेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैकं विषमे भागः कार्यस्तत्र
गुरुर्भवेत् ॥’ एवं समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः ।
अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेवमाह—

‘सूचय मेरुं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-
सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि
कोष्ठकान्विरचय आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-
कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृत्यानेन पूरयेत् । एवमन्य-
त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् ।
एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकद्वया षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः ।
द्वयक्षरे तु सर्वगुरवादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः
स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एवं च सुधीभिर्भि-
न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यात-
मन्त्याद्योरेकचिह्नितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अयास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमाव्ययमं प्राप्ताकः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्केः परभरणं कुरु पूरयितव्यपक्षेः प्रधानाङ्कस्य पञ्चास्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं
पूरणं लेखनकोष्ठधानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् ।
प्रस्तारसंख्याया पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकाद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासंभवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव
तस्य परे द्वितीयादयः । ते भाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्याप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः पक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षडधः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्याप्यते । तत अग्रिमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मि-
श्रिता एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पक्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसमवाचाङ्कसचारः । षोडशाङ्कस्वष्टाकाम्रे दीयते सर्वलघुशानार्थमिति सप्रदायः । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलघुवात्मकमस्ति । तत्र षोडशमेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकशेत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवद्वा शेषे पूर्वनपासयेत् । एकैकैकगुरुं ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिश्चयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजत्य (!) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेरः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिके-
वादौ पक्तिरिति । एवं कोष्ठपक्तिष्वधोः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तत्सोपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रिया आदौऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेवा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्को द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एवं सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति-
समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

या प्रस्तासंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रखुलं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेकलौ एकगुरुको ज्ञान्ते सर्वलघुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलभ्यान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसत्वेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उपपत्त्याप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अथ च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूषणोऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमप्येत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्गात्पराङ्गाभ्यां शोपमोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेकरयं दुर्गं सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्राभूताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्यात्प्राः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । नतो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्क तत्पूर्वैणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एना प्राप्नोति स परं जन पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्यात्प्राः ततः सर्वोपेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कत्वपत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ एवमाकारं रूपमेकगुरुवन्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिन्नयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिन्नयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेष्व द्वितीयाक्रमारभ्य गुरुपत्तिस्त्वारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिन्न तल्लोपे त्रयो द्वयवः । तत एकाष्टभिन्नतल्लोपे चत्वारि त्रयवः । ततः पञ्च । त्रिभिन्नतल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकत्रिभिन्नतल्लोपेन च क्षमाव इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । एवमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलानां यथाक्रमं पताका ज्ञात-
न्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापता-
कापि' । पादाकुलकं छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्युत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द
उद्भाषितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्यां लभेत् । ततोऽ-
वशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः ।
दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने
कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्-
पंक्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्याया कोष्ठकं
धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षट्विंशतिपर्यन्तवर्णां
स्तत्संकेतरूपानङ्गान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवं कृते प्रथमा
वृत्तपक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीया प्रभेदपक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो
द्वितीयायां प्रभेदपक्तौ तद्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्रव्यादिका-
नकाकृत्वा देहीत्यर्थः । एव कृते द्वितीया प्रभेदपक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्राप्ता-
मपि तृतीयां मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपक्तिं साधयति—उत्परेति ।
अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकै-
द्वितीयपक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्नाणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवा-
कान् द्विगुणितान्द्रव्यचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः ।
एवं कृते चतुर्थी वर्णपक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमपक्षपंक्त्योर्गुरुलघुपक्त्योः
पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादि-
कानङ्कान्पञ्चमपक्षपंक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थीङ्कान्यञ्चम्या लिखि-
तानेवार्धाङ्कान्वष्ट्यां लिखेति । एवं पञ्चमपक्षपंक्ती गुरुलघुरूपे सिद्ध्यतः । एवं
पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपक्ति-
स्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्काश्चतुर्थपक्तिस्थितान्द्रव्यचतुर्विंशेत्यादिकानङ्कांश्चैकीकृत्य त्रि-
द्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं
पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—
विचेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तन्मात्राः वर्णान्गुरु-
लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यर्थः

पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाज्जानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटी जानीत ।
यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ ख य एनां बुद्ध्यते स एव
वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वा-
दिति भावः ।

श्रोलक्ष्मीनायमहेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिष्ठायाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो
भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे
लिख्यते—‘या विज्ञलेन क्विना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिकां
लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम-
पक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र
तत्र द्वादिकानङ्गान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्ति-
मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पंक्तिषट्कं यथा स्थातृया कोष्ठक कुरु
प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्य क्रमेण द्वयादिकानङ्गान्स्थापय । सर्वासां पंक्तौना
मध्ये प्रथमाङ्क परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-
कोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपंक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च
सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा बद्ध्यमा-
णाङ्कविन्यासमङ्गापत्तेः । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीयां
प्रभेदपंक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसहशानङ्गान्धारय द्वितीयपंक्तौ विचार-
यित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टङ्गुलान्वन्धन्यायेन क्रमतो धार्य ।
एवं कृते द्वितीयप्रभेदपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—
पदमेति । प्रथमपंक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पंक्ति गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव
तृतीयपक्तौ भण । एवकृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ
क्रमप्रसा चतुर्थी वर्णपंक्तिमुल्लङ्घ्य युगपदेव चतुर्थपञ्चपक्त्योः साधनार्थं तन्मूलभूतां
प्रथमं तावत्पंक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्पञ्चपंक्तिषु
प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्क
तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्क दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुणं विंशति-
श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्तय । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-
कोष्ठपूर्णप्रकारमाह—काऊयेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्गानेकमात्रं कृत्वा
एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया
पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूर्णप्रकारमाह—तजिअ इति । पूर्वास्म-

न्द्रादिके पञ्चकोष्ठस्थिताङ्के एभीकृते सत्येनस्मिन्पञ्चममङ्क त्वत्वा पुनस्तत्रैकम-
 चिकं दत्त्वा पूर्ववजातेनैकसप्तत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणे-
 पायमाह—काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्वाद्यादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-
 पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठ त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-
 ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वाद्यादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
 तेभ्येकचत्वारिंशदधिकं (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं
 कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वाद्यादिकानष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
 तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।
 दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्वाद्यादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-
 त्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशम कोष्ठं
 पूरय । एव कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति मत्तेः ।
 ‘एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कगम्यरा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना
 विस्तारः ॥’ अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीय प्रथम कोष्ठक
 विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिः द्वैः
 षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति । अथोर्वरितचतुर्थ-
 पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्ति कोष्ठमे-
 कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपञ्चादि कोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपंक्तिप्रथम-
 कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अत्र
 लघुगुरुपंक्तिपूरणप्रकारं सर्वाजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पल्लिपौती लहुदुह आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
 गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे” पिङ्गल लेख ॥
 इम परिपाठी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
 मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु, तेह सो पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपंक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपद द्वितीयकोष्ठमेव
 सन्नपति । षट्ष्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठा-
 नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि
 द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।
 द्वितीयाङ्कत्याग्रे सचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-
 कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-
 नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाकं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो
 भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तदिद्वगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्ये नवमाङ्गे लोपय । तच्छेषां दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांकस्तद्विगुणं दश तास्तत्समानमात्राकोष्ठस्ये विंशति-
रूपे लोभय । तच्छेषां दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाटया
यथेच्छं लघुपङ्क्तिः कोष्ठाङ्गान् गुरुपङ्क्तिः कोष्ठाङ्गान् य । एवं लघुपङ्क्तिं च सप्तव्यो-
र्वरितां वर्णपङ्क्तिं साधयति—गुरुलघुपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपङ्क्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अयं वर्णपङ्क्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
मात्रापङ्क्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपङ्क्तिस्थितानङ्कान् लोपय । तच्छेषाङ्केषु वर्ण-
पङ्क्तिः सिद्ध्यतीति ज्ञानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय निविच्य
प्रकाशितः । एव पङ्क्तिषट्कं संसाध्य मात्रामर्कटीकलमाह—वित्तमिति । 'वृत्त
भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पङ्क्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति
विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—अथ इति । यत्र च इस्ती अवस्थ्यते
बध्यते चित् च सूत्रसदृशम् । तां मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः ॥'
को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्यमित्याह—नष्टेति । 'नष्टोद्दिष्टं
यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
उक्तमुपसहरति—इष्टेति । इति लक्ष्मोनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षानि
सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षराविं-
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमञ्ज खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्कुवतस्मात् ॥ जल-
धिश्चान्त्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं
जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृतां जातिमभिधारयन् गाहूपभृतीनां
जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति । तथा
विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः ।
गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिद्धिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि
सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति ।
अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छंदः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेकयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठोऽङ्गण एकलप्यात्मको भवतीत्यर्थः । मेकरिति लघोर्नाम । एतादृशं गाहृच्छुदो भवति । इदमप्येतस्यो-
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले ।
तामिह फणियतिभणितामुपगमिती वर्णयति बुधाः ॥’ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ॥,
ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, १, ऽऽ, ऽ, ॥ ऽऽ, ॥॥॥, ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, १, ऽऽ, ऽ,

५३. गाहृमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एतै तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वेत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति
चण्डेश्वरस्य राक्षः कीर्तिर्यावदात्मान न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवल-
त्यर्थः । गाहृ निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।
यथा प्रथम तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिभूयिता
भवति सा गायेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-
चरणे च । तुर्ये पञ्चदश स्युर्गायेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा सस्कृते आर्येति
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याभित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमयमर्थान्तरेण हृदीकर्तुमाह—प्रातेऽपि नगरदाहे
मण कस्य न वल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—ऽऽ॥, ऽऽ॥, ऽऽ॥,
११ऽ, १२ऽ, ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, ॥॥॥, ऽऽ, ११ऽ, १, ऽऽ, ऽ,

५६. अथ गाथायां गणनिमयममाह—

अत्र चतुष्कलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने
जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलप्यात्मकं विजानीत ।
भूषणेऽपि—‘सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो (॥॥) ऽथवा भवति ।
षष्ठं लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नोमाद्या गाथामुप-
लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः रेखाध्यास्तिस्रश्च रेखास्त्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठ्यगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठ्यलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशंसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-
त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०—६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाम्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-
द्भासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	ऋद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	वृद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	चात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिष्ठा ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हंसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्यरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-मञ्जी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमाग्निरसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंग्राहिका मुखग्राह्या भवति । नायकहीना रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथायाः वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवर्धिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भजिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गोया वेश्या भवति । शेषा तु ऊनत्रिंशदारम्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्था-नस्थनायका सा न कर्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विगाहा छन्दः—

विगाथाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

न्यात्रा भवन्तीति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन । गायादलवैपरीत्येन विगाथा भवती-
त्यर्थः । इदमप्युदाहरणम् । भूषणे तु—‘गाथा द्वितीययुगौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ ।
सेयं भवति विगाथा कणिनायकपिङ्गलेन संप्रोक्ता ।’ इति ॥

६७. विगाथामुदाहरति ब्रह्म—

मानवतीं नायिकां प्रति धृष्टस्य नायकस्य वचनम् । यथा हे मानिनि, मान
परिहर त्यज । प्रेक्षस्व नीपत्य कदम्बस्य कुसुमानि । युष्मत्कृते खरहृदशोऽत्यन्तं
कठोराशयः कामोऽश्मिन् वर्षाभये शेषयुष्माणामभावात् किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति ।
अतस्त्यजेन मानमिति भावः । अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमङ्गलतीं नायिकां
प्रति द्रव्युक्तिः ॥ उद्भविका यथा—॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, ॥५॥, ॥६॥, ॥७॥, ॥८॥,
॥९॥, ॥१०॥, ॥११॥, ॥१२॥, ॥१३॥, ॥१४॥, ॥१५॥, विगाहा निवृत्ता ॥

६८. अथोद्गाथा कुन्दः—

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिरात्म्यम्भणितः । सुभगेति मात्राविशेषणम् । सा विंगलकविहृष्टा षष्टिमात्राङ्गा कलापष्टिरारीरा उद्गाथा वृत्ता । अत्र सर्वत्राव-
हृष्टभाषायां लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषाधायक इति गुरवः । इद-
मप्युदाहरणम् । इयमेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते । भूषणे तु—‘गाथा
द्वितीयतुर्याष्टादशमात्रकौ भवतः । मात्रापष्टिरारीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि
कण्णिपतिना ॥’

६६. उद्गाथामुदाहरति—जहा—

चेदिपतावनुरक्ता काचिद्दर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निवसस्वीमाह—
यन्नामभ्रवयोनपि सात्विकभावाविर्भावादभ्रुपातस्तद्ददनदर्शनमतिदूरापास्तमित्यु-
त्कलिकाकुलाहं वीरस्य चेदिपतैः कथं मुखं प्रेक्षिष्यामीति शानुस्त्वावाचः (१) । उष्ट्र-
वणिका यथा—५५, १५१, ५५, ५५, ११५, १११, ५५, ५११, ११५, १५१, ११५, ५५, ११५,
१५१, ५५, ५, वेदगाथा निष्कृता ॥

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ--

यत्र पूर्वार्धे प्रथमदले त्रिशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मात्राः संभूय द्वापट्थयत्र भवन्ति, पिङ्गलः प्रमणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्दः । तद्विपरीतां सिहिनीं सत्यं भण । कथयेत्स्थयः । अत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे च त्रिंशन्मात्रा इति विपर्ययायः । वाणोभूषणोऽपि—“यदि गायानुर्यपदं विंशतिमात्रं च गायिनी भवति । फणिपतिपिङ्गलभणितं तद्विपरीतं तु सिहिनीवृत्तं स्यात् ॥” इदमप्युदाहरणम् ।

७१. गायिनीमुदाहरति—अहा—

संग्रामयात्रायां चरणपतितां पत्नीं प्रति हम्मीरखचनम्—मुञ्च मुन्दरि पादम् ।

विष्णं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अपर्ययं हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं ब्रुवं हम्मीरः । अनिकृतम्लेच्छशरीरो भवन्मुख नावलोकयितुं सदृश्य इति भावः ॥

७२. सिंहीनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तोति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अथ तु दिवानिशं चाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्यथा—
५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५॥, ५५,
५, ॥॥॥, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ॥५,
५५, ५, ॥, गार्हिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धकं छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति सुग्धे । बहुसभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धे स्थात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५,
॥५, ५॥, ५५, ॥५, ॥५॥, ५५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुह्वासे [लघु] द्वयवृद्ध्या बाष्ठाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशशशशरा प्राकृतकवयः । गुणद्वयं जानीत । अष्टाविंशति-स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्या द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी
छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरुवञ्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्रुतेति तावद्धे कारीशः, ते क्लीर्त्या
जितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्धवलैत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,
ऽऽ, ।।, ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ।।, ऽऽ, ऽऽ इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपयालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपयामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरः कदपृच्छः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुद्वयो विवेचकः सुशो विलक्षणस्वभावः ।
उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपयायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रज्ज्वा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	अमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अश्विरः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	बिकालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सपः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्या द्रष्टव्यानि ।
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमर प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपयाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपया विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य
द्वाविंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्य जगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लगृहस्थितैव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्ग्रहस्थितचाण्डा-
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलश्चतुष्कलस्थापनानन्तरमेकमेव
कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा गिम्बुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्गुणलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विविना विभितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रज्यां तथा रसिअउ रसिकाना मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरकशिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयंस्तत्कटकक्षोभमुप-
वर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलास्त्रोऽपि परिहृत्य हयगजबलं
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसंज्ञातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवनं पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुण्यितम् । विकसितमित्यर्थः
उद्वर्गिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दसं उक्तञ्चेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाल्छन्दः । आदिकाव्यमर्यादप्रथम भेद कृत्वा 'उक्कच्छा' इति
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंशिष्यामेतस्यैवापर-
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्तृष्टमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुवर्धते द्वौ लघू
हसतस्तादा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुद्वयोक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,
इत्याष्टावुक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अष्टाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुद्वयथा यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र घट्पष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतेऽष्टावुक्कच्छाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽमक्यः शेफनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाख्यन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुवर्-
धते । अत्र च यथाकथञ्चित्प्रतिचर्य चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणोऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलमणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्विरहभूरीप्रयाणमनुवर्णयति—‘पदभरेण मर्दिता धराणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरयः’ इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिक्रमोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कमितम्
यदा कोपेन चलितो हम्मीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हावष्टाकन्दः, मूर्च्छितं च
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्यैकैकगुरुहातेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जलगति । त्रयोदशगुरु-
संख्याभिर्नय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्वादि पतति लघुद्वयं च बध्ने
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा कुन्दः ॥

६४. अथ गण्ठा कुन्दः—

श्रीः सुबजाः, सतिदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
विंशतीत्यसंज्ञिता वधेक्युगचरणा । यन्महावधुक्तचरणीत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुस्तेति भणति पिङ्गलः । गन्धानां नाम रूपकं षड्विंशतजनचित्तहरं भवति ।
अत्र यमकत्वादलश्लोकस्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथमं
चरसं' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तरं दलमपि हृदयसंधानकं,
नागपतिपिङ्गलमणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे
 युनर्यमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विज्ञानीत । दोहा छन्दः ॥

१६. गन्धाणामुदाहरति—

[illegible]

९७. अथ चउपइआ छुदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्सप्त गणान्यादे सगुरुकृत्वा
त्रिशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्थं छन्दःसु योजनीयमेक न
करणीयम् । को जानात्येनं भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् ।
अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेक चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय
तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च
सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एव च त्रिशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एव
च सति विशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं
तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साशीतिरिर्नुक्ता, तदेकल न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-
युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विशत्युत्तर शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—
'चौरद्वयावृत्त त्रिशन्मात्रं फणिरति पिङ्गलगीत, कुरु सप्ततुरंगममतिद्वयङ्गममन्ते
गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिरामं, सपदि
भवसमये नृपतिः कथये वितरति संसदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

६८. ग्रन्थगौरवमयान्वत्तुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं संपदं ददातु । बहुसुखं च करोतु । स
कः । यस्यशौर्षे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन प्रीवायां परिधृतः

फणिहारः । यश्च कण्ठस्थितविषः । यस्य पिधानं वासो दिक् । दिग्गम्बर इत्यर्थः । संतारितस्तारकोपदेशात् संसारो येन तथाभूतः । यश्च किरणावलौना दीपिकदम्बाना कन्द उत्पत्तिस्थानम् । 'यद्भासा सर्वमिदं भासते' इति भुतेः । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने मालस्थितार्तायलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन् । अस्ति इति शेषः । उट्टवणिक्का वया—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ५, ॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, ५५, ५, चौपद्या निवृत्ता ।

६६. पिङ्गलकविना द्वापष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कटं घत्तानामकं छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोर्जीस्त्रीस्त्वल्लघून्तो धृत्वा भण । अथमर्थः—घत्ता द्वि।दो तत्र चतुष्कलाः सप्तगणान्जिलघ्वन्ताः । द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्चतुःषष्टिः कर्तव्या इति । भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपदं त्रिलघुविराम भवति यदि । नागाधिपपिङ्गलभणितसुमङ्गलघत्ताष्ट-मिदं द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१००. एतस्यैव सविभ्रामं लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथम दशसु मात्रासु विभ्रामः । द्वितीयस्थले अण्डसु । तृतीय-
स्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरतिः । इत्येकत्रिंशत्कालात्मकः प्रथमध्वरणः । एवं
द्वितीयोऽपि । सभूय द्वापष्टिः कला इत्यर्थः । गाहू छन्दः ॥

१०१. घत्तामुदाहरति—अहा (यथा)—

रणदत्तः संप्राप्तकुशलः, दत्तस्य हन्ता, बितकुसुमधन्वा बितकदर्पः । अन्ध-
कस्यासुरस्य गन्धस्यापि विनाशकरः । गोरीनारीमर्धाङ्गे धारयति यः । तादृशो-
ऽसुरभयंकरः स शंभुर्गुप्तान्नदत्तु । उट्टवणिका यथा—॥५, १५, ॥५, ॥३, ॥५,
॥५, ॥५, ॥३, ५५, ॥५, ॥३, ॥५, ॥५, १५, ५५, ॥३, वत्सा निहृता ॥

१०२. अथ त्रिभेदेन घत्तानन्दमाह—

ततरच्छन्दो घत्तानाम । सुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिभ्रेष्ठम् । मात्रात्मक-
मित्यर्थः । 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु
मात्रासु विभ्रामः । पुनरपि सप्तसु । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विभ्रामो भवति ।
तत्कीर्त्या अपारः, अपारकीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति
योजना । वाणीभूषणेऽपि—'एकादशविभ्रामि तुरगविभ्रामि यदि घत्तावृत्तं
भवति । छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति ॥' इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१०३. अत्रैव गणनियममाह—

SIII, IIII, I¹S, II¹S, II²S, II, SII¹S, II²S, I¹S, SII, SS, II, SS, I¹S, SS,
III, SS, IIII, IIII, I, II¹S, I¹S, II²S, III, SII, SSI, IIII, I

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणावस्थान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अत्राष्टादशः
सदृश एव भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियम-
माह—आदौ षट्कलो गणो भवति । ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः । द्विकलं
चान्ते स्थापयन्तु । शेषकविना तद्विस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—
संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतकं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु ।
एतेन काव्यस्य प्रणयवत्या ६६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं
शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थनं कृत्वा श्रियध्वमिति । भूषणेऽपि—
'षट्कलयादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु,
छन्दः षट्पदनाम भवति फण्णनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमु-
पनीतम् । उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे
विरतिरिच्यते पठनादपि गुणिगणहितम् ।' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०८. वस्तुनामक षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारदः शशिविम्बः, यथा हरहारहसस्त्रितिः, यथा कुल्लं सितकमलम्,
यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [गङ्गा] कल्लोलः, यथोज्ज्वलीकृतं रौप्यम्,
यथा दुग्धवरे मुग्धकेनः । 'फफाह' इत्यनुकरणम् । ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति । प्रिया-
त्प्राप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरुणीजनः । तथा हे चण्डेवर,
राशो वरमन्त्रिन्, तव कीर्त्तिः स्फुरति । इति तथ्यं पश्य । हरिश्चन्द्रनामको कविर्भ-
णति । क्वचित् 'पुण्ड्र विहसि' इति स्थले 'पण्ड्रि गिड्ढ' इति पाठः, तत्र दृष्टिं पातयित्वा
अर्थात्प्रिये निभृतं यथा स्यात्तथा हसतीति । उद्धृष्टवर्णिका यथा—।ऽ।।, ।।ऽ, ।।ऽ,
।।ऽ, ।ऽ।, ।।, ।ऽ।, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।ऽ।, ।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।, ।ऽ।,
।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ,
।ऽ', ।।ऽ, ।।, षट्पदच्छन्दः खलु छन्दोद्वयेन भवति । काव्यपदचतुष्टयेनोत्साल-
पदद्वयेनेति ॥

१०६. काव्यमात्रालक्षणाहा—

आदाकते च यत्र षट्कलगणो गणद्वयस्याने । मध्ये यत्र तुरंगमाभ्युपकला-
कृत्यो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किं वा विप्रगणभ्युत्तुलधात्मको गणः ।
तत्काव्यं छन्दः । एतल्लक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव
जगणस्तृतीयो भवति । लघूल्लालेन समं क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकदशसु
विभाम इत्याशयः । दोहा छन्दः ॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कंकणं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्यतार्तायलोचनेऽनलो ज्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन-दुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अतुलमभयवर हसित्वा वितर । येनाह कृतकृत्यो मवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ शातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः लौकर्यायै सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शभुमारम्य गणभृङ्गमवधौकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४ नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	१४ लघु	शभुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

परिशिष्ट (२)

४०५

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	भरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मकटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	बलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्यानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊहम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	बलिताडः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्येष्टः सः पञ्चचत्वारिंशद्वास्तुकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गल-नामो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्वा सान्नात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरण-मञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खण्डो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्य फल कर्णेन श्रूयते । तथा भकारलका-राभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाचलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्ट-चणिकायां यदा पञ्चकलञ्जिकलो वा भवति तदा वृलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । इटाकृष्टकटोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुण रहितः कायाः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्यां पिण्डसख्यां च कथयन् षट्पदस्याप्येकसमतिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्भिर्लघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शोषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहिज्जसु सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्थापयः । एव च पिण्डसख्या मात्रावर्णवतिरूपां पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एक-समति नाम्नानि परिशृणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसमतिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथमं तुरगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्ट-चणिकया संक्षिप्तं कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शास्त्रमलोप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
बहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा
लुठति । कीदृशी । सर्वाद्याः पूरयन्ती । दुःखानि शोध्यन्ती । यस्य नागराजो हारः ।
यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगोव वाससो वज्रस्याऽन्तोऽञ्जलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः ।
तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टाज्जाययन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं
कुर्वन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं
मुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकमतिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशदगुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लासालायाः संभूय सप्ततिः । तेषु
यदैकैकक्रमेण गुरुहंसति, लघुद्वय वर्धते तदा सप्ततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-
शोभे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सप्ततिगुरवः, रविसंख्याका
रेखा लघवः, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदैकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं
वर्धते । एकोगुरुहंसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-
वत्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा=

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकरः ।

५६ गुह	४० लघु	६६ अक्षर	रवा ।
५५ गुह	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुह	४४ लघु	६८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुह	४६ लघु	६९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुह	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुह	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुह	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुह	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुह	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुह	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुह	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुह	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुह	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुह	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुह	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुह	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुह	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुह	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुह	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुह	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुह	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुह	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुह	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुह	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुह	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुह	९० लघु	१२१ अक्षर	मेघः ।
३० गुह	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुह	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुह	९६ लघु	१२४ अक्षर	विद्धिः ।
२७ गुह	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुह	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुह	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२६ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	अमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शतः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	यमुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः
पट्पदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नामभेदमिति शेषः ॥

१२४. पट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु
कलास्वर्धे विसर्जय । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्वपि शरसंख्यां विसर्जय । एवं सति
यावन्त्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणानि नामानीति दोषार्हदः ।
एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पदं निवृत्तम् ॥

१३०. तदुदाहरति—अह (यथा)—

कस्यचिद्दिग्वक्त्रस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान् विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा च एवाहं रङ्गः स एवाहं राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-रणितवनभागः । चिरतरसचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥'

१३१. अथ चउबोलाख्यन्दः—

पेडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे च चतुर्दशमात्राः । एव पष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चउबोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामासत्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे घणि हे वनिते, मत्त-मतङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्त-स्थितजलमिव गच्छन्न जानामि । अतः छुदलेभ्य अभ्यदादिविदेभ्यः कुतो न समर्पयसि । अतो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ।-ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ

१३३. अथ रङ्गुल्यन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरच्य । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु । एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अमे दोहा दत्त । राजसेनो नाम राजा सुप्रसिद्धमिमा रङ्गा भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथम त्रिकलं स्थापयन्तु । तत्तत्तयः पदातयः चतुष्कलगणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं चतुर्लघ्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा त्रयः पदातयः चतुष्कलाख्यगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः । सर्वेषु पदेषु लघुमात्रेण विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां विधाय तृतीयचरणे एक लघुमात्रं यच्छन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशौव कलाः । अतस्तृतीयो गणत्रिकलत्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येवं पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति । 'वस्तु' इष्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोराचरणं राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । षट्पदोच्छन्दः ॥

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ध्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा ऋधौ भवन्ति ।
तां पदमावर्ती भण । के के गणा इत्याह—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणः । करतलः
गुर्वन्तश्चतुष्कलः । विप्रः चतुर्लघ्व्यात्मको गणः । चरणः आदिगुरुभंगणाख्यः । ध्रुवं
निश्चितम् । एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसंख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः ।
अत्र 'ध्रुवधम्नो' इति कचित्पाऽऽ । तत्र धर्मो युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वयं
विवक्षितम् । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं मनोहरा, (मनोहरा)
न भवतीत्यर्थः । अथ च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुणं पौडयति,
पितरं प्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्रासयति, तस्मादत्र
छन्दसि अथ जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा त्याज्यः । उक्तं च भूषणे—'यद्यष्टचतुष्क-
लगणनिर्मितपदकरपदकर्णद्विजविहिता, सा पदमावतिका विबुधसुमहिता जगणविहिता
सुकविहिता । इह दशवसुभुवनैर्भवति विरामः सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायक-
विज्जलमणितसुमङ्गलरसिकमनःसविहितमदा ॥'

१८५. पदमावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयाणमनुवर्णयति—बंगा वंशदेशीया
भयेन पलायिताः । अथ च कलिगाः कलिगदेशस्थाः तेषां भग्नाः । तैलगा
अपि रणं त्यक्त्वा चञ्चिताः । धृष्टा महाराष्ट्राः । एकत्रीभूय लग्नाः काष्ठाः । लग्नाः
दिश इत्यर्थः । सौगष्टाः भयेनागत्य पादे पतिताः । अथ च चम्पारण्यदेशीयानां
कम्पो जातः । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवानां मनुष्याणां हरे गृहे एव
ऋम्पा निलीनाः । जीवगृहे गोप्यस्थले ऋम्पा निलीना इति वा । एतत्प्रलापतपन-
भयादुलूका इव स्थिता इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—॥८, ॥८, ८८, ॥८, ८८, ८८,
॥८, ॥८, ॥८, ८८, ८८, ॥८, ८८, ८८, ॥८, ८८, ८८, ॥८, ८८, ८८, ॥८, ८८, ८८, ८८,
८८, ८८,

१८६. अथ कुण्डलिकाछन्दः—

प्रथमं द्विपथालक्षणं पठित्वा काव्येनार्धं निरुक्त्वा कुण्डलिक्वा जानीत ।
कोटरीम् । उल्लालेन सयुक्ताम् । उल्लालेनमेव उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्त-
मेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः । ननु षष्ठद्वदुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात्
सिद्धावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन शुद्धं यमकं श्लाघ्यते । तत्राष्टसु पदेषु
क्रियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र
भवन्ति । सुकविना दृढो बन्धः कथ्यते । दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य
षण्वतिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कलाः तनुभूषणशोभा यस्यास्तां कुण्ड-
लिकां मुणहु जानीत । एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः । तथा चोक्तं
भूषणे—

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।
 गीताचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलरामकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 कुण्डलिनायकभणितविविधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः
 समाहृतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतज्वलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्यश्वपदातिचरणभरणे मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गे
 नभसि चान्वकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एव दिङ्मार्गे नभःपथे
 चान्वकारो विस्तृतिमानोतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराबन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान् । किमुत समामेण । एव यस्य तवाहतो
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिक् यथा—SSS, 11S, 11, 11, 11S, 11S, 1,
 11SS, SS, 111, 111S, SS, 1, 111S, SS, 1S, 11S, 11S, 11, 11111, SS, 1S,
 111, 11S, 11, 11111, SS, 1S, 11S, 11S, S, 11111, 11S, 1S, SS, 11S, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य दण्डः । एव कुण्डलिकामष्ट-
 पदी पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरहा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पद्ये एकशतं द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाब्जन छन्दः—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च जातः पदं पदं
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेपिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वेषि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अग्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एवं यस्य
 तद्गगनांगं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिकां स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथमं चतुष्कलो गणः । चरणान्ते हारो गुरुदेवः । अथ
(त्र) चाक्षराणि विंशतिः । भण पठ । मात्राः पञ्चविंशतिः । एवं गगनांगनं छन्दो
विचारय ॥ दोहा छन्दः ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII||S||S||S||S, SIIII,
IIIIIS, III, S||S||S||S||S, SS, IIIII||S||S||S, SIIII, SIIII, S, SII, SII, III, SII, II, IIS, III, III, IIS, IIS, S, SS,
III, S, III, III, III, S, S ।
१५१. गगनांगनमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—
भनो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो
मलयगिरो लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरसानाधिपती रणमध्ये खुदिभ
विज्जोभ प्राप्य अहितसागर लंघते स्म । यद्वा अधिक यथा स्यात्तथा । हर्म्मारे
चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—SII, III, SII,
III, S, SII, SII, III, SII, II, IIS, III, III, IIS, IIS, S, SS,
III, S, III, III, III, S, S ।

१५२. अथ द्विपदीछन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कन्थे गणः प्रथम यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो चतुर्धरा
श्चतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातिर्युगल परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्र-
सुन्दरमित्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां
कुरुत कवित्व कविजनाः । मधुरो गुरुस्त चरणान्ते दत्त । एतादृश द्विपदीछन्दो
जानीत बुधाः । अत्रेदं लक्षणद्वय [द्विप] दीद्वयेन शतव्य न तु पदचतुष्टयम् ।
द्विपदीति न.मविरोधात्तथोदाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (IIS)
षट्कलः तथापि षट्कलमात्रोपलक्ष्यः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तार्थोऽट्टवणिका दोहाछन्दोदाहा—

षट्कल मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्यञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहरो
गुरुस्तं दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु । भूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलसगतमेतत्तदनु पञ्च-
चतुष्कलम् । गुर्वन्त द्विपदी भवतीह हि विंशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

दानवदेवौ द्वावपि समामार्यमेकदा परस्परं भिलितौ । अत एव गिरिवरस्य
सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण
पिहितम् । उट्टवणिका यथा—SIS, S, SS, IIII, IIII, S, (२८) IIIIS,
S, S, S, IIII, S, S (२८) ।

महीचलने शेषचलनं हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युच्येत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-
त्वमिति अलंकारः । उट्टवणिका यथा—|||, |||, |||, |||, |||, |||,
|||, |||, |||, SIS (४१) |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||,
SIS (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिकता (शिला) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिलम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवविधं प्रथमदलं पठ ।
पश्चाद्दाभ्या द्वाभ्यां लघुभ्या प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽलम्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक
छन्दो भणते । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वाविंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुयत्र तच्छुद्ध शिखाल्छन्दो विज्ञानीत ॥ भूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह
हि रसगुणिसमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
पणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

कात्विप्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुथिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्येण इति शेषः । किंच रजनीप्रभोरञ्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—|||, |||,
|||, |||, |||, |||, ISI, |||, |||, |||, |||, |||, |||, ISI,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-
चरणं गाथाया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथमे नव विप्रगणाः ततो जोहल रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च
चत्वारिंशन्मात्राः पश्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुखचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेपे ॥ अपरदलं गाथाया मालाहृत् विचित्रं
तत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

करिचक्रस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य सनयो भक्तः, अर्थातिदुः, पण्डितश्च । यस्य च ग्रहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—ऽऽऽऽऽऽऽ (११) ऽऽऽऽऽऽ (१३) ऽऽऽऽऽऽ (११) ऽऽऽऽऽऽ (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगणो रुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लम्बात्मकश्च अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्र गुरुरेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्षाश्चैकादश पदे पदे उत्तगार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णेश्च पूर्वदल दशाक्षरैस्त्तरदलम् यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथ्य ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छटिः विमल गृह विनयपरा तरुणी चेद्ग्रहिणी यस्य चित्तैः पूरितं मूलगृहं तस्य वर्षासमयाः सुवक्रा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उट्ट-वणिका यथा—ऽऽऽऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽऽऽ, ऽऽऽऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽऽऽ, ॥ऽऽऽऽऽऽ

१७४. अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः । तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणान्नयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगणं निधाय जगणं विधाय । भृतिसौख्यधाम मधुभारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधानं दिशः । स शंभुरेव तुम्य शुभं ददात्विति । उट्टवणिका [यथा]—॥ऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥

१७६. अथामीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपदं क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्दः आभीरनामकमिति कल्पति पिङ्गलः । भूषणोऽपि—एकादशकलपारि कविकुल-मानसहारि । इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिषेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितहृत्तवरं वरयम-
कम्नोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तमेवोद्ववणिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगण्यसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुढं विसर्ज्य ।
सगणस्थान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वयकतामाह—
पदान्ते यदन्तरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—इतमुज्ज्वलमतिस्फूर्तं गुर्जरराज्यस्य दलं सैन्यम् ।
येन दलेन स्वमेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलितं महाराष्ट्राण्य-
बलं कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोदितमुत्खात मालवराजस्य कुलम् । एवं-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्ववणिका यथा—॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥
ऽ, ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥ऽऽ.

१८५. अथ प्लवगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणानां परहा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे सुगधे, यत्र
प्रथम पण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ सस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुर्दृश्य एकैकस्य चरणस्थान्ते चाह ए असेतते ।
एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवगमाख्य छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘षट्
कलमादिगुरुं प्रथमं कुरु सततं, पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमितो गुरुमन्तके, एकाधिकविंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६. उक्तमेव लक्षणं विशदी कृत्याह—

.....सकलेषु सस्कारेषु निभ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्प्राणाणामेकविंशत्य-
दृष्ट प्लवगमाख्य छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्पोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला त्रियुत् । उतान्य-
किञ्चिदेतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथलङ्गकणिका सज्जलचरशाणके
इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरदम्बरो मेवादम्बरो दृश्यते । अतः
प्रादृष्ट प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्षुकघनो वर्षतीति वाकोवाक्यम् ॥ उद्व-
वणिका यथा—ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥ऽ॥
ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विषये चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते ध्रुवं निश्चित स०००००० दिःयगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथञ्चिद् द्विजशत्कलाः पूरयित्वाः । तथा च भूषणे—‘गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगण, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाण वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्त्वस्मिन्नेक्षणे शत्रुप्रेतु लग्नोग्निः ध्वधरेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुत्रापि । दिङ्मार्गाऽनलेन भूतः । तस्मिन्नेव च ध्वने सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गधनीना शत्रुवधूना स्तनौ गृहान् जघनादि द्विधा करोति । ‘ध्वन’ इति ध्वण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः आन्ताः सन्तो भयेन क्वचिन्मिलीनाः । रिपुरपि मग्ना लुठति । शिरः पिष्टम् । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । केशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—१'५, ॥५, ॥३, ॥३, ॥३, ॥३, ॥३, ॥५, (३२) ॥५, ॥३, ५५, ॥३, ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥५, ॥३, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने पट्कलं कुर्वत । प्रतिपदमन्ते चैकं गुरुं कुर्वत । छन्दः वर्णनेन सुतरां सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टात्रिंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छब्दो हरिगीतानामकप्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूषणेऽपि—‘इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय त.नु संचिनु पट्कलं ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकाभिह विशति च कलाः कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतकं वरकृच्चमनिरसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एकं वृक्षं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
 देयाः । पिण्डसंख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं
 गुरुमन्ते स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिर्मात्राः ॥

१६२. ताम्रदाहरति—अहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सङ्कुलं युद्धमनुवर्णयति—गजा गजेयुक्ताः, तरणिधूलिभरेण
निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव धरणी पीडिता ।
तस्मिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलित्व परस्परमेकी-
भूतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अतएव पतिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशख-
राणि डञ्छलति च सागरः । कान्तयेण दीना दीर्घाः । कातरा इति वा ।
वैग्मनिदीर्घं वर्षितम् । उट्टवर्णिका यथा—IIII, SIII, SIII, IIII, ISII, S,
(२८) IIII, SIII, ISII, SIII, IIS, S, (२८) IIIII, SII, ISII, SIII
IIS, S, (२८) SIII, SII, ISII, SII, IIS, S, (२८) ॥ यथा वा ग्रन्था
न्तरस्थमुदाहरणम्—सलि बम्भ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमेवेक्ष्यते परिभिद्यते
मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्ष्यते । परिह्रीयते वपुषा भृश नलिनीव हिमतति-
सगता रुदती पर वदतीति सा सुदतीतीत्यवस्था गता ॥'

१६३. अथ तिब्भगी (त्रिभंगी) छन्दः—

अत्र प्रथमं दशमु मात्रासु रहण विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि बसुषु विरतिः, ततो रसेषु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते तच्छन्दस्त्रिभुवन मोक्षयति । सिद्धोऽपि वरतकणोऽपि श्लाघ्यते इति तस्य च्छन्दसः प्रशंसा । दोषमप्याह—यथेतस्मिच्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तद किमिदं मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किंच यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति केरपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्यः । एतत्त्रिभगीच्छन्दः सुखानन्दजनकं विमलमतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा भवन्ति ॥ भूषणेऽपि—‘प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं तदनु निरामं बसुवसुकं, वसुविमलतुरंगममतिहृदयगमं हृषितमुजंगममृषितिलकम् । त्रिंशद्विकलासंविदितविलासं सततनिवासं हृदयमुदः, मदमुदितमुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमदः ॥ इदमप्याहरणम् ॥

१६४. उग्रहरति—जहा (यथा)—

वशिचद् भक्तः शिवं स्तौति—भो लोकाः, एतादृशं हरं नमत । श्रीहरम्
श्रीं कृता गंगा येन । कृता गौरी अर्धगे । हतोऽनगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः कणिवतेः शेषनागस्य द्वारो येन । त्रिभुवने सारं भेष्टम् ।
विरचितं भस्म येन विरचितमस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकृगजादीनामथनम् ।
सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षितारम् । भवभयहरणं
संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदनं यस्य ।
सुन्दरं रमणीयं लोचनं यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयनं यस्य ॥ उद्विग्निका
यथा—॥५. ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२) ॥
५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि-
धायुधमण्डितं सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि
शशधरखण्डिनि ब्रह्मजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि
सुचिरं गिरिराजमुवासिनि शैलनिवासिनि शम्भुविलासिनि देहि वरम् ॥

१९४. अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
त्रिंशन्मात्राभिः परिसंयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
एतादृशभागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपदं दृश्ये कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
तत्प्रथमं विश्रामस्थानं दशसु वे द्वितीयं विरतिस्थानं अष्टाश्रं अष्टमं स्थानम् ।
तत्तत्तुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दितं
छन्दः, तद्बुध्यध्वमहो बन्ना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उत्कलक्षणेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वन्तु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्द्वयम् । अन्त-
राले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला
छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं कणिवनिर्जल्पतवृत्तं,
दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलद्वयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुर्कलकलितं
सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोपणवन्दिभूषणभुवनविदिनमतापहरम् ॥'
इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अदिमन्नेवान्तरे
नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'जेजाला' इति कचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
भोटान्तदेशस्थो लोकः पाण्डयन्तुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । भग्नाश्चोनाश्चि-
नदेशस्थाः । कोट्टयाः । वर्षेण हीनाः । लोहाबले देशे हाकन्दो दाहाकारः पतितः ।
उत्कल उड्डायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोटितं च मालवराजस्य बलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरङ्गप्रस्ता मग्नाः पलायिताः । एककशीश्वरो राजा यस्मिन्दशे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥५,
(३२) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ५५, ॥५,
॥५, ॥५, ५॥, ॥५, ॥५, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्व शृणु । तत्र
त्रीन् षट्कलाणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगण कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां प्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुर्लङ्कैः
सर्वलङ्कैः शबलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासख्यामाह—तिष्णोति त्रीन्वारय द्वौ
कुरु 'अङ्गम्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्का एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो
नाभवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमभ्युदाहरणम् ।

१६९. ठक्कमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लङ्कः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एव त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहल रगण स्थापय । एवं
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥
भूषणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्यरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभञ्जनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सज्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

षिकदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधबलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः
सबला. समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयेऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभिन्नये क्रीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति सप्तभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—५॥॥॥,
५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, (२३) ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, (२३) ५॥॥॥, ५॥॥॥,
५॥॥॥, ५॥॥॥, (२३) ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—
'ध्यानमयत्त साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममपत्त शर्म भजत कर्मसुजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिस्त्रासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

हे विकचकमलमुखि, पदे पदे स्थापयित्वा कलाः, तत्र प्रथमं दशसु कलासु विरतिं कुरु । ततो वसुकलासु पुनरष्टसु पुनः षट्सु विरतिं कुरु । सर्वपदेशु मुनिद्विजगणान्देहि । विरामे सप्तगणान्ते सगणं नियमेन देहि । एवमष्टौ गणान् कुरु इति श्रीरुणिपतिः सुकविवरो भणति । दश त्रिगुणिताः कलाः कुरु । एवं त्रिंशत् पुनरपि धारय गुरुकलाम् । एवं द्वात्रिंशत्कलाः पदे भवन्ति । एवं परिपाठ्या परिस्थापय चतुश्चरणेषु (पाठान्तरे) कलाः परिस्थापय । किंच यदि पतति कदाचिद्गुरुः, तदा कदापि मा परिहर मा त्यज । इदं बुधजनमनोहरं जनहरणनामकं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ।

२०२. उक्तलक्षणमेव स्पष्टीकृत्याह—

अत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति अन्ते सगणान्स्थापय तन्मध्ये एव । अत्र गुरुरेको द्वौ वा पादे भवतः तदा न दोषः । अधिके तु भवत्येव । गाहू छन्दः । भूषणे तु—
'लसुगुरुकनियमगतमिह षणिमणिमतमतिमुत्थनिगदपदं, दशवसुभुवनैर्यतिरिह यदि भवति रसिकजनहृदयविहितमदम् । वदुविमलचतुष्कलरागहृतगुणिगणचरणविरामा-
हितसगणं, क्वचिदपि गुरुसहितं भवति क्वचिद्विहितं छन्दः सुन्दरि जनहरणम् ॥'

२०२. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—खुरेत्याद्यनुकरणम् । मह्यमेतादृशानु-
करणं कृत्वा घघरेत्यादिरवं च कृत्वा णणेत्याद्यनुकरणं कृत्वा तुङ्गाश्चलिताः ।
ट्टेटेत्याद्यनुकृत्य पतति टापः खुराभातो येषाम् । अत एव ध्वस्ता भवति धरणिः ।
अनुषश्चक्रमकं करोति । दशदिक्षु चमराश्च बाजिकण्ठेषु बद्धाश्चक्रमकन्ति ।
एवविधं दलं दमकिं दमकिं अहमहमिकया चलितम् । ततश्च पत्तिबलमपि
चलति । ततः घुलकिं घुलकिं गम्भीरघोरस्वरं कृत्वा करिवरा अपि चलिताः ।
एवं सेनागे चलिते वरमानुषाः सिंहपराक्रमाः शत्रवस्तेषामलाः समूहाः । अलशब्दः
समूहार्थे देशीयः । त एव वमल तस्य विपक्षश्चन्द्रस्तत्तकोचकत्वात् । यद्वा
यदा संग्रामस्थानिध्याटलकेषु मलो मालिन्यं येषाम् । एवविधा ये वरमानुषा
विपक्षास्तेषां हृदयशरूपे हम्भीरवीरो यदा रणाय चलितस्तदा पूर्वोक्ता एव चलिता
इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥ (३२) ॥॥,
॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥ (३२) ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥॥ (३२) ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥ (३२).

२०४. अथ मअणहरा (मदनशृङ्ग) छन्दः—

हे प्रिये, मनोहर मदनशृङ्ग नाम छन्दो भणामि । किं कृत्वा पयोधर
प्रियचा (?) जगणं दूरीकृत्यैयर्थः । त्वं सुभगस्वभाव, सुस्निग्धं मनः क्षणं स्थिरं
कुरु । दत्तचित्ता श्रित्वैत्यर्थः । यदि राज्यं विमन्यते तदानुसर क्षत्रियजातिम् ।

छन्दःशास्त्रसांगद्वहिराकृष्येर्दं छन्दो भण । तत्प्रशंसामाह—यथा परकीयमृणं
क्षलह सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वो द्वो शल्यो शशु
लशु प्रथमं बहिल्लिख स्यापयित्वा ततस्तुरगद्वयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण-
रहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः सञ्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः अस्मिच्छन्दसि पदान्ते
जगि जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-
मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसंघौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितलण्ड
चतुष्टयपिण्डकलासख्या षष्ठ्युत्तरशतात्मिका भवतीति घरास्थानकानि । एतादृश
लक्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरतिकं मदनगृहं नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते बलयं गुरुं स्थापयन्तु ।
ततो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृहं नाम छन्दः
कुरुत ।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रियाः,
पयोधरं जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] योक्तम्—
‘प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुरुडलमिह मध्ये वसुतुरगधर सतापहरं, दश वसुभुवनाष्ट-
भिर्गत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललितं कविवलयहितम् । फणिनायकमणितं
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलितं भुवने महितं, वृत्तं रसनिकरं तन्मदनगृहं नर-
पतिससदि लब्धपदं गुरुशोक्नुदम् ॥’

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कसो विनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्ठयोर्विनाशः
कृतः येन च गोवर्धनो गिरिर्हस्तेन धृतः । येन च यमलाञ्जनौ भग्नौ । येन च
पदभरेण गञ्जित [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवनं भूतम् । येन चाणू-
गोऽपि विखण्डितः येन च निजकुलं यादवद्वन्दं मण्डितम् । येन च राघामुख
[मधु] पानं कृतं यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्रप-
रायणो युष्माकं चित्तचिन्तितं ददातु । कीदृशः । भवमीतिहः ससारभयनाशनः ॥
उट्टवणिका यथा—॥ SII, SII, S', SII, SII, SII, SII, SII, SII, S, (४०)
I, IIII, SII, III, SII, SS, III, III, SII, III, (४०) S, SII, SII, IIII,
S', SS, III, III, SII, III, (४०) S, SII, SII, IIII, S', SS, IIII, S I,
III, S, (४०) ; S, S I, SII, SII, SII, SII, S I, S I, SII, SII, S,
(४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतप्ता सीदति गुप्ता रचितेनलिवदलतल्पतले
रमकतविमले, करकलितकपोलं गलितं नचोळं नयति सततवदितेन निशामनिमेष-

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।

जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥

कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।

लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्त-
न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यतक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. अियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मान्नदतु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारं द्वौ भेदौ गुरुलघुश्च । तत्रायो गुरुक्तः । द्वितीयः
सुग्रीभिरुक्तः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्यं छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभं ददातु शंभुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)
'कल्याण वः । शंभुर्देवात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ ली ओ' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवर्णिका
यथा—५५ (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विक-
लुगु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवर्णिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतैत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—

१५, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अथ शंभुर्युष्मभ्य ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—५१, (८). अथ चत्वारो भेदा उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।***मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मात्रक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहल दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शकरः शिवः नः पातु. नः पातु ॥ आदरे वीरसा ॥ उट्टवणिका यथा—५१५ १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे दो (यगण) आदिलघुयगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः प.णी-ट्रेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१९. रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्न्या संयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १९ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्यलघुदृष्टः स पञ्चाल उक्तृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कणेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि संवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—॥५, १९ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रछन्दः—

नरेन्द्र जगणं गुरुमध्यम गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामक छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुग्न्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १९ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमति सुन्दरं छन्दः ।
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माकं मकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—॥५,
१९ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलछन्दः—

हे सुमुग्धि, यत्र नगणलिलव्वात्मनो गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५, १९ ॥
कमलं निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं तीर्णां छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः वा स्यात्तीर्णां ॥'

२६. तीर्णमुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचन्मित्रं प्रति वदति—आया वधुर्मया महाबन्धकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्वाः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरु-द्वयम् द्वौ शरीरे लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्ष्मि । वेद वर्णं घारि घारि’ इति ॥

३१. घार मुदाहति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंसुर्युष्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—S।S।; ४×४=१६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमप्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्ण-चतुष्टयात्मक पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कविन्व स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—।S।S; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुधीभिरुह-नीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः समोहाछन्दः—

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एव-मेकस्मिन्धरौ पञ्चापि गुरवो भवन्ति तन् भूतलवारं समोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कर्णौ हारः समोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उदण्डा महिषासुरादिवधेनोद्धृता चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्य-स्य सुवम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५×४=२० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराभ्यां गुरुभ्यां तथा कान्ते हाराभ्यां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आदावन्ते कर्णौ मध्येऽक्षयुः एवं पञ्च-
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लक्ष्मे-
धारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भतु भक्ता धर्मेकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च मर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्ट भगण दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पञ्चाक्षरं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हसस्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—
‘गिगलदिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इयं च प्राकृत् आगता चेत्तश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिष्येति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥५५; ५ × ४ = २० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुण सयुक्तं एतादृश [न] गण सरहशलाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो
भगण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘पहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाघस्य (?) रूपम् । यदा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवज्जोमं सहति द्रविणव्ययम् । अन्याय सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’
इति कविरहस्ये इलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीति न्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुवीभिस्तुत्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाणं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकः क्लयो गणा भवति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रष्टव्यम्— षडभिर्हारेणुर्गभिर्बन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । भेदं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं बाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्धि । सर्वे वर्णा यस्यां दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उदाहरे संग्रामे [युज्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मारो अस्माकं दुरितं तां सहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ; ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाख्यः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्यं छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्यगुणद्वयं भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला सख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथात्तरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ बाणीभूषणेऽपि—‘सल्लि सद्धितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्स्वमित्रं प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, धवनद्गृह बहुमुखः करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—॥ऽ॥ऽ, ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाख्यः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । सत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाख्यः नाम-गणयोरैक्यम् ॥ बाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराबोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससंहारी पक्षिचारी देवकीनदनो मे महां निर्भय ददातु । ममाभयः । भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।ऽ।ऽ; ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरंसाख्यः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिभाषितां चतुरंसा स्थापय ॥ बाणीभूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥’

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्तान्द्वे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा चावापृथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
111155; ६X४=२४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्थेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अथमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशतिकलात्मनः कामा-
वतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मवेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।
तत्र गणनिधम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कर्णाध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैवेत्तु मन्थानमेतत् ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्ति
करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न
ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—551551, ६X४=२४ ॥ मन्थानं
निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पादे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य
छन्दसोऽर्धेन यद्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्खनारी-
छन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी
भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति
तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—155 155, ६X४=२४, शङ्खनारी
निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लघ्वादिस्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च
मणिगुणो हारो गुरुवित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामक छन्दो
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च
वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पृणी वितनोति स मालातिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसूताः प्रफुल्लिताः
कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका
यथा—151151, ६X४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथमं द्विजशरश्चतुर्लङ्घुको गणः क्रियते पश्चात्पुत्रियौ लघुद्वयात्मको गणो भव्यते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति गुणो फणिततिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा ता विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्दिदेशस्यस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—॥॥॥, ६×४=२४, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वचान्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एव सप्ताक्षराणि यस्या गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुपगम्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तर्षसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूर-
स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—॥॥॥॥॥, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतग विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगण दत्त्वा सुवासनामक छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—
‘द्विजगणमाहर भगणप्रपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-
वणिका यथा—॥॥॥॥॥, ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कः हची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लङ्घुको गणः स्थाप्यते, तस्मान्ते

६८. त्रियुन्मालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी संगर वर्णयति—उन्मसा वीररसाविष्टा बोधाः सुभया दुःकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपद्वाणामहितानां मध्ये लुक्त्वन्ता निलीय-
मानाः । एव निष्कान्ताः परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्रं
प्रतीत्यर्थः । चावन्त इतस्तत्तत्प्राप्तिवचनार्थमित्यर्थः । अत्र एव नितरां भ्रान्तां
त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका
यथा—SSSSSSSS; ८X४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो
यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रञ्चयावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥'
ग्रन्थान्तरे तु—‘मो मो गो गो त्रियुन्माला’ । मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिस्तद्वि-
द्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘वासोवल्ली त्रियुन्माला
बर्हभ्रेणी शाकभापः । यस्मिन्स स्वात्तापोच्छ्वस्यै गोमधस्यः कृष्णाम्भोदः ॥’ उट्ट-
वणिका यथा—SSS SSS SS, ८X४=३२ ॥ त्रियुन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुगुरुच निरन्तरं भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्ण-
त्यपेक्षायामाह—अष्टअक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा
क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युक्तं च षोडशाक्षर-
पदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि ‘प्रसूनकुण्डलकमैरिहाष्ट-
वर्णविभ्रमेः । सुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥’

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेह मण्डयत्य-
लकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डानां दैत्यभयानां
मुण्डलखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु ‘नगस्वरू-
पिणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—‘द्विदुर्योधमष्टमं गुरु
प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति ता बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥’ इत्याह ॥ उट्टव-
णिका यथा—S S S S S S; ८X४=३२ ॥ छन्दोमञ्जरीं तु—‘प्रमाणिका
जरो लगी’ ॥ जगणरगणो लगी लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन
लक्षणमभिहितम् । यथा—‘पुनानु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपदमयोः । अतिस्मृति-
प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।’ उट्टवणिका यथा—S S S S S S; ८X४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्य-
क्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥

सदुक्तं बाणभूषणे—‘हारशङ्ककर्मणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लि-
केति विंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुगामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—५। ५। ५।; ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३. अथ तुंगाक्षुन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरंगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्यं क्षुन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽयं । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णेः
सुलभितवमुवर्णैः । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तु गामुदाहरति—

कमले बद्धानां भ्रमरणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उपप्लवे’ [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिबिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥ ॥॥ ५५; ८×४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलक्षुन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनानकं
क्षुन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वित जगणगुरुसंगतम् । फणिनृपतिजल्पित
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

श्रमुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वज्रेः सकाशाद्भुवनपेलकः स जनार्दनो
जपति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥ ५५; ८×४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितक क्षुन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

भादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्द्वयं माणवकक्रीडि-
तकमिति ॥

यथा—

कोकवधूरोकहरं पद्मानीबोधकरम् ।

गादतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S||SS||S ८X४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘मात्तलगा
माणवकम् ।’ भाद्रगणान्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुख नन्दसुतं माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S|| SS|| S, ८X४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितकं निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।

द्विद्वयपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्व लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विज्ञानोयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदय मदयन्त्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।

विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलित्राणो शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ।
उट्टवणिका यथा—||S||SSS, |S||SS|, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुभिति प्रतिद्विः । विशेषतस्तु विष्णुमालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत्र एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिपङ्क्तिवशात्पञ्चपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्येकाक्षरात्पादादेकेकाक्षरवर्धितैः ।

पादैक्यादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशति गता ॥

उक्त्यात्पुण्या तथा मन्त्रा प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मत्त ।

शर्करा चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृतिः ॥

इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्षष्टाशदधिकं द्विशत भेदाः । येषु कियन्तो भेदा
उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।
मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-
संख्याभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिः स्थिता महालक्ष्मिका जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—
'दृश्यते पञ्चराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । सततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरुढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
माला कण्ठिका कण्ठभूषित्यर्थः । यस्या नागराजो भुजाया संस्थितः । कथंभूता
चण्डिका । व्याप्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा दृत वसन वस्त्रं यथाभूता वः पाल्वति ॥
उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
रामं हि तथा भवति हि सारङ्गिक्या ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्त-
दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकचं सुगन्धिं च वदनं यस्याः सा
पुनर्धुं वञ्जनानां चित्तं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखी । प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा—॥॥, ५५, ॥५, ६×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमणं नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडामरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लङ्घुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्रं गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यन्ति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्निश्चितं स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसो रमणीयो द्विजगणौ चतुर्लङ्घुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुर्ग्रियते । एव ५दे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमलनामक छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं वदुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ५, ६×४=३६, कमल निवृत्त ।

८५. बिम्बछन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगलं सर्वशेषे पदान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लङ्घुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं बिम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणमेदेनाक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषणं यद्वत्तचित् किल बिम्बमेतत् ॥'

८६. बिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चलं वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्योदायगाग्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्त्रिरा कलान्तस्त्रायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकामुपाजयेति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥,
१×४=१६, बिम्बो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगणं गुर्वन्तं गण्य विश्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वीकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तत्प्रामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥’

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागत मत्वातिनिर्विण्णमानसा
साकृत सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूत रसालं प्रति
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽप्याप्यासीतीति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरासि किमु पावकं प्रविशामि ॥’ उट्टवणिका यथा—
॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, १×४=१६, तोमरं निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्पु-कुहमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते द्वारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अतः
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रन्ना वर्णाः
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्दल्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितोऽस्मात् । यतश्च नीपाः बदम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूबन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः परं नागत इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘हत्वा शत्रुं
नृत्यन्ती चण्ड सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या संप्राप्ताः संसेवन्ते
यस्यादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, १×४=१६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

११. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताच्छन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-
धरो जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तस्मिन्नुल्लेन बलिप्तं संयुतेति
फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभित जगणद्वयं गुरु-
सगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह सप्तका हिता ॥’

१२. संयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-
वयवरमणीये, दुर्जनस्यापनां कुलोनतारूपव्यवस्था परि यज्य अप्यया आत्मनैव
याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसकेतकोसपुटे प्राविद्-
काले न खल्वयाप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥८, १८, १८, ८,
 $१० \times ४ = ४०$, [संयुक्ता निवृत्ता ॥]

१३. अथ चम्पकमालाच्छन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-
द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुता
एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते ।
एव दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणं प्रका-
रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविराजन्पूरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हार-
द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ क्वचिदियमेव एकमवती, क्वचिच्च
रूपवतीति ॥

१४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्वोदन गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किञ्च मोहिनिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः
शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता मुन्यते इति
कस्यचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा खोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥८,
८, ८, ८, १० $\times ४ = ४०$ ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

१५. अथ सारवतीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लघुजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः ।
ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो
गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वनो लघ्वादिस्त्रिकलः । एवं दश वर्णाः पादे
मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुर्लघुद्वयं गुर्लघू बगणलघ्वादिलिङ्गैः च यत्र तत्सारवतीकुन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमदि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवंविधाः
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्प्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पविः कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हृत्प्रेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृङ्गणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्धरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गमुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—५, ॥, ५, १,
१५, १५, १० × ४ = ४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानस मत्सविध किं
सखि चिन्तय मित्रवधूम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—५, ॥, ५॥, ५॥, ५, १० × ४ = ४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाकुन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का बलयाः पङ् गुरवश्चतस्रः शेषाः
रेखा चेत्येवं षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
त्वय्यथोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्या भवति
मुग्धे परमा सौया सुषमा दीव्यसुषमा ॥’

६८. सुषमासुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

यस्या भूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम् ।
बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा कराला प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ५५, ॥५, १० × ४ =
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—५५, ॥,
५५, ५॥, ५, १० × ४ = ४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अथामृतगतिलुन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति भ्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ बाणीभूषणे तु—‘नगणपयोचरश्चिरा कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ क्वचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा ॥ कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवर्णिका यथा—|||, ५, |||, ५, $१० \times ४ = ४०$ ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिक सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुलुन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिर्प्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भूयते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्याप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽयुक्तम्—‘भत्रयशोभितसगतकर्णः एकमुसगतपङ्क्ति-कर्णः । पञ्चगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिससदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशो जन्म कृतम् । सपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण संकटो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्वैवेन विधात्रा लिखित कः प्रमाणं । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवर्णिका यथा—||, ||, ||, ||, $११ \times ४ = ४४$ ॥ यथा वा [नीभूषणे] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तममाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीलुन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं बलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा ऋवर्णाश्च यत्र तां सुमुखीं जानीतेति ऋत्पत्यदिः शेषनाग इति । बाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गदितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्देववैरं वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं त्वामर गुरुः, तदनन्तरं काहल्युगं लघुद्वयं स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति छन्दसो
नाम कथ्यते । भगवन्त्रय गुरुद्वयभ्यां दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूषणे—‘भञ्जितयं यदि कर्णमेतं पिङ्गलनागमुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसद्वृत्त-
चित्तं भामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भञ्जितयादौ’ इति
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

म शकरस्तुभ्य सुखं ददातु । स कः । पिङ्गजटवलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनार्धगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥,
॥॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पगजेन पिङ्गलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णो
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्चिसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव भूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हारं नूपुरं
रावयुक्तम् । धृत्वा युग्मं त्वामर चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सत्यतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितफली अन्याश्च धर्मदाराः । गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते स्वाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्डः शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५, १, ५५, १, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोके वाच्यतामात्रमीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि’ ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव ‘वातोर्मायं गदिता भौ तगौ गः’ इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इय वातोर्मा गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा ‘धाता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल-यापि । संसारेऽस्मिन्दुरित इन्ति पुसां वातोर्मा पोतमिवाभ्मुधिमध्ये’ ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, ५११, ५५१, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रानयोर्द्व्युत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेद उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्वत्र । एव पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘द्विजवर-गणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमि दमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, भीमधुमथनं कृष्णं प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-षोडशकलस्य शशधरस्यैव वदनं यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं लोचनं यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलानां दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-किसलयश्चिरं सुरपतिसकलभयहरम् ॥’ इति ॥ उट्टवणिका यथा—११११, ११११, ११५, ११ × ४ = ४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलाः ५१ तत एवं गन्दसमुद्भूतव्या श्रानन्दसमुद्भूतव्या आदिगुरुवस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रागेन मध्यलघु-कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे शतव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनबलिपतां सेनिका खानीत इति ॥ 'अण्युदीरिता रञ्जो रलौ गुरुः' इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्गराजवत्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्खविपरीनाभ्या रूपनूपराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णनन्तरं च यदि रगणविपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवत्लभातिदुर्लभा सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. मेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णनरपतिं स्तोति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः । भटिति पत्नीना पतयादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां दारोन्वातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्वा तस्य मनोऽहंकारो मोहितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'साधुघाटबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्डमुण्डशुम्भदम्भलखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा— $डा, डा, डा, डा, डा, डा, ११ \times ४ = ४४$ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपररूपः यथा—'मुदा पदं सदा बहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका दिशाल भजे मदीयद्वत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा— $डा डा डा डा डा, ११ \times ४ = ४४$ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अर्भ्यार्हितः क्रियते । एवमेकादशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशतिमात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नामेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रेवर्णेः पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूया विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेषाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिक्लोणीभद्रः पाणिक्लोडे यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वौषण्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्टवणिका यथा— $ड, ड, ड, ड, ड, ड, ११ \times ४ = ४४$ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अयेन्द्रवज्रालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । भन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शोपे गुरुयुगं तद्भुवं निश्चितमिन्द्रवज्रास्थं लुन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याभरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्ता भोगीन्द्रवक्त्राञ्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकम्यं भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्र वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानामीत्यत आह—मय पिबामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलग्ना मोक्षं व्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचण्डातपकुण्डलाम्याम् । ताराशुतारावलि-ह्वयहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव सथा ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अपेन्द्रवज्रालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तर पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामक फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्ट शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्य छेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधर हारयुग दधाना कर सशङ्ख बलयद्वय च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा मुकर्मरक्तं विनोतं कलत्र चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताष्टाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गं स्नेह कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां मूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘न षट्पद्भ्रेणि मिरेणदृष्टेन वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अनुल्यता स्यात्कबरीलतेति दिवा सधुन्मीलति नाग्वकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६. अयोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-
कुलक छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये सर्वलक्षोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुली-
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरु-
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति
शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्वआदौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति ।
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमार्दि कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं
छन्दः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राक्षरानि च स्युः ।
तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुल
इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकल नारो । हे भिक्षुक शिव, स्वमहर्निशं
विय खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्यि । तव तु
भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुप्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र
‘उष्पाअ’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु
मत्कुतोदाहरणमञ्जर्या च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भ-
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-
यमात् । सस्कृतमिश्रणादेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७,
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, श्रद्धा १३, बुद्धिः १४
[इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसा-
रेणाकरो मत्कुतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युदाहृत्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च
भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र रथोद्गताछन्दः—

हारसंगपयोधरा करं शङ्खयुक्तबलयेन संगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुर्वते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरसंगे रथोद्धता' इति छन्दोमञ्जर्यां रात्र-
गणात्परैर्नरसंगरणलघुगुहभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिधेयं वासमकरोत्तरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।ऽ, ॥ऽ, ।, ।ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा वा
[जीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुन तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्वतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ॥, ।ऽ, ।, ।ऽ, ११×४=४४ ॥ इति रथो-
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुण्यपुष्करयुगा बलयश्रीः ।

वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्यां
रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजं तदपि पायसि मग्नं चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त स हते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ।ऽ, ।, ॥ऽ, ॥ऽ, ।ऽ, ११×४=४४ ॥ यथा
वा [जीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ॥, ।ऽ, ।ऽ, ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिर्धं छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेया मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाद्धीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा— $511, 551, 111, 55, ११ \times ४ = ४४$:|| अनुकूला निवृत्ता ||

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—‘मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्’

मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—

मुग्धे मानं परिहर न चिरात्कारुण्य ते सफलयतु हरिः ।

कुल्ला मल्लो भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा— $555, 5, 111, 11, 5, ११ \times ४ = ४४$ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—‘स्यान्मोटनक तज्जाश्च लगौ’

तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार समे ससाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्वं ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
 $551, 151, 151, 1, 5, ११ \times ४ = ४४$ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
सख्याक्षरस्थाक्षत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तागदिभूत विद्याधरनामक छन्दोऽ-
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एवं द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशाक्षतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वा-
रिंशत् । तदिद्विगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्यवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दःसु
सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागगाजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य
विहरणशीलः । तदुक्त योगवासिष्ठे ॥ ‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवबलिलोचनाः
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्त देवनं देव उच्यते ॥’
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम् । येन च कामः कंदर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तिर्येन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र चओ ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एव रूपक्रमेण शेषः सपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता-हारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृशं भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गायछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगणं आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका विंशती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदाश्रुतयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो यर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रोतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा सजगाद ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्यं । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यदा—इयं नागरी कदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाण्य चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽप्याङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रूवोः समानं शुद्धं धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशाया तमःपूरसंपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्रीयुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—१, ५५, १, ५५, १, ५५, १, ५५, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरश्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणो-ऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो ओहा गणा रगणा

मध्यलघुवा गद्या यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैवैर्गैर्निर्मितं संततं तद्धि लक्ष्मीधरं चतुर्मासीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्मां रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘सखिणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतुरेफिका सखिणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णं स्तोति—येन कर्णेन माञ्जवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः लवशाः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति प्रबन्धस्येन कर्वा सह सवध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, 1, SS, 1, SS, 1, SS, 1, 2, १२ X ४ = ४८ ॥ यथा वा [शीभूषणे]—‘रासकेलोकलोल्लाससभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालङ्कित नौमि गोपालकं देवकी-बालम् ॥’ सखिणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भाणतमुचितं यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेदि चतुःसगण रुचिर रविर्बल्यकवर्णवृत्त सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभाणित कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमग्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्मही च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे बर्वर वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमय नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को बज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितमिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—11S, 11S, 11S, 11S, १२ X ४ = ४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामव्युक्तं न ज्ञायते कान्तिरस्य चन्द्रदोऽन्योन्यभागेन प्रस्तारयित्वेत्यर्थः ॥ भूषणे तु—‘कर्णं ध्वजं

कोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हरिकेण ॥' चतुर्हरिकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलाप्रस्तारे
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त-
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

३ इति साक्षेपं संबोधनम् । गोडं गोडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-
वृन्दानि यवकं च तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाइक्कवूहाइ पत्तिजातानि पल्लट्टि
परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषणं पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कःशी-
शराजस्य शरासाराः बाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा— $SSI, SSI, SSI, SSI,$
 $१२ \times ४ = ४८$ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणां गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पदं यत्र तन्मौक्तिकदाम
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
सख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्टकेण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादितमपि वृत्तं चतु-
श्छन्दोभिर्मायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाधरणे किल षोडश
देहि । भुजंगपतेर्द्वि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः प्राप्तः यत्
एव । क्षणे क्षणे शायतेऽच्छो निश्वासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणा कोकिलानां स्वरेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणा
कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽयं वसन्तः प्राप्तः नरमातृ-
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्पाणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा— $ISI, ISI,$
 $IS, IS, १२ \times ४ = ४८$ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'मया तव किञ्चिदकारि
कदापि विलासिनि वाग्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्त्व नाश्वसनाय व्रजामि कुतो
भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीतं कृत्वा श्याम्य मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘वतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैस्तोदकवृत्तं भवति । विपरीतमा-
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्मगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा
आदिगुरुका गणाः सुमसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो भवति ।
भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैक-
मनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्व्योषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागतं मत्वातिस्त्रिजमानस
प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पिणे
भवतु । किंच भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव धीवः
तस्मादेनं किं प्रावृट् यद्वातु, किं वा मन्मथो यद्वातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि
कीलउ कीलयतु । जङ्घीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥,
१२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एवं च द्वाद-
शापि वर्णोल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य
तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्यं भव-
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वृत्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर
शयन, हे विशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मङ्गमभिमतवरं
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १२×४=४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-
विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं
गन्धयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि
संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसगतनूपुर-
मण्डिता । करसुवर्णलसद्गलथान्विता स्फुरति कस्य न चेवसि सुन्दरी ॥’ अथ च—
तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेवसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिबोऽपि कोमल पञ्चमं रोति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुत्वरः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादरा-
दधातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५, ॥, ५, ॥, ५१५, १२ × ४ = ४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविशेषि-
तमोदशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरचन्द्रः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवलया सरसा कनकद्वयैकवलया सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापद्धे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपद्धे सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्या च) प्रमिता-
क्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्या ‘प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता’
इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अभवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलितै जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीक्षुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिव्रजसुभ्रवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगतै हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुर्भून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माषकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४
= ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरो ।’

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरो भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति
शेषनामः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नववल्गवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा मायकाव्ये षष्ठसर्वे—

‘नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभि सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SI, SII, SI5, १२×४=४८ ॥

वृत्तविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्मं निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माल्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्मं पिहितं घनतिमिरै राजवर्मं रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्मं तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SI5, III, SII, SI5, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्मं

निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्यविलं छन्दः—‘वदन्ति वंशस्यविलं जतौ जरो’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरो जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्यविलं वृत्तमिन्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्यविलं मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्रिरन् ।

ब्रजज्जनानामपि गानशालिनां जहार मान स हरिः पुनातु वा ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SI5, १२×४=४८ ॥ वंशस्यविलं

निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाच्छन्दः—‘तथेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्यविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतोन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणान्यां (गैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्यविलेन्द्रवंशयोरुपजात-
सश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिएहसख्यातोऽधिक्यं
वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवंशमिन्दुर्दण्डीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधातुः शलमा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विपः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SI5, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा

निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीच्छन्दः—‘बाणाश्चैरिच्छन्ना वैश्वदेवी ममो यो’ ।

यत्र ममो मगणद्वयम्, अथ च यो यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्व-
स्त, तैरिच्छन्ना जातविभ्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विद्यायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमन्यस्य भक्त्या ।

तत्रारोषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररषट्ठिता तु मन्दाकिनी’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयषट्ठिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघ स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिभिज तथा कामुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि पुष्पभिषा’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, SIs, SIs, १२×४=४८ ॥ मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितो न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

मुररिपुमूर्तिर्मुल्लरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—‘इह वद तामरसं नज्जना यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामरसारख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोऽं प्रजललनानयनालिनिषीतम् ।

तव मुखतामरसं मुररात्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नभावथ मालती बरो’ ।

यत्र नञौ नगणजगणौ, अथ च बरो जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरमसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढेः पगूहनम्' इति भारवो ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२ X ४ = ४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—'त्यो त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्वरैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुह्वरैः पट्टाननाननैरिच्छन्ना जातविभ्रामा मणिमाला तन्नामकं कृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राज्ञी नन्दराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२ X ४ = ४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—'म्भौ सौ गौचे जलधरमालाभ्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं म्भौ मगणमगणौ, अथ च सौ सगणगुरू भवतः, ततश्च गौ गुह्वर्ये चेद्भवति । किं च—अन्वयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगामिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं कृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२ + ४ = ४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, अं यत्र प्रथमं कणा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुह्वर्यात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुह्वरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि बीहा दीहा गुह्वर्यम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुह्वरः, हागेऽपि गुह्वरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र तं तां मायां मायानामकं कृत्तं भग पठेत्यर्थः ॥ बाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीतादः पण्डितवक्त्राभ्युज्ज-
हारम् ॥ कच्चिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

अभित्स्थयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्मिन् शरीरं
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्रं, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वयंग, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्कां युक्तः कीर्तिं कुरु यदि सुप्ते जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५,
५, ॥, ५५, ॥, ५५ १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाचा संप्रति
राधा मधुमाले शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्ते । केलिकुञ्ज शून्यमवेक्ष्यास्त-
रहस्या प्राणत्राण भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य
विपण्णः' इत्यादि रचौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकछन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुदणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । पणिनायकपिङ्गलवर्णित
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृद्धेण नवमङ्गरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वाविपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिमुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-
मये कान्तो दिगन्तरं यात्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, ५,
५, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्क-
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतागवियोगपदोर्ध्वेर्नाहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमादि
गुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम अल्पितम् ।

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुलं निवृत्ता ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘व्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, व्याशाभिर्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोरीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुतुङ्गस्तनकलशोपगूडनैश्च ।

आश्चर्यैः सुखरसविभ्रमैर्मुरारेः

संसारे मतिरभक्तप्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जमौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जमौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भयतः ततो गुरुः चतुर्भिः,
ग्रहेर्नैवभिश्च विभ्रामो यत्र तद्वचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनानु वो हरितिरामविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, IS, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यजगणद्वयसगणयुगजगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलो ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनस्तरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सञ्ज्ञा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मन्त्रुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं—

स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।

नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी

मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवर्णिका यथा—॥८, १८, ॥८, १८, ८, १३ × ४ = ५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तपट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाकालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः

सततमसुनर वणयन्त्यन्तरम् ।

अमुमतिविपिन वेद दिव्यापिनं

पुरुषमिव पर पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ कचिदियमेव ‘उत्तमलिनी’ । उट्टवर्णिका यथा—॥१, ॥१, ८८, ८८, ८, १३ × ४ = ५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सज्जसाः सगौ च कथितः कलहंसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसे ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमद तनोतु तव नन्दतनूषः ॥

उट्टवर्णिका यथा—॥८, १८, ॥८, १८, ८, १३ × ४ = ५२ ॥ कलहंसे
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सज्जसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तद्व्यबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।

मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, १५१, १५२, १५३, ५, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनक्त्युत्तरशतमष्टौ सदस्याणि च भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारास्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पाठ यश्च आदित्युद्य-
गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशाक्षर पठ भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता ।
तां छेका विदग्धाः मुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुञ्चिदियमेव मिहोद्धता ॥
वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता
चरणसगतनूपुराक्षीः । गन्धान्विता मुग्धना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका
मुदमातनोति ॥’ कान्तापदे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कर्पूरमजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥
ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-
मधुपञ्चमैर्माणिया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सक्तापि दृष्टिः, ते तु निलाञ्जलिदान-
योग्यान्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—५५, १५१, १५२, १५३, ५५,
१४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शमोः करेण पुलकाङ्गदन्तुरेण
सस्मेरमामृशति कुम्भमिमाननस्य । रोमाञ्जिताञ्चितकुचान्तचलाञ्जलायाः पायाञ्च-
पातरलमीक्षितमम्बिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुखे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च
सस्यापय, पुनरपि द्विजवरयुगल चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र कर्गल सगणो
गुर्वन्तगणो यत्रैव पदे पदे प्रतिचरण शतः, तच्चक्रपद वृत्तमिति फणिवतिर्भणतीति
त्वं समणेति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह
तु (?) तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशक-
लमतिमुललितमणितम् ॥’ आदाकन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः षण्डल-
वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकः चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्सञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुक्कनकलता-
सुपमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुक्कनकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
कुल्लकमलमुत्ती गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषण]—‘सुन्दरि नभमि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिषनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रसार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भृङ्गोनिभैरमधुरालापोद्वेतैः

भीस्वण्डाद्रेरदभुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोल्लासैः

कसारतो नृत्यति सदृशो वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ऽऽऽ, ऽऽ, १४×४=५६ ॥

अथासंवाधाछन्दः—‘मो गो गो नो मः शरनवभिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नोवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिमे

देव्येन्द्रे जाता धरणिगियमसवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुर्म्यर्थः

साधूना वाधा प्रशमयतु कसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ऽऽऽ, १४×४=५६ ॥ असंवाधा,
निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणदुगलरगणसगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविभ्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवचिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

व्यञ्जयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगता गतिर्गङ्गध्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, 5II, III, I, 5, १४×४=५६ ॥ अत्रा-
विता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभरणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।

विरहविपदि मे शरणमिह तनो

मधुमयनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, 5II, III, I, 5, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सतच्छिदि लोला भौ भौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सतच्छिदि स्मभिश्छेदयुक्ते भौ मगणसगौ, अथ च भौ
मगणभगौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामक छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीविद्युद्भिन्नमलोला

त्रैलोक्याद्भुनक्तु गोविन्दोऽतिदुर्गाप ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गमनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—555, 115, 555, 5II, 55, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सतभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
सगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसल्लगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुञ्जलयाचारुकेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उष्ट्रवणिका यथा—III, III, 551, 551, 5, 5, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
मुली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
विशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु क्रियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्धं वरं रत्नं यत्र
तत् मनोहरं छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्योः प्रमणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसंगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्रयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-
वलीका भुजगाचिपदुल्ललिता ॥’ द्वितीयोर्यः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयन्—हे चन्द्रकलामरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकञ्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्यन्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मर्द्धं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सखि संप्रति कं प्रति मौनमिदं विहितं मदनेन चतुः सशरं स्वकरे
निहितम् । नतिशान्तिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि
इत्या ॥’ उष्ट्रवणिका यथा—II, II, II, II, II, II, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, ज्ञान्ते एको हारो
गुरुमान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियन् इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—एव पदे गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण त्रिशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगि-
राजो जल्पति एवं छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्माणापादौ चेत्लीलाखेलः’ इति ॥

१५७. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कस्यचिन्नरपतैः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भया वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्याअपी अहमहमिकया गर्विताः साहकारः

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं भल्ला-
 आयुधविशेषा उद्यापिताः । अथ च—हस्तियूयानि गजसमूहाः सञ्जीभूतानि । अत
 एव संचरच्चतुरङ्गचलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसकुलीभूतसमरसीमनि
 सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति 'गृहाण, देहि त्वज, प्रतीक्ष्व' इत्यादि संग्रामसंपादकं
 वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणोचक्रे
 रासोल्लासक्रीडद्रोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्षीडा-
 भिलोलो यद्वद्देवानामीशः स्वर्वेश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवर्णिका यथा—५५,
 ५५, ५५, ५५, ५, $१५ \times ४ = ६०$ ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्ष्म्यान्ते
 पर्याकाशे देशे स्वाध्वीः [कान्तं वक्तुं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चेत् । क्षुब्धामः
 प्राटश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्रायात्तस्माद्भ्रान्ते हर्ष्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्त्तव्या ॥]' इति
 ज्योतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दमन्त्रयधिका विशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
 तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
 नियमः । निवमान्तरमाह—आह्वन्तहारमार आगन्तयोर्हारे गुरुः सारो यत्रैव-
 रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तन्निष्कलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
 भण्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकाशन्तरेणोक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रय निधाय
 सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तगजमेतदेव नागराजभाषितं
 पण्डितावलीबिनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्या)
 तृणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुगमग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुभटाः, भटिति सजीभवन् ।
 यतो वायानि डिण्डिमनूयादीनि गर्हन्ति तच्छ्रेणे गोपास्तमर्षगात्राः पूकुर्वन्ति ।
 भीषणा अतिभयानका दानवाः किंच वाकिवा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
 समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीरगणा पादने भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
 शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [गोभूषणे]—'रामलास्यगोपकामिनीजनेन
 खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृ-यशालिगोपबालकाविलासिना
 माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवर्णिका यथा—५१ ५१ ५१ ५१ ५१ ५१
 ५१ ५१, $१५ \times ४ = ६०$ चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरु धारय तमन्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिणि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगणं मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गणं कुरु ॥
नत्रात्तरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एष्य निशिपालनाभि
वृत्ते विश्वानिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्यं छन्दः कविषु वरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वागीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रज्जुधररत्नवरमुन्दरं भाषयुक्तालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयवृत्त-
सगम वृत्तनिशिपालमसेताक्षि हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
दुनर्लंगन्ति च । श्रम्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि
वीरवर्गः स्यममनाः सन्नभिमुखं त्वङ्गनैव धारानीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णरत्नाः शरा बाणाः कर्णे गुणं कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीकं कार्मुकं विधायार्पिताः । परेभ्यस्त्यर्था । इत्थं बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसख्याकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ उट्टवर्णिका यथा— $\text{GIII, GIII, GIII, GII, १५} \times ४ = ६०$ ॥ यथा
वा [णीभूषण]—‘चन्द्रमुखि जीवमुपि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तपकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहरं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं जगणद्वयं
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं
क्रियते, ततो गुरुः स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र शरो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति
जानीत ॥ वागीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयमुन्दरं भगणं ततो विनिधाय
चामरनोमर । मनहसकृतमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहसमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः
किंशुका अशोकाश्चम्पका वज्रुलाभ । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दत्तो दक्षिणो वातः
मानानां भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जितश्लोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-
कुले । समयेऽतिवीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विलिखसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहरो
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलच्चात्मको गणस्तादृशो-
ल्लिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्रसं
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीअ ठामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्धं मरणेन गुरुत्र-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुतं ततोऽपि गन्धो लघुः
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरा बद्धं स्युक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—द्विजकुसुमसुरूपं कर्णतारङ्गयुक्तं कनकवलयाग्रेर्मण्डितः
युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रमिकचित्तं मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्तं वसुम्वरकृत-
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुनेय
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखि मबोधने । ‘हञ्जे हण्डे
हलाङ्गने नीचा चेटी सखी प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवानो दक्षिणान्त्यो
वहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कौकिलालापबन्धः
अवणरन्ध्र इन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किंच दशसु दिक्षु
भ्रमरसंसारभाराः भ्रूयन्ते । अत एव जातचलश्चण्डोऽतिकडोशशयश्चाण्डाल इव
मारो मारात्मकः कामो इन्ति हन्ति मा मिति शेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदम्-
स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्तं सुमा मृगाक्षी । प्रबलमदनबाघालोल-
दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिरारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरमछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरा प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमान् फणि-
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छुरभाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

तथा—विहृदौ मुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौ ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः । यत्र चैवं प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरा हिताः, तादृशं वृत्तं शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरत्रि (१) तयकलितमिह सगण कनय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदयकृतहरणं फणिवरनगपति-वदनविदग्धम् ॥’

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनो मुखवर्णयति—तत्फलकमलदलसदृशनयना शङ्ख-
मयशशिमुद्रशिवदना मदकलकरिधरसालमगमना इय रमणी येन मुकुटफलेन
पुष्पपुञ्जेन सुप्ता किं तन्मुकुटफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालंकारः ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अमलकमन्दलरचिधरनयनो जलनिधिर्मधिकान्यपति-
पणशयनः । दनुजविजयमुखपतिनिमुदिता हरिरपहृतु दुरिततन्मुदिनः ॥’
उट्टवर्णिका यथा—॥, ॥, ११, ॥, ॥, ११, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव
ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ९ रचितविर-
तिश्चेत्, तदा स्रग्मिनि नामान्तर लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्रग्मियमपि च
रसनयनस्त्रिययतिः’ इति । यथा—‘अपि सदृचरि कश्चितरगुणमयी ध्रुविमवसरि-
नयगतारमला । स्रग्मिव निवसति लसदनुभरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥’
उट्टवर्णिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ५, ९, १५ × ४ = ६० ॥ इय-
मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते ।
तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिगिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—‘नगरिपुंगवतु
निबिल्लमरगांतरमितमहिमभरमद्जनित्वसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः
सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥’ उट्टवर्णिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥,
॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्थापनव्याया-
गेवावगन्तव्याविति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अशस्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं विपिनतिलकं छन्दः—‘विपिनतिलकं नसनरेक्युग्मैर्भवेत्’ ।

नगणसुगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्त भवेदिति ॥

यथा—

‘त्रिपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमदैमंधुकरैः कणद्भिर्वृतम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-

नृत्रयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥”

उट्टवणिका यथा—III, II, III, SI, SI, SI, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलकं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा कुन्दः—‘मो मो यौ चेद्वस्ता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा’ ।

यदि प्रथम मो मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लान-छाय दृक्कल न भ्राजते विभ्रती सा ।
राधाभोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किंचानां वा स्मरन्ती येन ध्रुव जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SI, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्र कुन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्र चैवयो मा यगणौ ।

तच्चित्रानाम चित्र नाम यस्य यत्र यदौ मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च
यत्र भवेत्तच्चित्रानामद्वय कुन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलाल लोला यद्वक्त्रलिङ्गान्मज्जन्ते
स्वल्पमुक्ताहारगण्डमलमन्तृर्धचित्रा ।
कंसागतेर्नृनिम्नद्वन्द्वे हृदि क्रोडनीय
कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विशते तन्म जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तावगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वाविंशत्सहस्राणि समशतान्यप्युत्तराणि
३२७६८ भेदाः । तेषु त्रियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेमुदीकैराकराजिज
सुद्धया वा प्रस्तार्य सूचनीया ह्ययुरभ्यते ॥

१६८ अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नागचक्रकुन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः शचलश्रितिनो वर्तते ।
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वंवि सुपर्णविव द्वा गणौ हरयेते नान्य इति
नियमः । परकश्चतुष्कलोऽर्थादगुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता
नियमान् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्द्वानं गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एवं गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

सर्विशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः कणीन्द्रो बलपति ॥
तत्र लघुगुरुनियममाह—गन्धवङ्कुअडए गन्धवक्रपोर्लघुगुर्वोः क्रमेणाष्टकं यत्रेति ।
तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लहृगुरु
णिरन्तरा पमाणि अष्ट अस्वरा । पमाणि दूण किञ्जण गराउ सो मणिञ्जण ॥’
इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणोयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारा-
न्तरेणाक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषित पयोधरेण वीणया शरेण
पद्मिणाद्धितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षर समोरित मनोपिमण्डलीहितं कणीन्द्र-
पन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तर्गम् । अत एव
छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं यदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

१६६. नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भन्दी मङ्गलमाङ्गमनुवर्णयति—योवाः सुभटाश्चलन्ति समग्रभूमावितस्ततः
गन्धर्वाः । कीदृशाः । शत्रूणामग्निना ज्ञोभकाः । पुनः रणकर्माप्रसराः, रणक-
र्मण्यधिका वा । ततश्च कुर्यान्नाशशल्पभल्लचारवक्रमुद्राश्चायुधविरोधाश्चलन्ती
त्यनेन गन्धर्वः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुर्गोर्मार्णार्थं योधारः समन्ता-
द्वर्त्तमाना भ्रात्रा तत्रासनवल्लगामु पण्डिता अतिदक्षाः साधिन इत्यर्थः । पुनः
प्रार्थने पूर्वनिर्वाहानियमात् दन्तद्वयप्रकृष्टोष्ठया तथा मेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥
यथा वा [वाणीभूषणे]—‘निशुम्भशुम्भचण्डनृण्डरक्तबीजघातिनी लुनायकपदैत्य-
गन्धातपप्रपातिनी । नवीनपीनवदजालकालमेघमनिभा चिर चरीकरोतु नः प्रिय
सिंहाकिवल्लभा ॥’ उद्दर्शिका यथा—।५।, ।५।, ।५।, ।५।, ।५।, ।५। १६×४ =
६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलछन्दः—

हे रमणि, नीलस्य रूप नीलनामक छन्दो लङ् (?) जानीहीत्यर्थः (?) ।
यत्र पदे द्वाविंशतिर्मात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव
पदैर्गाभ्रवमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुह्यं ज्ञायते
सदेतद्द्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकं ध्रुव निश्चितमीदृश रूपं मुषी शतव्य-
मित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं
चतुरछन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशति-
श्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एव-
मष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तद्विपञ्चाशदुत्तरकलाशतत्रयात्मकमिदं
नीलस्वरूपं भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम् ‘तालपयोधरनायकतोमररत्नधरं पाण्डितं च विभावय

मामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रदानमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः
सजिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पञ्चरु सनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एव चमूनगनाथोऽपि चलितः । अनन्तर
च सुवज्रकराः करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सजीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [गीभूषणे]—‘सुन्दरि सुन्दरिषौ नतिशालिनि किं वुरूपं मानिनि
मानिनि काममिदं हृदय परुषे । हरिणि हरिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥’ उद्धवणिका यथा—ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,
ॐ, ॐ १६ × ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तां ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः द्विणिरुध्र पञ्च एवरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-
नन्तर रगणजगणरगणास्त्रयोपि गण देयाः एव (पञ्च) वक्रा गुग्गुः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपद्मकान्ते गन्धो लघुर्गणो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं छन्दो विज्ञानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—‘तूर्यतालपद्मिगजमेकहागनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।
वर्णितातिसुन्दरेण पद्मगेन्द्रपिङ्गवेन चञ्चला चक्रोरचारुलोचने मुमङ्गलेन ॥’
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति कलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरित समानिकापदद्वय तु’ इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णार्जुनयोर्दुर्मुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थी संग्रामभूमावेकदा
दुश्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणतप्तानेन
लुक्कु लीनः शरजालाभ्यादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसंचयेन शब्द-
वेधित्वात्तयोर्थस्य कस्यापि धावः प्रहागे लग्नः । एव अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽर्जुनस्तेन कणपूरि आकर्णं पूरयित्वा घट्टिर्बाणस्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्तान्बा-
णाग्नेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्वैश्वविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डिताः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[गीभूषण]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जितालिलालितेन भास्करात्मबाविराजिग-
ज्जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूतमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥ उदवणिका यथा— $515, 15', 515, 151, 515, 1, 16 \times 8 =$
 64 ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासख्यवर्णकं प्रस्तागदिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्म-छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि विमोष्ठे विष्णु-
त्स्थाने दन्तेषु हंसस्थाने शिरसि मृगान्ते ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्प्रोक्तस्थाने जातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
कण्ठद्वारेण कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च गारस्थाने जिह्वायां मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु-
द्रायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च
नाभिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिवृत्तशिद्धोक्तरीत्या कथयता पञ्चगवतिना
पिङ्गलेन समानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुह्ययात्मकगणैर्य-सर्ववृत्त-
निष्पन्नशरीर तल्लोकानां व्याख्यानमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—ब्रह्म (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्याच्चिन्नृपतेयुंदमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीरसाविष्टा उत्थितक्रोधा उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाशयश्चे सदम्भामिरस्व-
गंभिः अपाअपी अन्योन्य भ्यायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
क्षिन्नकष्टाः कञ्च्चा मस्तक पृष्ठमेव शेषो येयामेवविधा अपि बीरा धावन्त इतस्ततः
समगाजिरे ब्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तदृशं
नेत्यो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिक्ता यथा—
५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १६ × ४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथममृषभगजविलसित छन्दः — ‘भ्रन्निनगैः स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्’ ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरगणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविधाममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

‘यो हरिरुच्चखान स्वरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कसनिदेशदृष्यदृष्यभागश्चिलसितम् ॥१॥

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उद्धृष्टाणिका यथा— $511, 515 \text{ II}, \text{III}, \text{III}, 5, 16 \times 4 = 64$ ॥ ऋषभगजविलसित निवृत्तम् ॥

अथ चकिताल्लुन्दः—‘भा.समतनगैरष्टल्लेदे रयादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्रगणाः समतनयैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः
अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविभामैश्चक्षितारुह्य लुप्तो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिषत्त्राता याता साध्वमविगमम् ।

दीव्यति द्विषन्माला स्वैर नन्दनविषिने

गच्छत शरणं कृष्ण त भीता भवविपुतः॥'

उट्टवणिका यथा—८॥, १५, ३३३, ३३१, १११, ३, १६ × ४ = ६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताञ्जलिः—‘भौ नो भौ गो मदनललिता वेदै, पट्टनुभि.’

यत्र भौ मरणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो भौ मरणभगणौ भवतः
प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता लुप्तः ॥

यथा—

'विभ्रष्टस्रगलितचिकुग धौनाधम्पुटा

म्लायन्पत्रावलिकुचतटोन्ध्रासोमिंतरग्न्य ।

राधाव्यर्थे मदनललितान्दोलालसवपुः

कमागते रतिरसमहो चक्रेऽतिचदुलम् ॥'

उट्टवर्णिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, $16 \times 8 = 64$ ॥ गदन-
सलिता निकृता ॥

अथ वाणिनी छन्दः—‘नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुनैः’

नमोऽङ्गणभङ्गणङ्गणरङ्गणैः गयुक्तैर्गुहसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्दः ॥

यद्य—

‘स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरभ्यं’

तत्र चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवञ्जलराशिप।रकरणक्षमं

सुहृन्

सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥'

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४
॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललित छन्दः—‘यमो नः सौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्’
यत्र यमो यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभकारयुक्तो
मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मित वक्त्रेऽकस्माद्दृष्टि पटुकटाक्षोर्मिलीला
ह्यनौ जीयादीदृक्प्रवरललितं बल्लवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—|SS, SSS, ||, ||S, S|S, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—‘गरुडरुतं नञौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’
यदा नञो नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः,
तदा गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अभगमयूरमानसमुद्रे पयोदध्वनि-
गरुडरुतं सुगग्निभुजगेन्द्रमन्त्रामने ।
धग्निभरावतारविविदिष्टिष्टिमाडभ्रगः
स जयति कमःङ्गमुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुतं निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितुतटरुच्चिरतरवसति-
रमरमुनिन्नसुखविहितधृतिगिह ।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति सुकृतिद्विदि खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, III, I, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तागत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चपष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रि-
शदुत्तराणि ६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकराग्निजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रं स्थितावित्थः । तथा च गन्धो लघुः सजीकृतः,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः
कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविभ्रामं पृथ्वीनामकं छन्दो
भवतीति णउ जेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टगन्धकृतयतिः
पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोगब्रह्मम्—‘जसो जसयला वसुप्रदयतिश्च
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-
कयुग्मतार्दङ्गिनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावमन्तूपुरा । मुगन्धरुचिरा लसच्छू-
वणरूपवत्कुण्डला भुजगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वात्छू-
वणस्य गुरुद्वयान्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदमदन-
मुपवर्गयति—युवतिर्वहितमेतादृशं मन्दिरं रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।
भक्तजङ्गलितमिन्यनुकरणम् । तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकैलिलीलासरः श्रमावहार
कत्वात् । कदर्पकैलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्वजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निशामुखमनोहरं रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तमुपजातालम्बनत्वेन
परममनोहरमिति सहृदयवेगः पन्था इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘क्षताधरतटी
घनश्वमितमङ्गरागव्ययो दशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव
परिग्रहानिभूतसगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्र गले ॥’ उट्टवणिका
यथा—ISI, IIS, IS, IIS, IS, I, S, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, तथापि
भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिमुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुश्च तत्फणिणाहरा फणिध्याघः
फणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो मणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततुर्यवान्करतलपरिष्कुर-
रकनककङ्कणोनाम्बितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि
श्रुतभूरतिरथं तु मायधरः ।’

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णीती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कदम्बः । विरटिणां चेतः सतापयति तादृशः स्तापनः । किञ्च पिकोऽपि
पञ्चमं कुर्वति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमान् । पुल्लिङ्गशुक्लं धनं विकसितं नवप-
लाशं वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
वामन्ती मल्लिका मधुरानिमनोहराभूत् । अतो हे मल्लि, नेत्रं वितर, अस्मिन्प्राणनाथे
अतो माधवममयोऽयं प्राण इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘काचिदपि वयस्यया
सह विनोदमानन्वती कतिपयकथारत्नेनयति वासगीया रुजम् । मुभयं तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥’
उद्वर्णिका यथा—||१||, १८, २१, १८, २२, १२, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ समदशाद्वरप्रस्ताद्वर एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं शिवरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

‘ध्वजः कर्णो हागौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

मुञ्जगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाह्लादजननी

रमै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिवरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुमी रमै रुद्रैश्च कृतयतिः शिवरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘रमै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभला गः
शिवरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्दृढसदसि पङ्केरुदृष्टः

पदोषान्ते ह्यायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।

तथा चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

हुतं मुक्ता मुक्ताफलपरिणता जाय्यकणिकाः ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिवरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपातुचितनिभृतालापजनितं
स्मित बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥
शिलरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा कर्तललसत्कङ्कणा शङ्कयुक्ता ।

हारोत्कृष्टा ललितवलया राववन्नूपुराभ्या
विभ्राजन्ती मङ्गलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताभ्युधि-
रसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः,
ततो गौ गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अभ्युध्यश्च-चारः, रमाः पट्ट,
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं कृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।

यान्तो भूमि नयनपयसा बिन्दुशो मानवल्याः
पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तमुधापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्गङ्गा सकुण्डलवर्णका,
ललितवलया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।

जनकरसनागवैद्युक्ता लसद्गरनूपुरा,
हरति हरिणी केया चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसन्तैर्यः पट्टवर्दे-
ह्यैरिणी मता' । नगणः गणमगणरगणसगणलघुगुरुभिः षड्भिवैदैश्चतुर्भिर्हैः
सप्तभिर्जातविभ्रामा हरिणी तन्नामकं कृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरबनी याता भूयः कृशो भविता शशो
परभूतमुवा मूको भावी विरस्पति पञ्चमः ।

कुसुमविशिखः संहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि पराकृत्तं न स्याद्वर्तं मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—||||, 15, 5, 55, 5, 151, 1, 511

यथा वा—

‘व्यधित स विचिनेत्रं नीत्वा भुवं हरिणीगणाद्-
ब्रजमृगदृशा सदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।
यदयमनिश दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदविकं बद्धाकाङ्क्षो विलोचविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रे’ इत्यादि रघो ॥
हमिणो निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित छन्दः—‘दिङ्मुनि वंशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।
यत्र दिङ्मु टशम् मुनिपु समम् च विभामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नरं भगणनगणलपुगुरुभिर्वंशपत्रपतिताम्ब्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतित रञ्जनिजललवं
पश्य मुकुन्द मोक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबन्नि मुदिनो
वान्तमवेन्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लम्बज-मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति
केचित् । वंशवदनमिति शभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—511, 555,
111, 511, 111, 1, 5, 13 × 4 = 68, वंशपत्रपतितं निवृत्तम् ॥

अथ नर्दक छन्दः—‘यदि भवतो नञौ भजजलागुह नर्दकम्’
यदि प्रथम नञौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च
गुरुर्भवति यत्र त-नर्दक छन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप
मधुमधनं प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनोति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—111, 151, 511, 151, 151, 1, 5, 13 × 4 = 68 ॥ यथा
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय ब्रह्मनामजितदोषशुभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्दः—‘हृषण्णुषागरेयंतिमुतं वद कोकिलकम्’

ह्याः सप्त, ऋतवः पट्, सागराश्चत्वारः, तैर्त्रिरित्युक्तमिदमेव कोकिलकमिति
वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षणे मधुरमापणमोदकरं
मधुममयागमे सरसि केचिभिरुल्लसितम् ।
अतिललितचूर्णि रविमुतावनबोकिलक
ननु कलयाभि त सन्नि सदा हृदि नन्दमुतम् ॥’

उद्ववणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलक निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वैश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथम वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, तश्चेद्वो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या निय भुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
गगः स्त्रीयोऽधरकिमलये लाक्षारसारजनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिग रम्याङ्गरागञ्जदा
सा कसारेरजनि न कथ रावा मनोहारिणी ॥’

उद्ववणिका यथा—ऽऽऽ, ५॥, ॥॥, ५ऽऽ, ॥ऽ, ॥, ८ १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरमला गुरुः भुतिषड्द्वयैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणमगणलघवः, अथ च गुरुर्वच, भुतिषड्द्वयैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरिय गिरान्द्रविधावणा-
त्कर्म्यं धत्ते श्रमजलकण तथा परिमुञ्चति ।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
मश्लेपोऽथ स्मरविश्रित गुरु विलोक्य हरिः ॥’

उद्ववणिका यथा—ऽऽऽ, ५॥, ॥॥, ५ऽऽ, ॥ऽ, ॥, ८ १७×४=६८
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्ष्मेकविंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि
भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च ककषधानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् ।
यत्र च शिवानां फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः पोककारहक्काः पोककारशब्दाश्चलन्ति
प्रसरन्ति । अत एव वर्णगन्धाणि स्फुटन्ति । किञ्च कायवृत्पति, मन्था मत्तक
स्फुटति, कचन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कचन्धा नृत्य-
न्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्व समराङ्गणस्येति भावः । तर्ह्यो तादृशति-
भयजनकगणभूमौ वीरहम्मीरः सन्नाममध्ये त्वग्नि युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥
उट्टवणिका यथा—155, 155, 155, 155, 155, 155, १८×४=७२ ॥ क्रीडा-
चन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी लुन्दः—

हे मुन्दरि, यथादो रगणो मय्यलघुगो गणो भवति, ततो हस्तः सगगः, ततः काहलो लघुः, ततस्तानि आदिगुरुन्निक्लो मध्ये गायः, तदनन्तर शब्दो लघुः, ततो हारा गुरु. ततो त्रिण्वि द्वात्रय शब्दगो पततः, ततो ये वि द्वात्रय काहलो लघु, ततो हार गुरु पूर्य । तदनन्तर शब्दो लघुः, ततः शोभन वङ्गो गुरुयै यत्र तत्त्वलो कविबुद्धा समस्त-व्यान्मिकप्रसिद्धा मनागोत्ता अनिसुख्य-चर्चगीना-मर्क छन्दो नागराजः पिङ्गलो भवतीति विद्धि ॥ अष्टो नु प्रकाशन्गान्कम्—
'ह्यगुनमुदगकुण्डलपाणिशङ्खविगजिता पादन्तुसगता मुसोभरद्वय-विता ।
शोभिता बलयेन पद्मगगजपिङ्गलवर्गिता चर्चगी तरुणीव चेतसि चाकसीति
ससगता ॥' तरुणीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५ चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्कविः परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादं नूपुरं
भ्रमभ्रमणायते । कीदृशम् । हमशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चेतस्याः स्तोत्रतोक्तयोः
भिनन्नोत्थितयोः स्तनयोश्च मनोहर मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदर्शितयोः
पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सत्रमवाविधा सुन्दरी कस्य
सुकृतिनः पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षन्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्त
वयस्य प्रति कस्यचिद्धचनमिति ॥ यथा वा [गीभूषणे]— ‘कोकिला कलकुजितं
न शृगोपि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिमुपाकरं न सुवाकरम् । दूरमुज्ज्वलं
भूषणं विक्लासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यफलेन मुन्दरि मन्दिरं न सुलायते ॥’
उद्धवणिका यथा—SIS, IIS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८X४=७२ ॥
चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतार्त्तैश्चैः कुसुमितलतावेल्लिता मनी नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ च मनी नगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तर यौ केवलौ यगणावेव भवतः । षड्भिर्गणैश्चादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो भवति ॥

यथा—

क्रौडत्कालिन्दीललितलहरीवादिर्मर्दान्निणात्यै-

वानैः खेनद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगीतैः किमनयकगोल्लासितैर्नास्यनक्ष्मी

तन्वाना चेतो रमसतर्ल चक्रपाणेश्चकार ॥

उट्टवर्णिका यथा—SSS, SSI, II, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘गीत पिष्टात् दधि सकृशश्च निजल मयमम्भम्’ इत्यादि वाग्भटचिकित्साग्रन्थे ॥ कृतुमवलनायेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नजमज्जैस्तु रेकसहितैः शिवैर्ज्यैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणभगणजगणशरणौ रेकेण रगणन सहितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च शिवैरेकदशभिः, तता ह्यैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवति ॥

यथा—

तरणिमुगातरङ्गवने. सलीलमान्दोलिन

मधुनिपुयादपङ्कजजःसुपूतवृष्वीतलम् ।

सुरहरचित्रचेष्टिकलावसस्नारक

क्षितितलनन्दन व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवर्णिका यथा—II, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘अकृत घनेश्वरस्य युधि यः समेतमाथोपनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दन निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तर्गणद्वयरगणचतुष्टयान्यां सृष्टम्, अथ च दिनकरसविभ्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अथ तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसचारिणी
 श्रवणनिकटकुष्ठमेणेत्तणा कुप्पण राधा त्वयि ।
 ननु विकिरति नेत्रनाराचमेपातिहृच्छेदन
 तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १८×४=७२ ॥
 यथा वा—‘रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रियाम्’ इत्यादि रघौ ॥ नागचो
 निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाल्लन्दः—‘मदाक्राता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा’

भोः शिष्याः, मतदशाक्षरप्रस्तारे मम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताल्लन्दसि यत्र
 ययुगलजठरा अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविध जठरा यस्याः । तथा च
 गुरुद्वयस्यादावेको लघुगधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तर्स्थितयमगा
 चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयमगणत्रयैरम्बुधि
 (४) ह्य (७) मुनि (७) भिरिरेचितविरतिश्चित्रलेख्येति फल
 तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्खेऽमुष्मिजगते मृगदृशा साररूप यदापी
 दाकुष्पेदं व्रजयुवतिममा वेषमा सा व्यधायि ।
 नैतादृक्चेत्कथमुदविभुतामन्तरेणाच्युतस्व
 प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२
 ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललित ल्लन्दः—‘मः सोजः सतसा दिनेशक्रतुभिः शार्दूलललितम्’

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, नतः सनक्षः
 सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः पञ्चभिश्च विरतियंत्र तच्छार्दूल-
 लललित ल्लन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित
 यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।
 सतोप परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरण
 भेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, $12 \times 4 = 48$
॥ शार्दूलजलितं निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शत २६२१४१ मेदाः । तेषु कियन्तो मेदाः
प्रोक्ताः । शेषमेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं भो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तरं तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरवैषामेवं षड्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्चतुःपदे पट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वाविंशत्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसंख्या विशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वाविंशत्लघवो
विद्यन्त एव, सभूयैक (वं) विशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विभ्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति मातङ्कं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ चैकरिंशदक्षरेण एकादशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति सभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या
भवतीति यथा— $30 + 30 + 30 + 30 = 120$ ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्कश्चैर्वदि मः सजौ स्तनगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसगतः करतल चामीकरेणान्वितं पादान्तो
रयनूपुरेण कलितो हारो प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेच्च-नूनविंशाक्षरं
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षण राजानं भावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेललातस्त्रिदृष्टा-
चलकटकात् स्तलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणा स्फारोत्कुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दग्धत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलय-
निलाः विरहिणीना निःश्वासेः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
भट्टिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, S, $12 \times 4 = 48$ ॥ यथा वा [शीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-
कुञ्जं कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मैथिली । एणी निष्क-

पमोक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कुं चमरी चरत्यपि निरातङ्कं
त्रिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणेन लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तगीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरत्नैरुज्ज्वला मनोहरा भुरवस्त्रयो दृश्यन्ते ।
तच्चेअ तदनन्तरं मगणान्तरमित्यर्थः । लहुविणि लघुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरुः, तेन सगणे भवतीत्यर्थः । तत उत्तिष्ठतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिणे
दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहोत्यर्थः । ततो वे चामर चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता
रेखान्तं लक्ष्यन्तं देशीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्णं करणे गुरुवर्णः
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुग्धं जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा) --

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य भैरवानन्दममाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनरं विदूषकं प्रति राज्ञो
वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनवाञ्छोणमारक्तं कांकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अथ च यस्या मुखं लग्नान्यलकाप्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये
यस्या चिन्दवो दृष्टान्ते । अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जनं निवसितं परिभूतमासीत्
त तथै (हे) वार्द्धभावाल्लग्नचेलान्नयष्टिः स्नानकैलिस्थिता जलक्रीडापरायणा
अद्भुतानामाश्चर्यसानामेका जननी सकललोकाविरमयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका
कर्पूरमञ्जरी अनुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कोलिकवरेण भैरवानन्दनानीता
दक्षिणापथस्थवैदर्भैनगराद्विद्यानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'गोविन्दं प्रणमो-
त्तमाङ्गरसने ते (त) घोषयार्हर्निशं पाणी पृजय त मनः स्मर पदं तस्यालय
गच्छतम् । एव चेःकुरुयाग्विल मम हित शीर्षादयस्तद्भव न प्रेक्षे भवता कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,
I, S, S, I, S, १६ X ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाञ्जलिः—

हे मुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्ध्रुवगणयुगं मध्ये करतलं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरस-गणा-
न्विमलानतिविशदान् मुणिं श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र तां
विमलमतिहरगतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति वक्ष्यति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय कर्मथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकमवत नुत ॥'

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्थं दूती कामपि प्रेषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं ज्ञातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्बहद् (?) भाषाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्मुलमकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव वाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरह धारयति । अर्थादनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन भूतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवह गैति पञ्चम कृजनीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अन्ध्र हे सखि, तयापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत्र एवोक्तमभियुक्तेन—‘मिवच्छन्ने दिवसे दुःखं चारागु नगरवीथीषु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जपनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [गौभूषणे]—‘अनुरहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलममृतमयचनमिदमालि विलयमि चल । यदपि यदुरमणपदमीश भुनिर्हृदि लुटति तदपि तव गतिवर्लितमेव वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥२, ॥॥, ॥॥, १६ × ४ = ७६ ॥ इति चन्द्रमात्र निवृत्ता ॥

१९२ अथ धवल-छन्दः—

हं युवति, विमलमतिर्वामुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलारख्यं वृत्तमिति । अत्र शृणु यत्रादो हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदं पदं पतितस्ता-नाह—दिअह [नि] द्विजगणाश्चतुर्लघुकाश्चतुरश्रनुपदे (या) पणिपतिः सही सय भणति पटनीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल हयम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्त देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसन्निवेशो यत्र तद्वलनामक छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूपणे तु प्रक्षरान्तरेणोक्तम्—‘द्विजरगणवि (१) तयमिह हि नगणयुगलक विमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम् । पणिपतिवरभणितममलधवलमिह हितं विमलकविकुलहृदि वर्लितमिति भुवि वलितम् ॥’

१९३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्स्वयंदूती पथिकासक्ता तमाह—तदणुस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसंपर्कात्क्षितितलमनितममित्यर्थः । किञ्च—पवनः स्वरो बहति । निकटे जलं च नास्ति । महामरुस्थलं अनजीवनहरमिदं वियते मारवं बर्मेति शेषः । दिशो हरितोऽपि तिममरीचिनिचययोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अश्मेकला वधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्वातुमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तत्र विद्यते तदात्रैवास्वेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पित्र मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमगृहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥’ ठट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ घवला निवृत्ता ॥

१६४. अथ शंभुच्छन्दः—

हे सुपिश्रं सुतरां प्रिय शिष्य, अत्र इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण येन शंभुच्छन्दसा मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथमं हस्तं सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसंयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एव गणं देहि सगणं गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वयं देहि । अन्ते सत्ता सप्त हाग गुरवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरूणां द्विगुणमिप्रायेण पड्विंशतिः, रससंख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कुरु पाणि ककणयुग्मालकृतमग्रे रत्नं हारं च चरणं सन्तु पुरसंयुक्तं कुरु कर्णं भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शसद्वृत्तान्तं भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशोक्तम्’ ॥

१६५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किञ्च वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्थं देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादयन्ती मिहिका लगति । यदा—जाड्यं (ऋग्भावातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘अव मायामानवमूर्ते दानववंशध्वंशान्यापारी बलमाद्यद्रावणहत्याकारेण लङ्कालक्ष्मीसंहारी । कृतकंसध्वंसनकर्मा गोमोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी-निष्कन्दी ॥’ ठट्टवणिका यथा—॥५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५, ५५५, ५५, १६×४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—‘रसवर्षवैर्मो न्यो ररगुद्युतो मेघ-विस्फूर्जिता स्यात्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
८मौ मगणमगणौ, अथ च नौ नगणमगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा
मेघविस्फूर्जिताङ्गुन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा हसनादाः ।
निरानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्वे-
त्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्माज् किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिध्वङ्गुरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेमाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावघणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली-
चलद्दल्लीहल्लीसकसुरमयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—१५५, ५५५,
॥१॥, ॥५॥, ५१५, ५१५, ५, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वायान्ते मगणान्त इति
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अमीहं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्वाकशास्त्रोज्ज्वलः
स्फुरन्नानारलः स्तवकिततनुभिर्वाङ्गुलालम्बितः ।
न यस्याङ्गधेरक्षयाक्षुपगतवता ससारतीवातप-
स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्वयम् ॥

उट्टवणिका यथा—१५५, ५५५, ॥१॥, ॥५॥, ५५१, ५५१, ५ १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाङ्गुन्दः—'ओ नो यो नो गुरुभेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र ओ मगणमगणौ, अथ च ओ मगणनगणौ भवतः, ततो
यो मगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुभेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
सप्तभिः, कणैः पञ्चभिः कृतविभ्रामां सुरसामाह नागराव इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकुलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टद्वयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुखो प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽ, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ भो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरद्वयनुरगैः
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरक्तिक फुल्लदामनामक प्रसिद्धं विख्यातं
वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कम
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिव्यमतिभिर्व्योममर्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहृतभृङ्ग
मौलौ दैत्यैरेन्यपतदनुपम स्वस्तगोः फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽ, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य त्रणलक्ष चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषरोग-
पीकैराकरादिचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु-
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगण, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ढवि स्थापयित्वा ततः
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाह्लुह्लहि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् पष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञात कविसृष्टया सृष्टं
सृष्टया च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमा प्रत्या
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सज्जा भगौ सलगा यदा कथिता
तदा खलु गीतिक्का’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरज्जु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिन्पूररूपकुण्डलमण्डिता । पणिशोभपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ।’
कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवज्जलानि पुष्पितानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने कुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मकरन्दास्वादेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्धप्रापकत्वान्मृगभिन्दरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणं मलयानि चो वहति । अतश्चैवविषमदनमहोत्सवमदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण महं केलिभौतुकं निधुवनकौतुकं तस्य यो लाभो विलासमल्लगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः प्राप्तः । तस्मात्त्वमपि यथा सुखं विहरति ॥ यथा वा [ग्रीभूषणे]—‘अनमीशपावकपाकशासनवारिजावनमेवया गभितं जनुर्जनकामजापतिरप्येवेत्यत नो मया । कङ्कणायोनिधिरैक एव सरोजद्रामविनोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदुःखनिनोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुद्राहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोगमा रमणाय वेणुनिनाडलङ्घिमसगमेन सुखावहा । बहलानुगमतिवागमसममुद्भवा भवरागिण विदवौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’ ‘अथ मालतालमालवज्जलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥ उद्घर्षणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५५, ॥५५, २० × ४ = ८० ॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८ अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
मुन्दरः, ततः सुऽष्ट एतभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन पृथ्वेन सह हारमेकं गुरुं
देहि । तदनन्तरं मुक्तकरणं स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्दं लघुपादे कुरु ।
तदेतद्वक्रशङ्खशृङ्खला गुरुलघुशृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभि-
धानमिति छन्दो गायति (गय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्यां ए एकः तीव्रमात्रं त्रिकलभागः
आठ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामस्त्येन मन्त्रा क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वजे पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नृपुरं च नायकं
सपत्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यशं विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन
गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त-
मिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ
रजौ रजौ गुरुलंघुषु’ ॥.....॥

१६६. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावन्मानः,
तावद्गर्वः, यावदावद्वस्तुतले नृत्यति सर्वेषां विषुद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् ।
अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे
वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किं वा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥
यथा वा [श्रीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाजिरत्न-
भृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवज्रव तु । त्वत्पदःत्रयभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु
सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥’ उट्टवर्णिका यथा—ऽऽऽ,
ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदा-
हरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससंपदा
कलाकुनूहलेन । यः सम ब्रजयलाजनैः सुगङ्गनानिभैः सुख समेत्य विष्णुशूललास
चित्तपद्मक्षेपपट्टः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथात्मिलेव प्रस्तारे शोभानामक वृत्त ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—
‘रसाश्वश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विचित्रविरतिः, अथ च मेघ-
विस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुजठरा भवति । शेष समान यत्र
तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां

तथोरुर्व राजतरलकिंसलया शिलघुसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्तरलकुवलयवच्चन्द्रविम्बाञ्चिताग्रा

महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवर्णिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ॥, ॥, ऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽ, २० × ४
= ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘शेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता म्लो गः सुवदना’

यत्र सप्तमिरवैः सप्तमिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-
मगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ मगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासासनयना
त्वां प्रायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुषं हर्षोत्फुल्लपुलका ।
आनन्दाभुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिषो राधा मम सखी ॥

उटवणिका यथा—SSS, S'S, SII, III, ISS, SII, I, S, २०×४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युच्च-
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या क्विबन्तो भेदा
भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिर्गणकगतात्मवत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः,
ततो हारो गुरुः, ततो बलयो गुरुः, ततो द्वित्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः
सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्पो लघुः, अनन्तरं
कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुत्रिकलस्तःसहितः, ततः षड्गुणो गुरुरतिक्रान्तोऽन्ते यस्य
एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो
भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः संभूय त्रयस्त्रिं-
शन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्ध-
रानामकं वृत्तं भवतीति कण्ठपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-
णाक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्तं बलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्मं पुष्पं गन्धं वहन्ती
द्वित्रगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुता । शङ्खं हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाम्बां
मुग्धा केषां न चित्तं तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽयं
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जरी तु 'प्रभैर्वानां त्रयेण त्रिमुनियतिमुता स्रग्धरा कीर्तितैर्यम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—अहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य नान्दीपाटकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्त्या शिरसि निहितं
ज्योत्स्नामुक्ताफलमुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताम्बां शीघ्रमर्ष्य ददद्भुः शिवो जपति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्त्रिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलदुष्टाबलिकलितरणत्कारकण्ठोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम
त्युद्रलगहनवलद्धर्षध्वानमुच्चैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवर्णिका यथा—५५, ५५, १, ५, ५, ॥॥, ॥५, ५, १, ५५, १५, ५,
२१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्यमुदाहरणम्—'व्याक्रोपेन्दीवराभा कनकक-
पलसत्वीतवासा मुहासा बहैरुचन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । अस्वया-
सक्तवशाध्वनिमुखितजगद्बलजीवीभिलंसन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्वधराहारिहारा ॥' स्वधरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्र-छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण
श्वतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको दत्र तथ्य
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुभज्यः शङ्को लघुः पर्याप्तम्, ततश्चामर-
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्रारूपं काव्यं छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूगगुरुसारादर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूगगुरुसारा-
दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषणं प्रमन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वागीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामरत्नरत्नजुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविगर्जि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितगेचिरलकृतवर्णः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिन्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटितं विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जरी तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थः । किञ्च दन्तिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते विद्योगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वादित्तु प्रमृता । अतः पीत
सर्वतो मासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सन्धि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[गीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमनुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृत्-
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वद्धि
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवर्णिका यथा—५॥, ५५, १, १, १, ॥॥,
५, १, ५५, १, १, ५५, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरासरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजभजजाकरो यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च करौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवलिषु ।
कुचयुगचक्रशकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयद्व्युनो ब्रजमृगीनयनानु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘नुरगशताकुलस्य परितः परमेकनुरगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता । परिचलितो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रि-
यश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥’ इति मावे ॥ उट्टवणिका
यथा—॥१॥, १५, ५॥, १५, १५, १५, ५५, २१ × ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे
‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तावगतैकविंशत्य-
क्षरस्य नखलक्ष सप्तनवतिसहस्राणि द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तर च शतं २०६७१५२
भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुर्वाभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य
सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति
त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लप्यामकगणाः, तथा बह्गुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते
वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णा यत्र यत्र च पदे पदे
प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विशतिः (२०) द्विजत्रयाणा (१) दिनकर (१२)
लघवः सभूय द्वाविंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरूणा लघूनां प्रकटितणेमा
(शोभा) स (त) देवद्वसीनामक छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूप
पण्डितजनमनोयिस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः फणितभिर्भणतीति जानीत ॥
वाणीभूषणेऽयुक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा
वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विगमति
कुलगिरिषट्द्विंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि
—‘मौ गौ नाश्रत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी ।’ यत्र मौ मगणद्वयम्,
अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो
गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति
विभ्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो-
लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरबिन्दव इव तारा
तेषां यस्या रजन्या द्वारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकणितं कमलवनम्, अत एव
परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशानु काशाः भासन्ते
मधुरश्च पवनः लहलहं करोति । मन्दमन्दसंचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च
हसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुण्यबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीप-
कत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [णीमूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां
कचिदपि वनमुवि मनसिजभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितर-
त्तीनाम् । धर्मभ्रष्टयत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासा रासक्रीडायासध्वसी
मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII,
SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलगधु
सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूनस्तीतप्रमदसरसतरमल्लघु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मरन्ध्रे
पवनपतनतरतरलपरागे कसाराते पश्य स्वेच्छु सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥'
हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकार-
युतैकगुरुगदितैवमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणस्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभि-
धान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमालि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ X ४ =
८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्षणि
चतुर्नवतिसहस्राणि चतुस्तरं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् ।
शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतल सगण एव, ततः
पादगणो भगणः, ततो लहजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्गु तिस्रा वक्रास्त्रयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः
चमरहिहिल्लो चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्मवतीत्यर्थः । ततः सल्ललुङ्गं शल्ययुग्मं
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते
हस्तगणः सगणः प्रमण्यते । एवं त्रयोविंशतिर्वर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः ।
तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्तं सुन्दरीनामकं छन्दो भवितमशेषैः कविभिः प्रमण्यते
भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलयया
ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छृङ्खणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा ।
भुजसमस्तकेयूरजमुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा
पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जडा (यथा)—

कश्चित्कविदंशावताररूपेण विष्णुं सुकुमङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-
मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्येनः पञ्चजनासुराद्वेदाः समुद्भूताः, येन च कृतकूर्मरूपेण
पिष्टिहि पृथेन महीमण्डल भूमण्डल विधृतम् । किंच येन विधृतसूकररूपेण
दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-
पोर्वहो विदारितम् अथच येन छन्दनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्वलिर्वध्वा
पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिवाननियमात्क्षत्रियकुल येन धृतजामदग्न्य-
विग्रहेण तापि (कभि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-
खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कंसकेशिनोर्वि-
नाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-
रूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरममिलयितफलं
ददात्विति ॥ यथा वा [गोभूषण]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमान गायति दिक्षु
तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेषयुक्ता
स्वगृहवियुक्ता स्वेदकलावलिसुधमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्ति-
मुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५॥, ॥, ५५५, १, १५, ५१, ५, ॥५-
२३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथारिमन्त्रेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तगद्वितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजभजसा
जमौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितैयमद्वितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जमौ जगणभगणौ, अथ
च लघुगुरु भवतः साद्वितनया निगदिता । तजामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभमग्रदसदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरभराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

द्वितिवलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्वितनया ॥

यथा वा—‘विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकणिकापलाशकुसुमम्’ इत्यादि भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—||, |S', S||, |S|, S||, |S|, S||, |, S, २३×४=६२ ॥ कचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्वितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्दः—‘मत्ताक्रीडं वस्त्राशाशयति मयुग्मगयुग्मनुलपुगुरुभिः’

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽद्वैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत् । किंच भगणद्वय गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एव त्रयोविंशति-भिर्वर्णैः पद यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुममयमुलभमधुरमधुरम

गाने पाने किंचित्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसगसिजम् ।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रजयुवतिवलपरचित्तभुञ्जरम

सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमतवपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S |||||, S, २३×४=६२ ॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रन्तारगत्या त्रयोविंशत्तन्मय वृत्तस्य त्रयोविंशतिवर्णप्रशोतिमह-स्त्राण्यष्टोत्तराणि पदशतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दमि प्रकाशयति (त), वर्णान् विभेदं विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयन् । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्शकप्राचीश्वरेण विज्ञलेन चारुगण्येन दीम दृष्टाः । ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्जायत इति भणितः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-कश्वरो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिपेधमाह—गण्येति । अन्यो गणः सगणातिरि-क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः मुनिज्जदं ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

गकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विगमत्रय विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रामु, पुनरष्टमात्रामु, ततश्चतुर्दशमात्रामु सही सत्य भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिषाय करं गुरुरत्न-
मनोहरबाहु युग कुरु रत्नधर सगण च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिषाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितविं-
शतिवर्णकृता कविता मुक्ताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलाभुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दारिद्र्यं वार्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाकृत इत्यर्थः ।
तन्त्र मज्जीकृतं शोणक शिरस्त्राणम् । ‘टोपर मर्यभ’ इति कचिल्लाटः । तत्र
शिरस्त्र मस्तके दत्तम् । कदम्बो बाहौ दत्तः । शीर्षे किरीटो मुकुट दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डल यथा रश्मिण्डल मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो दागे लुङ्गनुगमि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका शीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कश्चन विग्रहत् मुसजा तनुर्यथोः, तथा द्वात्रिंशं सुन्दरी । वी तावित्याह—
स्तावक कविः, नायकश्च । तत्तन्त्रे सुन्दरमेव (शे) धनुषौ विरेजतुरित्यात् ॥
यथा वा [जीभूपरो]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरनापहताश्च
प्रियाश्च ता रतिकेलिकलाग्ललालसमानमनुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमग्न्य नमस्य विरस्य [विरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनममदि हासकथा ॥’ उट्टयणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५,
॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, २४ X ४ = ६६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटकुन्दः—

भोः शिष्याः, स्यापत्रदादौ शक्रगणमाद्यन्तरितगुरुक पट्टकलमित्यर्थः । तथा
तस्यापि सल्ल विसृज्य बहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं विसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुग लघुद्वयम् । तथा नूपूर गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या पङ्कजा पुनः
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगण कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वाविंशमात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गयनियममाह—अष्टौ भगणान्नुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गाङ्गुन्दोभङ्गलमिति
भावः ॥.....॥ बाणीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र कर्ं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसंगतकुण्डलगन्ध-
युगं समुपाहर । पण्डितमण्डलिकाद्वृतमानसकल्पितवज्रजनमौलिरसालय पिङ्गल-
पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृप्रक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव मुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काङ्कः कन्नधो
योजनबाहुर्धृत्वा मारितः । ततो मारतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । इदं च समुद्रं
विधातितो रावणो दशकण्डो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥
यथा वा [णीभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती वत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । पट्टपट्कोटि-
विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरसदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SI, SI, SI, SI, SI, SI, SI, SI,
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथारिमन्त्रेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामक छन्दोऽभधीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिद्ध भतनाः स्मौ भानया श्र यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः ज्वावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मरालाशैर्विरचितशयने देहजसज्जरभरपरिदूनै-

र्निश्चसती सा मुहुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SI, SI, III, II, SI, SI, III, SI, २४×४=
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्टि-
ल्लानि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय (१६७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या
हृत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्त पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘कौञ्चपदास्या स्त्रो मसमाश्चेदिमुशस्वमुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वे भो भगणः, ततो मसभा भगणसगणभगणा भवन्ति ।
अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेतिर्वि-
भामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिर्भवेत्-
यं पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलस्वगकुलकलकलरुचिरा

कुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभगपुलकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिण्णजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, II, SII, IIIIIIIIIII, S, २५X४=१०० ॥
कचिदत्र नवमात्रगलधुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चत्रिंशत्यक्षरस्य कोटिष्वय, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्स-
हस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुप-
दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सूधीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ पट्टिंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तगदेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्त्रीशाश्वच्छन्दोपेतं ममवननयुगलशलेर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छन्दोपेतं
विश्रामयुक्तम्, अथ भगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणतगणलघुगुरुभिः पट्टिं-
शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्वसुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेतोदश्चन्यक्षरादप्रकटविकटनटनभगे रणत्करनालक-

श्चारुप्रेङ्खन्नुडावहः श्रुतितरलनवकिंशलयन्तरङ्गितहारधृक् ।

वस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकारकमलयुग कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्नरिच्छन्दःकालिन्दौहृदवृत्तनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SII, II, S, २६X४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धि-
भिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छ्या नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदार्तामिति ॥

एव चैकाक्षरादिषट्षत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

१३६ ॥ ४२ × ४ = १६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरुद्धः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुह्यद्वयात्मको गणः प्रथम (पतितः) द्विजाश्वतु-
र्लसुका गणा, सरसपदाः प्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं
सगण हे मनोहरणि हे रक्वनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-
सुन्दर शालूरुनामकं रुद्धः सुतरा भणितम् । रुद्धसिद्धैरित्यर्थः । तत्र पदे मात्रा-
नियममाह—पठ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मठ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्धृष्टाणिकामाह—पञ्चलिअ इति । तद् अ तथा च
वरनल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवमान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तन्मध्ये द्विजगणाश्वतुर्लसुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिर्वर्णैश्च सुतरां ललिता
मनोरमाः । चउकल चतुःकलाः रुद्ध पठ किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिणअरभु दिनकभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पञ्च पतितः ।
एवमुक्तं भवति—चतुःकलाः पङ्क्त्या मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र
शालूरुनामकं रुद्ध इति ॥ वागीभूषणे तु —‘कर्णाद्विजवर्णगणवृत्तं (त्रि ?) तयन-
गणमिदं रचय ललितमनिकुसुमगण नागीगणकलितकलितशरकुसुमसुकनककुसुम-
नरकृतरमनम् । नागाधिपतिगदिर्नामि च परिमुपितप्रकलकविन्दुकुलमतिरुचिरं
शालूरुममलमिह कलय कमलमुत्पि मुपितवितु धजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसनलक्षणेन प्राप्त मुग्धमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,
पयनः समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुलं दिन्तु विदिन्तु भ्रमति । किञ्च वने
भक्तारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे मधुखेऽतिविरस
यथा स्यात्तथा वेति । कुञ्जतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसितं
रमसात्मनो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरतुः फल्लहु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तप्रमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-
दशमनकरं व्यर्थाकृतबलधरगुरुवरर (पै ?) नभरगतभयनिजकुलदुरितहरम् ।
नदालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपरं सवीतवसनधरमरुणकरचरण-
मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्धृष्टाणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥॥, २६ × ४ = ११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छदह मत्तह पदमहि दिजह मत्त एअत्तिष पाए पाअ,

सोलहपञ्चदहहि जह किजह अन्तर अन्तर ठाए ठाह ।

चोबीसा स मत्त भणिजह पिङ्गल जम्पह छन्दसु सार

अन्त अ लहूअ लहूअ दिजहु णाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिजह दीयन्ताम् । एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिंशन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव षोडशपञ्चदशभ्यां यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमिच्छुः परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शत मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पिङ्गलरुछन्दःसु सार सारभूतमपार नानाकवितप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक लघुक नियमेन दत्त्वा सवैयानामक छन्दो जल्यतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नानाकविबन्धितकृतं वा प्रोक्तलक्षण सवाये (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
 S||S|||S|| १६ + S||S||S||S|| १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञानव्यानीति । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुक्तानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्दुच्यन्ते—‘यदिह न युगन्त ततः सप्त रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि न गणयुगलानन्तर सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्ते भट्टहलायुधेनाभ्यधायि (?) ।

यथा—

प्रलयधनषटामहारम्भमेवावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुल

सपदि समवलोक्य सच्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैल दधन्नीलया ।

कमलनयन रत्न रत्नेति गर्जत्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो

गलदभिनवचातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, ||I, ||I, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,
 २७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णोदयः—‘प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्फुरणार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोहाम-
 शङ्कादयः’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरणं विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा
अर्ग—अर्गव—भ्याल—जीमूत—लीलाकर—उदाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्यु-
रिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्णः । ततः परे क्रमाद्वगणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदि-
शब्दादन्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्राणीं यथा—

जय जय जगदीश विण्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासान्युतानन्त नारायण
विदशगणगुगे मुगरे मुकुन्दामुगरे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वंकुण्ठ गोविन्द विश्वभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोज्ञ श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवान्भोधिघोरार्णसि त्व निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेन्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ,
३० × ४ = १२० ॥ अर्गो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणं दण्डकाः
समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचित्तको दण्डकः—‘प्रचित्तकममभिघो धीरधीमिः स्मृतो दण्डको नद-
यादुत्तरं सप्तमिर्यैः’ ।

नगणद्वयादुत्तरैः सप्तमिर्यैर्गणैर्धीरधीमिः सप्तविंशतिवर्णाः सप्तचरणः प्रचित्त-
काः यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरदर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भस्तत्रिलोकैकनाथ
प्रचित्तकपट मुगविजोद्दामदन्तावस्तोमविद्रावणे कंसरीन्द्र ।
चरणनखरमुद्राशुक्लदोन्मेषनिःशेषितभ्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोप्रदावानकच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ, ॐऽ,
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचित्तको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात् उच्यते
बुधरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरोः परः क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्त नवगणा लघ्वन्ता
चमुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकस्तजासलीलवेष्टनं लसत्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णधोरशोकपुष्पमञ्जरीवत्सको गलेऽतिकान्तकंसरोपकलसदाम ।

कुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एव
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥
 उट्टवणिका यथा— $\Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S,$
 $2\Delta \times 4 = 112$ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति
 बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं त दण्डक बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विराज यदीयकरः वनकश्रुतिवन्धुरवामदृशा कुचकुट्टमलगो
 भ्रमरप्रकरेण यथदत्तनृतिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिन्नदतीव विलोचनहारिवपु—

अपलारुचिरांशुकवलिधरो हरिरस्तु मदीयदृष्टभुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, $11S, 11S, 11S, 11S, 11S, 11S, 11S, 11S, 11S,$ 27×4
 $= 108$ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—‘यत्र रेफः पर स्वेच्छया गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकरः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा पर गुम्फितः स दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽश्रुके शक्रनोलामिते वर्धमणि स्पष्टदियानुलेपाङ्किते

तारहाराशुवज्जोनभश्चित्रमाल्पाङ्कितो भव्यभूयोञ्ज्वलाङ्गः सम मीरिणा ।

अञ्जनाभाभरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कसरङ्गाद्रिगः पातु वञ्चक्रपाणिर्गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा— $\Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S, \Delta S,$ ॥
 मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखरः—‘लघुगुंरुनिजेच्छया यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्ग-
 शेखरः’ ।

यत्र प्रथम लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया
 अगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्चरणे यदा निवेश्यन्ते,
 स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववसानं
 गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

उदेल्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधिति

रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणां गिर समुद्गिरन्मुरारिरद्भुतां

प्रदोषकालसंगमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

उट्टवणिका यथा— ।५।, ५।५, ।५।, ५।५, ।५।, ५५।, ५।५, ।५।, ५।५, २८×
४=११२ ॥ अत्र चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्वं शेषमित्यनङ्गशेखरो
निवृत्तः । इति दण्डकाः ॥

अथार्धसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पद्यम् । तद्द्विविधम् । वृत्त-
जातिभेदेन । तदप्यक्षरसंख्यात वृत्तम् । मात्रासंख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्त-
पुनर्निविधम् । समार्धसमविषमभेदेनेति । तत्र सम समचतुश्चरणम् । अर्धसम च
यस्य प्रथमं तृतीयं च पदं समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नचिह्न-
चतुश्चरणं विषममिति । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—

‘पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिमात्राकृता भवेत् ॥

सममर्धसमं वृत्तं विषमं चेति तत्रिधा ।

समं समचतुष्पादं भवत्यर्धसमं पुनः ॥

आदिस्तृतीयवद्यस्य पादस्तुषोऽं द्वितीयवत् ।

भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥’

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्त्वार्धसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिण्या
प्राञ्जन्दः—

द्विजवरकरज्जुर्गणैः प्रथमतृतीयपदी यदा भवेतात् ।

द्विजपदगुरुज्जुर्गणैस्तौ यदि चरणावपगौ च पुष्पिताग्रा ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जरीं तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥

‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगलरेफतो नगणयुगलरगणतः परो
यकारो यगणो भवति । युजि सभे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजो नगणजगणावध
च जरगाः जगणरगणगुरुवश्च यत्र भवन्ति तत्पुष्पिताग्रानामकं छन्दः ॥

यथा—

करकिसलदशोभया विभान्ती कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।

स्मितचक्षिरविलासपुष्पिताग्रा व्रजयुवतिव्रततिर्हरेर्भुदेऽभूत् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥११, ॥१२, ॥१३, १२, स० ॥११, ॥१२, १, ॥१३, १२.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशरासनो मनोभूस्त्व हरिणाहि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोड्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥१, ॥१, १२, १२, स० ॥१, ॥१, ॥१, १२, १, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—‘विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावु-
पचित्रम्’ ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणानथ च
सलगाः सगणलुगुरुवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ
भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोरचित्राख्यमर्थसमं वृत्तमिति ।
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

सुरवैरिवपुस्तनुता मुद्रं हेमनिभाशुकचन्द्रनलितम् ।

गगन चपलामिलित यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० १२, १२, १२, १, १, स० ११, ११, ११, १, १,
उपचित्रं निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—‘विषमे प्रथमान्तगद्गद् दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात्’ ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमान्तगद्गद् दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ।
समे तु दोषकमेवेति । अत्र प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च
भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजगमा केशववशवैरतिमुग्धा ।

रमसान्नं गुहं गणपन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० १२, १२, १२, १, स० ११, ११, ११, १, १,
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता’ ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति
युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे
तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं
भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्कृष्टफेनचया हरिणप्लुता नलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता ।

कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, १५, १५, १, ५, स० ॥१, ५१, ५१, ५५,
हरिणप्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजै जरो’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जगौ जगणरगणौ यत्र
भग्नतस्तदिदमपरवक्त्रं नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्कृष्टमुमगुर्वेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैन्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणैः सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ११, ५५, १, ५, स० ॥१, ५५, ५५, ५५,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलवमि दशा किमत्सुकामविरनिवामविलासलालमे ।

अन्तर कलहमि वायिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्रं निवृत्तम् ॥

अथ मुन्दरी छन्दः—‘अपुनोर्गदि सौ लगौ पुन समयोः रभौ रलगाश्च मुन्दरी’ ।

यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणार्धदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लपुगुरू भवतः पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः रभौ सगणभगणावथ
च रलगा रगणलपुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवांचदवेदय मुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कमहरस्य दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, १५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५१, ५१, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं विभ्रत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवंशे ।
मुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाट्यार्धमवृत्तान्येकाक्षरादिषु द्विशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां
वृत्ताभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुद्भानि । ग्रन्थविस्तरमीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्थसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघु भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्रतानामक छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीयु तरणितनया प्रभोद्रता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती मुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥८, ॥८, ॥८, २ ॥१, ॥८, ॥८, ८, ३ ॥१, ॥१, ॥१, ८, ४ ॥८, ॥८, ॥८, ॥८, ८

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाषयोरुपलभ्यमानत्वादिय प्रकारान्तरेणोद्रता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपासि विदधे धनं जयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥८, ॥८, ॥८, १, २, ॥१, ॥८, ॥८, ८, ३ ॥१, ॥१, ॥१, ८, ४ ॥८, ॥८, ॥८, ॥८, १, ८,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपटु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदक्षत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्रता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सहशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्प्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासहशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्प्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरभकनामकं वृत्तं भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविमृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन् हरीह हरे पद्ममौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥१, ॥५, ॥५, ५, ४ ॥५, ॥१, ॥५, ४ ॥५, ॥१, ॥५, १ ॥५, सौरभकं निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुग्मं च भवति तदुुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयचतुर्थं यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

व्रजमुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥१, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥१, ॥१, ॥५, ॥५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ५, ५, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्म्या मगौ स्यातामन्धेयांऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्म्या दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अन्धेष्वनुष्टुपाद् यणात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राग्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

वल्गवीनां मुरारातेश्वेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, S, S, ३ S, S, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—‘युञ्जोश्चतुर्यतो जेन पथ्यावक्कत्रं प्रकीर्तितम्’

युञ्जोर्द्वितीयचतुर्यथोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्यतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्कत्र (वक्कत्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेष समानम् ।

यथा—

रासकेलिसत्तुण्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

असीदोपमृगाक्षीणा पथ्यावक्कत्रमधुस्तुतिः ॥

डट्टवणिका यथा—१ S S, ॥, SSS, २ S, S, १, S, S, ३ SSS, ॥, SSS, ४ SSS, १, S, S,

अपि च—

पद्धम लघु सर्वत्र समम द्विचतुर्यथोः ।

गुरु पष्ठ तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्कत्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थ्याविव सगृत्तौ वागर्थ्यप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिक प्राहुः केऽन्येतद्वक्कत्रलक्षणम् ।

लांकेऽनुष्टुप्तिरित्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्कत्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहस्तायुधनिर्मित-
पिङ्गलवृत्तौ श्विकरशमुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदानमतिभिरुक्तानित्य-
लमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मयद्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं संप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिव्रमेदतः ॥

ततः—

अकटोराक्षरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।

तद्धि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं ह्यतएव भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो हतदानवभरेण
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेण
यदुच्यतेऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः
संसारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिः काप्रायः कल्लोलप्रायमुन्प्रभाममानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषानुरामुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
ख-हृदालुलितचरणनयचक्रविक्रमोद्दामयामपादाङ्गुष्ठनग्वरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
चरनिःसरत्करदमृतकरप्रकरभामुरमुरवाद्दानी प्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसागरपारमागर नानाप्रकाशवर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतपनरटलममलजलनिविमदशमभ्यरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं
शार्भरं तमस्यायते ॥

उत्कलिकाप्राय निवृत्तम् ॥

‘वृत्तेकदेशसंबद्ध वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालनालुनलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘ह इव जितमन्यथो गुह
इवाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दनं सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पत्रि नीविनोदराजहस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवद-
नीयरादारविन्दहृन्द निमुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनाद्यनाय अगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकान्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तथापि नोक्तो विस्तरशङ्क्या ॥

भन्दः कथं शास्यसि सत्यदार्यमित्थाकलय्याशुभया प्रदीप्तम् ।
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥
 अन्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः ।
 भीमपिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
 लोकानां निखिलार्यसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्बृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठन्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिक चक्रचूडामणिश्रीभद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये लुन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिङ्गलनामानुसरण-
रूपमगलमाचरति । जो विविद मत्तेति..... यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्धिविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमइहेल—विविमलमतिहेलं,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिमत्या हेलाऽवधारणा वचना
यस्या क्रियाया तद्यथा स्यान् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साअरपार
पत्तो—मागर.....तरडो—प्रथमो भाषातरडः प्रथम भाषः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अय ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प.....प्य पारं प्राप्नो-
नि तथा पिङ्गलप्रणीत लुन्दःशास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो
तीति भावः, सो पिङ्गलो णाओ बअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुमन्नेया—यथा किल ब्राह्मणवेधधारिणा पिङ्गलं नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयितुं वर्गमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति
गरुड प्रति लब्ध्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुड
वर्चितवानिति : १ :

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुजानाधीनत्वात्तलक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सजुत्तपरो—संयुक्तपरः. संयुक्त परस्पर-
मिलित.....चिन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत् प्राकृते विसर्गमावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीदं
प्राकृतमात्रविषय.....पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्ष्य गुरुर्जय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवभूतो
वर्णो गुरुः.....ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः बंक—चक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
.....अणो—अन्यः आक्षरादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लघु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एककअलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरैका मात्रा ॥

१. अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेश्रो—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामन्ती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या विजयाणो विजयादीनां
सखीनां परस्परसंलापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुण्ड इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कथयति । कथयि—
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापीत्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यातुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्यं तरुणीकटाक्षनिर्भृत्तम्—
अत्रल्लह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति हकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहिकारा इति । क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—
यतः कारणात्, कत—कान्तः, एश्रो—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पद-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्यां विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्यां किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारो विन्दुयुक्तावपि लघु भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसंयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेतः, तुहु—
सहज चंचला—स्वभावचंचल, सुदरिहदहि च.....पअ उण घल्लसि—पदमपि
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लास विनोदं कुर्वत कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसंयोगे पंग लघुर्बोध्यः,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्राण्यथा छन्दोभगः
स्यात् । उल्लह इत्युकारोऽपि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परेऽपि लघुर्बोध्यः,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवाद निपातान्तरं चाह, जह दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुभिहया पठ्यते, भवति तदा सोऽपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कण्ह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पाश्वर्द्वये चलतीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पां, णाव—नावं, बाहदि—

चालय, कुर्गर्नि—जलम(ग)ति जलमरणजन्यं नरकं, ण देहि—मः प्रयच्छ । तद्
एहि णइ सतार देह—त्वमस्या नद्याः पारगमनं कृत्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि
वाङ्मसि तद् गृहाण । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वयं त्वरापठितम् एकं दीर्घं
बोधयम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकागय मात्राद्वया-
धिक्यात् छन्दोभगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रयं एकं ह्रस्वरूप, देशीत्य-
क्षरद्वयमेकं दीर्घरूप बोधयम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्
(डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देशीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे
च एहीति केवलएकारः, देह इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ
लघु बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात्
छन्दोभगः प्रसज्येत । जिह्वा लघुपठनं गुरुपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तातचरणोपदेशः
मुनीभिर्विभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोब्रन्धस्योपादेयता दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कणअतुला—
कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्र काण्टा इति लोके; तुलिअ—तुलित निर्णय-
परिमाण स्वस्मिन्प्रज्ञिमं सुवर्णं तिलस्य अद्द अद्रेण—अर्द्धाङ्गेन चतुर्थांशेनापीति
यावत्, रत्तिकामापकाटिमापकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न
निर्माणपरिमाणं करोति । तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्य
शुद्धशुद्धिज्ञापक यन्त्रं, छन्दभगेण—छन्दमा यथोक्तं छन्दः तस्य गुरुलघूनां भगेन
न्यूनाधिकमन्येनेत्यर्थः । अवल्लद—अप-छन्दस्कं लक्षणहीनं काव्यं न सहते न
परिमाणयति । अयमर्थः तुलाया सूत्रयद्वा पात्रद्वयं भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं
रत्तिकामापकादिद्रव्यं प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्य निर्णयपरिमाणं सुवर्णादिद्रव्यं
रत्तिं तिलचतुर्थांशेनावि परिमाणसाधनरत्तिकामापकादिद्रव्यान् न्यूनाधिकं भवति तदा
तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुश्रीनाधिकं काव्यं श्रवण-
विपर्योक्तं शुद्धं न प्रतिभातीति काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपा-
देयमिति भावः ।

११. अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठनं वारयन् पुनरपि छन्दः-
शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति । अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाण मज्जे-
बुधानां काव्यलक्षणभिज्ञानां मध्ये, लच्छ (क्ख) णविहूण—लक्षणविहीनं, कच्च—
काव्यं, पडइ—पठति, सः भुअ अगं लग्गं लग्गहिं—भुजाप्रलग्नं लङ्गेन, खुलिअ—
स्खलितं, ग्रीवानः पातितं, सीस—शीर्षं मस्तकं, ण काणेइ—न जानाति, स स्वहस्त-
वृत्तवङ्गेन स्वशिखश्छेदक इव विक्षिप्तचित्तं इति लोके व्यवह्रियते । अतोऽधीतच्छन्दः
शास्त्रो लक्षणलक्षितं काव्यं पठन् पठिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता
दर्शितेति भावः ।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसुपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय संशामिरुद्दि-
शति टट्टेति । ट ङ ड दा ण—ट ठ ड ट गैः, छ प च त दा—छ प च त टैः
एतैः पंच अक्षरस्यो—पचाक्षरैः, जहसलं—यथासल्य, छ प्पच चउ च्ति दु कलासु-
षट्पचचतुस्त्रिदिकलेषु गणभेदा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अस्यमर्थः । पट्कलगणस्य टगणछगणेति नामद्वयं, पचकलगणस्य टगणपगणेति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगण-चगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य टगण-तगणेति
नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणदगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट-गणादीनां भेदस्तद्व्याप्ताह, टगणो नैरह इति । ट-गणः पट्कलः
त्रयोदशभेदः, टगणस्य—ट-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्टाह* * * * * स्स—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पच भेदा—पंच भेदा भवन्ति, ट गणे त्रिकले तिस्र—
त्रयो भेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य* * * * * ।

१४. टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह । पदम्
गुरु हेड ठाणे—प्रथमगुरुबंधः। यानि ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स* * * * * षड्वहु लघु
परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पत्ति सहशी
सहशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य* * * * * ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुरुबंधःस्थलचोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिआ—उर्वरिता
मात्रामिति* * * * * रूपामितियावत् । देह-दत्तं गुर्वचःस्थलचोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथामन्निवेशं गुरुलघु-
रूपेण गुर्वचःस्थलचोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापचक्रमवशिष्ट, तदा
प्रथमं गुरुद्वयं, तत्र एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं
स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तदैको
गुर्वचैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्यं इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एव
अप्यबुद्धीए—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तार
जानीतेति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्रायं त्रिधियां क्तसर्वलघुर्भेदो भवति ।
* * * * * बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, पट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते ण्
मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं पट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरपि एको
लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद् गुरुद्वयं देयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्देय
इति प्रथमं लघुद्वयं यत्र पतति स पट्कलस्य द्वितीयो भेदः एव द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेको गुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्यात्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्देयः तदधो

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तममेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एवं यत्र लघुचतुष्टयानंतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पंचमभेदः । एवमस्यान्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकल्यगुरुपमत्त्वलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरु रूपं स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्यान्यो गुरुः.....लघोऽग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रयः..... । अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यन्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः.....गुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वयं ततो लघुद्वयं पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेवैकगुरुस्ततो लघुद्वयं देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा वैकल्यगुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुणेशः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमु विधिम् ॥ तावद्वयाद्गुरुनैव यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तावेऽयं समाख्यातः लघुदोषविरतिविधिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुतं व्यवहारार्थं पट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिन्धरः, लघुमन्त्राणां—षण्मात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि नैरहं नाम—त्रयोदश नामानि यथासंख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पचकलाष्टभेदानां प्रत्येकं नामान्याह इडासंज्ञेति । इन्द्रासनं अरु—अपरः गूरः चापः हीरश्च शेखरः कुसुम । अहिगणः पदानिगणः पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं विंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि विंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुग, गुरोः युग द्वयं यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्ठो—वर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कण्ठो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । मिम पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति नस्य नामद्वयं । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पचमोभेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धअ इति । ध्वजः चिह्नं

चिरं चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः बलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालं गेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जायोद्—जानीतेत्यर्थः ।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरब्ध इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्रं तूर्यम् एह—एतानि नामानि व्यमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति सप्रदायविदः, एवमग्रे ।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

३०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति । गजः रथः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । ताटका हाग नूपुर कैयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानितीति यावत्, ह्येति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सरः मेरुः दडः काहलः, एताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवति ।

३२. शखः पुर्ध्वं काहल रवः कनक लता रुर नाना कुसुम पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रमः रंगः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाण निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणान्यामुद्दिशति मोति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः ८८८, त्रिलघु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् शो—नगणः ॥॥, आदिलघुगुरु यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः ८८८, स गोरगणः । अंतगुरुः—यस्य अंते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्यांते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकविवे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवताना दुःप्रधर्मत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छात्यर्थे शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणाना क्रमेण ता आह, पुहवीति । पुहवी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्यादिगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चंद्रमा मध्यलघोः (अंतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासंख्य पूर्वोद्देश क्रमेण विंगत्तेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रमशाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसङ्गो भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसङ्गौ, अर्वाशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुमजौ नित्य भवत इति क्रियापदं द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ भगणाद्यष्टगणानां काव्यादौ पतने प्रत्येकं फलमाह भगणेति । कवि-वस्यादौ यदि भगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिरं ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति ' ' ' ' तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निजदेशादुद्भासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा स्वरकिरणं सनाप विमर्जयति । भगणः अनेकानि भगलानि कथयति । य वक्ताव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति गणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुणहं जानीत इति कविपिंगलो भाषणे ।

३७. अथ मनुष्यकविभ्ये तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्गने कविगतं, देवतावर्गने न क्वापि । तदुक्तमभिद्युक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तदगतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कव्यंदापातहं फलं । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारे वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्रं भिन्नेति । मित्रात् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धि बुद्धिम् अथ भगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धं हस्त्यैर्धैर्यं निर्भयं अथ करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यवधं कार्यप्रतिवधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवन्ति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाहंकारः हाहहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वमायति चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा असत्फलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि दैविकृतं श्रेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भूत्यो भवति तदा एहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्खलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणोद्दिष्ट । तद्द्विविधं मात्रावर्गभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे (?) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्च जुअलेति । पुञ्च जुअल मरि अंका—पूर्वयुगलसदृशकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकर्परत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एध च पूर्वं यदंयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्यं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थः । दिग्जमु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वोक्तयुगलसदृशाक यथाप्रस्तारसख्य क्रमणोत्तरोत्तर स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्य, यतश्च पूर्वम् अकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तद्दिग्गुणिताकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । एतः गुरु मिर अंकन्ह—गुरु शिरोकान् गुरोः शिरसि ये अकास्तान्, सेम—शेगे सर्वातिमे अके, मिदिग्जमु—लोपर, गुरुशिरोऽकबोधितसख्या सर्वातिकाकबोधितसख्यायामूनीकुरु इति भावः । एव सति उबरल अल—उत्तरितमक गुरुशिरोऽकबोधितमलोपे सति सर्वातिमाकमध्ये उत्तरितो योऽकस्त्वमित्यर्थः, सर्वातिमाकबोधितमख्यामध्योत्तरितसख्याबोधकमकमिति यावत् । लेक्लिक्क—वप्रसख्याः परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, नहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्म भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारण, ध्रुव निश्चिन्नं, जाणुह जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अथमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमाक्षरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्वतृतीयद्वितीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैक्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तयोदशाऽकः स्थाप्यः । एव षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगाणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एव च त्रिगुरुः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशेति षड्कान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधश्च संस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्येकत्रयोधोषितद्वादशसंख्यायाः शेषां कत्रयोदशोषितसंख्यामध्य-
लोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एव च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् ।
एव यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे,
पूर्वोत्तरीत्या यथास्थानं षड्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रिया-
निःपन्नैकादशकभोषितसंख्यायास्तदोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,
तथा चायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एव-
भूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उत्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षड्कस्थापने
गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नैकादशकभोषितसंख्यायास्त्वयोदशसंख्या-
मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि
गुरुशिरोंऽकसंख्याया त्रयोदशसंख्यामध्ये लुतोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।
षड्लक्षरूपं गुरुशिरोंकाऽभावादायूर्यसमाजसिद्धस्तादृशस्त्वयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा
तदवर्णारि एकद्वित्रिपञ्चाष्टेत्येकपचक यथाप्रस्तारसम्बन्धं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् ।
एव च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमोदशः पचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-
त्रिपञ्चाष्टेत्येकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीय-
पचमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नमत्तमाकभोषितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकभोषितसंख्या-
मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एव चायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र
प्रथमं गुरुलघु ततो गुरुरीदृशो भेदः पचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपञ्चा-
ष्टेत्येकपचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपचमेत्येकद्वयमेव
लब्ध, लब्धषट्संख्यायाश्चाष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो
भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोत्त-
रकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपचमाकभोषितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकभोषि-
ताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् ।
एवमग्रे पि गुरुशिरोऽकसंख्यामष्टमसंख्याया लुतोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपञ्चेत्येकचतुष्टये
यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयोष्टमेत्येकत्रयोधोषितचतुर्थ-
संख्यायाः सर्वातिमपचकभोषितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं
प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुःकले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीया-
कभोषितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपचमाकभोषितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,
तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं त्रिकले एकद्वित्रितीति अत्रयं, द्विकले
एकद्वितीयं कद्वयं संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णट्टेति । अङ्के समे विषमे वेत्यर्थः, भ अ—भागं, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारमख्यामिति शेषः, करिञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअह—सम भागः समस्य भागः अर्द्धाश इत्यर्थः, तह—ततः, लहु—लघु मूणिञ्जसु—जानीहि क(ञ)येति यावत्, त्रिसम—विषमस्याकस्य एकम्—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमकमित्यर्थः, देइ—दत्त्वा सयोज्येति यावत्, वटण—वटन भागमर्द्धाशमिति यावत्, किञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णट्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, रिंगल जपइ—रिङ्गलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमाकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः । विषमाकस्य भागस्तु विषमामकेन सयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकावेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनान्नान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकाकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना । एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुमिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुवृत्तिकयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकाकस्य विषमस्य एकाकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना एव द्विगुरुद्व्यक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एव द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एको गुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादैकाकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघु भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्यापि समत्वान्नद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनन्तर चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एव व्यन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकांशेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्य व्यन्तरस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वयकल्पनीयमनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्य व्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्य व्यन्तरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्तच्चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुमीदृशस्य व्यन्तरस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ।

एव चतुर्गुणस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्यैकस्य विषमत्वादेकांशे तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य वारत्रयमेकाकयोगेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुणस्य व्यन्तरस्य (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुर्गुणस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे एका लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाक दत्त्वा वारत्रय भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशस्य व्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसंख्याक इति अनिर्दिष्टकमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपगस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसंख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वादित्यादिकायाः निखिलवर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायारच पिंडीभूतद्विचतुर्गुणोद्देश्यत्वादिकायाः संख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्यांशसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्टयादिसंख्यानिर्द्धारणं तत्तत्मेरुपंक्तिनिखिलकोष्ठकर्त्येकयोजननिष्पन्नाकेन बोध्यमिति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्षरसंख्येति । अक्षरसंख्ये—संख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादशद्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेषः, कव—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वयं,
द्व्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रयं, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टयं), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चमित्येव गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तपु आइ अत—
आद्यतयोः कोष्ठयोः, पट्टमक—प्रथममकमेकवसख्यात्रोचकमकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपर आद्यतत्तरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अंके—
शिरौऽकद्वयेन, अवहृदभागाया पूर्वनियातानियमात्, मरु—पूर्य पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थानाकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाद्यतत्तरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-
रेणेति शेषः, मेरु—मेरुः, गिसक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथम वामदक्षिणयोरैकागुलमायतमुद्भवा-
धोरेखाद्वयं विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेकं दीर्घं काष्ठ
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथमामिदं मेरु
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन
च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकवसख्याकगुरुलघुयुक्तवस्वरूपनिर्णीतस्वरूप-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकवसख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता सख्या प्रतीयते, इतीष कोष्ठद्वयानिच
प्रथमा एकवर्णमेकपङ्क्तिः ।

एवमेतत्पक्ष्यधोरेखा पार्श्वयोर्मैनाग्वर्द्धयित्वा अगुष्टमात्र मध्यदेशं त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा-
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठधोरेखामध्यमारभ्या-
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठत्रयं सप्तत्रयं प्रथमान्त्यकोष्ठयोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्त्ता च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकाक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरणीयः, तत्र द्व्यक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्व्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकवस्वरूपसख्या प्रथमकोष्ठस्यै-
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयाकेन द्व्यक्षरस्यैकगुर्वेकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकवसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाङ्केन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ता-
कयोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्व्यक्षरमेकपक्षिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधारेणा पार्श्वयोर्मंनाग्वर्द्धयिवैकाङ्गुलमात्रमध्यदेशं त्यक्तवोप-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखाया मेलनं कार्यमेवमेक
दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामभ्यमारभ्याधारेखापर्यन्तमेका
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकौऽको
देयस्तदंतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेयकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
ङ्केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां
ङ्केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन व्यक्षरस्य त्रिगुरुरेको भेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकांष्ठस्य-
तृतीयाङ्केन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वैकलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाङ्केन
(द्व) क्षरस्थैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त
व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन व्यक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्यैकाङ्कयोजननिष्पन्नाष्टमाङ्केन च व्यक्षरस्याष्टौ भेदा
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेकपक्षिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चक विधाय प्रथमान्ययोः
काष्ठधारेकैको देयः, अंतरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय
योज(न)निःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयैकेत्येकद्व-
ययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुरक्षर(१)वृत्तस्य
चतुर्गुरुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वैकस(ल)घुयुक्त
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केनैकगुरुत्रिलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-
(रु)पसंख्या निश्चीयते । ततः पञ्चमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्थैको
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपञ्चकनिष्ठसर्वाङ्गयोजननिःपन्नषोडशाङ्गेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरद्वारभेदसंख्या प्रतीयते, सेषं पञ्चकोष्ठयुक्ता चतुर्धा चतुरद्वारमेरुपङ्क्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठषट्क निर्माणं प्रथमात्य-कोष्ठयोरेकैकोऽङ्गो देयः, अतगलस्यद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैत्यङ्गद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्गेन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थषष्ठैत्यङ्गद्वययोजननिःपन्नदशमाङ्गेन पूरणं विधेयं । ततः पञ्चमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैकेत्यङ्गद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्गेन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्गेन पञ्चाक्षरवृत्तस्य पञ्चगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपञ्चत्वमख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपञ्चमाङ्गेन च पञ्चाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकलघुयुक्त भेदपञ्चकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वमख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठपञ्चत्वमख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमाङ्गेनपञ्चाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्त भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठदशत्वमख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाङ्गेन पञ्चाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्त भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पञ्चमकोष्ठस्यपञ्चमाङ्गेन पञ्चाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्त भेदपञ्चकमिति निर्द्धारितैकचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठपञ्चत्वमख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकाङ्गेन पञ्चाक्षरवृत्तस्य पञ्चलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपञ्चत्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाङ्गयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमाङ्गेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पञ्चाक्षरवृत्तभेदमख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधोभिः स्वयमृष्य, ग्रन्थविस्तरभयात्र लिख्यते ॥

४४. अनुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्स्वरूपक इति मेरुपङ्क्तिवर्त्तितत्तत्कोष्ठस्याकनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रातिस्वरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाक्रममूढो वा पताका, सा द्विविधा वर्णपताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा मरि अनेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्टसदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाङ्कपरत्वादुद्दिष्टाङ्कसदृशानित्यर्थः, अङ्क—अङ्कान्, दिङ्गसु—देहि, पूर्वमेकमङ्कं दत्त्वा उत्तरोत्तरं द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकान्कान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुनः अङ्क—पूर्वाङ्कस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अङ्के इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारमख्य प्रस्तारस्य संख्या यस्यां क्रियायां तद्यथा स्थापयेत्यर्थः, भरणयोजनं करिङ्गसु—कुरु । यस्य पूर्वाङ्कस्य यत्पराङ्कयोजने प्रस्तारसंख्याकौऽङ्गो निश्च्यते, तस्य पूर्वाङ्कस्य तत्र पराङ्के योजनं न कार्यमित्येको नियम इत्यर्थः । एवं कृते पाउल अङ्क पदम—अवहट्टभाषायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वोक्तस्य यत्पराङ्कयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वोक्तः यत्र पराके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अकाः तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वोक्तस्य सर्वपराङ्कयोजने षोडशका निःपद्यन्ते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत् ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत् ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एव परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थान-पञ्चकं विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपञ्चमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट षोडशेति पञ्चाका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति गर्व्यपेक्षया पूर्वं एकौऽकः, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योज्यमानः प्रथमं द्वितीयाके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अका द्वितीयाकादधो धः स्थाप्या इति एकाकद्वितीयाकयोजननिःपन्नस्तृतीयाके द्वितीयाकादधः स्थाप्य, तत् एकाकचतुर्थाकयोजननिःपन्नः पञ्चमाकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एकाष्ट-माकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पञ्चमाकादधः स्थाप्यस्तत् एकाकस्य षोडशाक-योजने सप्तदशोऽकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमेव प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीय-तृतीयपञ्चमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽयथाकश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तित इति क्रमेण तयोर्योज्यमानाः प्रथमं चतुर्थाके योज्यते तत्तद्योजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थाकयोजननिःपन्नं सप्तमोऽकः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पञ्चमचतुर्थ-योजने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति, पञ्चमाष्टमाकयोजननिःपन्नस्त्रयोदशाकः सप्तमाकादधः स्थाप्यः, एव द्वितीया-दिचतुर्णामकानां चतुर्थाके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमाकयोजननिःपन्नो दशमाकस्त्र-योदशाकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्नं एकादशाको दश-माकादधः स्थाप्यः, ततः पञ्चमाष्टमयोजननिःपन्नस्त्रयोदशाकः प्रथम-प्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्योजनं न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो नवमषोडशयोजननिःपन्नः पञ्चविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एवं द्वितीयाष्टकानां चतुर्थाष्टमाकयोर्योजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडङ्कैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्प-नीया, तत्तश्चतुर्थादयः षडङ्काष्ट माकपूर्वं (व) त्तिन इति तेषां तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशांकोष्ठमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमांकयोजननिः
 पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशांकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपच-
 दशोऽकश्चतुर्दशांकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशांकां नामष्टमांकयोजने, अष्टमा-
 दीनां च षोडशकयोजने प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याका अंका निःपद्यन्ते अतस्तेषां
 तत्र योजनं न कार्यमेव चतुर्थाष्टमांकयोजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति
 चतुर्भिरकैश्चतुर्यस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । पचमस्थानकोष्ठकं षोडशाकयुक्तं
 कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूपं
 लिखित्वा प्रदर्शयेत् । एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतु-
 र्युक्तत्वरूपैकत्वमख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम
 कोष्ठस्थैककेन निर्द्धार्यते चतुर्गुण्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एव चतुर्वर्ण-
 मेरुपंक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसख्याका-
 ना भेदानां द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-
 कोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-
 तृतीयपचमनवरूपेण इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तितृतीयकोष्ठस्थपञ्चकनिर्द्धारित-
 द्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपपट्टसख्याकानां भेदानां चतुर्थपट्टकनिर्द्धारितद्विगुरु-
 द्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरु-
 द्विलघुयुक्ताः षट्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव
 चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टय-
 सख्याकानां भेदानां अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-
 र्थस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्वधार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिपचमकोष्ठस्थैका-
 कनिर्द्धारितचतुर्गुण्युक्तत्वस्वरूपैकत्वमख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं
 रूपं पताकापचमकोष्ठस्थषोडशाकं निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति ।
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । प्रथमस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५-४६. अथ मात्रामेरूपकारमाह दुइ दुइ कोटंति । दुइ दुइ—द्वयो-
 र्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोट्टा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसख्याकानीति
 यावत्, लिह्हु—लिखत । एकलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपंक्तिः,
 एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या
 परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमुर्ध्वाधः
 स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठममेति द्वयोः कलयोरुर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं
 प्रत्येकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयोः कलयोः समसख्याकान्युर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसंस्तक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसंख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अतः—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, षट्म अंक—प्रथमोऽङ्कः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आइहि—तेष्वानेषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एकक—एकः अङ्कः स्थाप्य इत्यनुपगः । कचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
षट्म इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सऽ—समेषु
द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, वेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,
स्थारयेत्यनुपगः । आया ये विषमाः कोष्ठास्तैष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्य-
कद्वययोजननिःपन्नोऽङ्को देय इत्यर्थः । ततः उत्तरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आगतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अके तसु सिर पर अके—
शिरोकाः तच्छिरउपर्यन्वाभ्या, शीसक (के)—निम्शक यथा स्यात्
गृह—गृह्य, एव अक सचारिअकान् संचार्य सस्थाप्य, जण तुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेरु जाणह—(बुभुभहु) बुध्यस्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य
मन्त्रप्रवृत्तिः । एवं च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूत-
मृगार्धमधश्च द्व्यगुलमात्रमतरं विमृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलनम्
ऋजुरेखा कार्यम्, एवं दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याचस्तन-
नृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसंस्तक्तं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, अथ
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयाङ्केन पूरणं विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेवपत्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन द्विकलस्यैक गुरुरूप
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाङ्केन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय
स्यैकाकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयाङ्केन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वयं त्रिमात्रमेवपत्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयाङ्केन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैका-
ङ्केन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिः
पन्नृतीययाङ्केन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनी तृतीया रेखामाद्यतत्पार्श्वयोर्भेदागवर्ध-
यित्वाऽष्टोच एकैकमंगुलमंतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखा

तत्पार्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एव त्रिकलमेरुपङ्क्तिः संसृष्ट तदधःस्थ दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या एव तत्पङ्क्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेरुध्वजपेक्षया अधःस्थित्या परस्परसंस्कृतं कोष्ठपट्टकं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयत्वाद्विषमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकृतच्छिरोऽकृतद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न तृतीयाकेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थीकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तो भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयाकेन तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तो भेदत्रयमिति प्रतीयते । अन्तिमतृतीयकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्य समस्तार्थयोजननिःपन्नपञ्चमाकेन त्रिचतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तो भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थीकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तो भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्य त्रिचतुरैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाकेन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एव पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत् उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत् उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंस्कृतं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टय पट्टकमेरुपङ्क्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पञ्चमत्वाद्विषमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकृतच्छिरोऽकृततृतीयाकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकृतच्छिरोऽकृतचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाकेन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाकेन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुर्युक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुर्युक्ताः षट्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाक्षेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पञ्च भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेन च षड्गुरुयुक्तः एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाक्षेन च समस्ता पिडीभूता षट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्टत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थक्षेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमं द्वितीयकोष्ठे शिरोक्तचिह्नैर्गैकपष्टचतुर्थत्यकद्वययोजननिःपन्नदशभाज्जेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽक्तचिह्नैर्गैकपचमैकेत्येकद्वययोजननिःपन्नपञ्चाक्षेन पूरणं कार्यम् । अधस्तन कोष्ठचतुष्टय च समकलचतुर्थाक्षेन समकल प्रस्तारे त्रिगुरुयुक्तः भेदचतुर्धर्ममिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशभाज्जेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्टाक्षेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षट्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेन च तत्र प्रस्तारे सप्तगुरुयुक्तः एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतिप्रभाज्जेन च समस्ता पिडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेव रूपान् । एतन्मैत्रेयि मेरुत्पन्ना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरमप्यप्राधान्याभावाच्च न लिखिता ।

४३. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा मणि अका इति । उद्दिष्टा मणि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टा रूपत्वादुद्दिष्टाकमदृशानकानेकद्वित्रिपञ्चाष्ट त्रयोदशाक्षरं पानित्यर्थः थण्ड—क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयत तान् इति शेषः । आमाक्षेन—मात्रावर्तेन प्रतिलोमाविधिना सधातिमाकाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लोड—पृथिव्या, पर—परमिान, सर्वातिमाके, लुण्ठ—लोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमेऽके तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमण लोप्याः, तत्र एकालोपे—एकलोपे अत्र एकपदस्यैकाकपदत्वादेकाकलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाण्टु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामकानां लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाण्टु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे यैऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पुंदाक्षद्वयलोपे यैऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाकत्रयलोपे यैव शिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एवं प्रकरेण पिगल नाग—पिगलो नागः मत्त पताका—मात्रापताका गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावइ—यः प्राप्नोति गुरुपदेशावजानाति, सो परहि भुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (१) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाङ्काः क्रमेणाधोऽधः स्थाप्या इति, यदंकेद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽङ्कः प्राप्यते तदंकेद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रयं गुरुपदेशादव्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरि-
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽतरं विसृज्य कर्तव्यं, ततो
ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलनं विधेयमेवमेक दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्रैकांगुलपरिमितमतरं
त्यक्तोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्तं पंच ऋजुरेखाः क्रमेण दत्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-
त्तरं परस्परसंश्लिष्ट विधेयं, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति
षडङ्काः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्ल-
ष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पचमाककोष्ठादधोऽधस्तादष्टमेव कोष्ठ-
चतुष्टयं कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये तदन्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरितं
पचमाकं तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाकं पञ्चमाकत्रो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरितं दशमाक-
मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेका-
दशाकं दशमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरितं
द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपत्तिः तृतीयकोष्ठस्यपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
संख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका
षट्कलपताकापत्तिः । ततो द्वयकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकमध्ये लोपः
शून्यशेषवान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये अष्टमतृतीयैकद्वयलोपे उर्व-
रितं द्वितीयमकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयैकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयाकं द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै-
केत्यकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयैकद्वयलोपे प्रथमप्राप्तः पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयाकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्टः षष्ठांकश्चतुर्थाककोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽङ्कः षष्ठाक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽङ्कः षष्ठा-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयैकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽङ्कः प्रथमप्राप्तोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽङ्कः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपत्तिद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाकनिर्द्धारि (रि) तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपपटसंख्याकानां
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च (तु) र्थपष्टसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापत्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टैकद्वयलोपे उर्वरित
एकोऽङ्कः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्यैकाकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्या-

कस्य षट्कलमेदस्य त्रिगुरुयुक्तो मेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रसिद्धेऽस्येवेति सर्व्वमनवद्यम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुच्छलेति । पुच्छल छंद कला पृष्ठच्छंदःकलायाम्, अथ कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृष्ठेच्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तत्पृष्ठं छंदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुच्छल (अंक) छंद—पृष्ठ छंदः, अत्रापि छंदःपदस्य छंदोऽक्षरसंख्यापरत्वात्पृष्ठछंदोऽक्षरसंख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीना कुरु । एव करि—(एवं) कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्ठउ—अवशिष्टा सस्येति शेषः, कलासंख्या मन्वोर्वरिता संख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या निरिक्ता वृत्ताक्षरसंख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादशकलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपकलासंख्यामध्ये एकादशरूपक्षरमन्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरुवस्तदोर्वरिता चतुष्टयमख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एवं चैतादशचरणे वृत्ते सप्त गुरुवश्चवारो लघव इत्युत्तरं देयमिदं च वृत्तमिद्वयमाख्यमवमन्यत्राप्युक्तम् ।

५०. अथैकान्नमाग्न्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह लब्धमिति । षट्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्वित्रित्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदशकोटयः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येकसंख्या प्रथमिस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्वक्ष्यमाणानां गाहूपभूतिसप्तमात्राच्छन्दसां नामान्यतश्चरणचतुष्टयसमुचितां संख्यां रङ्गावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छंदसीत्यर्थः मत्त चौअण—मात्राभ्युपचाशत्, होइ—भवति, तद् गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपंचाशत् मात्राः भवन्तीति पूर्वानुषंगः, तेहि—ता गाथा पल्लट्टि—परावयं, गाथायाः पूर्वाद्धम् उत्तराद्धं कृत्वा उत्तराद्धं (च पूर्वाद्धं) कृत्येत्यर्थः, विगाह—विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ वण्ण मिलिआ बि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला षष्टिकला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यो, वासट्टि—द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः करु—कुरु, तद् वि पलट्टिअ—तद्विपरीतायां तस्यां गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिहिणो—सिहिन्या, वे अगल—द्वयधिकां, छट्टि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सत्रा(सा)क्णी इति, तद् विग्गाह पलट्टि किजइ इति च पाठः, स रङ्गालक्षणाविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । स्वध—स्वधके, मत्त चौ (चउ) सट्टि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवतीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरुअ—सत्तरूप-काणि छुन्दांसि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः पट्टजगण नलध्वेकलघुपादांतगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूपभृतिसप्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषुः प्रथम गाहू लक्षयति पुल्लदे इति । यत्र पुल्लदे उत्तदे पूर्वाद्धे उत्तगद्धे, पअमम्भे—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तगद्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—समाधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विशतिः, सतविशतिमात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छट्टमगण—षष्ठो गणः, मेरुः जुभलाई—मेरोः युगल, मेरुल्लघुस्ययुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तगद्धे च प्रत्येक गुर्वन्ताः सत्तगणाः स्थाप्यास्तत्र पट्टस्थाने एको लध्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च पण्णा चतुर्मात्रिकगणानां चतुर्विंशतिमात्रा एका च मात्रा पट्टस्थानस्थलधोर्मात्राद्वयं चानस्थगुरोरेवमत्र सतविंशतिमात्राः पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येक पतति, तद्गाहूनामक छट्ट इति निर्गलितायः ।

५३. गाहूमुदाहरति, चदो इति । चट्टः चदन हागे मुक्तादाम, एते नायत् रूप स्वकतिं प्रकाशयति । चट्टेश्वरवरकीर्तिः जाव—यावत्, अप्प—आत्मानं स्व, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शयति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथा लक्षयति पट्टममिति । अत्र पट्टम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः बाहू मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीयं चरणे इत्यर्थः, अट्टागहट्टि—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जइ पट्टम तद् तीअ—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दष्टपचबिहसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामक छट्ट इत्यर्थः ।

५५—गाथामुदाहरति जेणोति । येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अणुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थोतरन्यामेन द्रष्टयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि गअरडादे—नगरदादे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण बहलहो—कस्य न बल्लभ इति मण—वद, अपि तु सर्वस्यापि बल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं काचिन्नायिकीं प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अथ च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथायां मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाह्ये—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सत्तगणाः दीर्घाः दीर्घां गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशेषपरो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एवं च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्व्वेताश्चतुर्मा-
त्रिकाः सत्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यप्रतनस्यानुकर्षः, इह गाथायां छट्ट—
षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, ननधु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,
कांवेपु गुर्व्वेतसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
गोह जो विसमे—इह गाथाया विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, विअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं छट्टं लहुअं विआणोदु—षष्ठ गण लघुकम् एकलनुरय विजानीत, एव च
पुवं नलधु जगणयोऽन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते । तथा च मव्यलधु
(गुरुः) गणः लघुमयुक्तो नगणम्विलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वत्तमानपञ्चशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,
गत्ताए इति । पु वट्ठम्मि अ तासा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पगाद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताइसा—सत्तचिंशतिः । एव प्रकारेण सत्ताए गाराए—सर्व्वस्या गाथाया सत्ता-
अण्णाइ—सत्तपचाशत् सत्ताइ—मात्राः होति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानान्विशन्मात्राः पतति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानान्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यूनं भवतीति
सत्तचिंशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताइ-
मेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघाः सत्ताइसा हाराः—सत्तविं-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाइ—तिस्त्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति
शेषः, सा गाराणं—गाथाना मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकल्ला-
विशदत्तरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अथ-
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्ज-
नात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासां षड्गुरवः चतुर्थे च पञ्चदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वाच्च षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासां सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सप्तविंशतिगुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तराद्धे च षष्ठस्थैकलधुरेवं त्रयो लघवश्चेति
त्रिंशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नीं गाथां स्तौति तीसेति । विख्याता—विख्याता, हासह—हसति, वंक्रं—वक्रं, गुरुत्वर्थः । एकैकस्य गुरोर्होतेन लघुद्वयवृद्धिर्बोद्धव्या, अन्यथा (सप्त) पञ्चाशन्मात्राणां नैतत्वं न स्यात् । तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्होते लघुद्वय(यु)त्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लक्ष्मीति । क्रमानुरोधात्पुनरुपात्तं । खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाथाया गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरुणा भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पाठान्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिभेदाः इत्यनुसंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलम्ब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदाः पठे जगणनलध्वात्मकगणान्तरदानमवलम्ब्य बोध्याः, श्रुतस्तु पठे नलघुभेदावलम्ब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशल्लध्वात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्स्वीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि पठे जगणो दीयते तदा जगणमवश्य एको गुरुर्दलद्वयगतस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति णवो गुरुर्न सम्भवत्येव, यदि च पठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयगतस्य गुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न सम्भवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीभिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पञ्चाशल्लध्वात्मककृत्याः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः पठे नलघुरू पगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाधं सम्भवतो द्विगुर्त्रिपञ्चाशल्लध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरंगेत्यस्मत्तात्तत्त्वचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह पदममिति । अत्र चीश(ष्ट)स्वर्यः, तथाच पदमं ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, (हसपञ्च)—हसपदं, जाआ—यथा मथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, बीए—द्वितीये चरणे, सिइस्य विक्रम—सिहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअबरलुलिअ गजवरलुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहिलुलितं सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथायां गुणदोषावाह—एकैके जे इति ।

एक्के जे कुलवंती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तगुणस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्तव्य इति भावः । वेणाअक्केण—दिनायकाम्या द्वाभ्यां जगणाभ्यामिति यावत्, संगृहीणी—संगृहीणी भवतीति पूर्वोणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाम्यां परस्परं गृहीता कामिनी न सता संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअक्कीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाअक्का(का)—बहुनायका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा देय्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लह्वाअत्रयोदशलघुकात्तराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, बिण्णी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहि—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वैत्यर्थः लघुभिर्विति शेषः स्वत्तिणी—जत्रिया भणिता । सत्ताईमे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्वैती—वैश्या भणितेति पूर्वोणान्वयः, मेमा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका मुद्दिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, ना इति । जा पदम तीअ पंचम सत्तम टाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरमज्झा—गुरुमध्यो जगणस्त्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाथा—गाथा गुणरहिता, गुब्बिणए—गुर्विणां दोष प्रकाशयति । तथाच विषमे गाथायां जगणो न देय इति भावः ।

६६. अथ विगाथा लजयति विग्गाहेति । विग्गाहा पदम दले—विगाथाप्रथमदले पूर्वार्द्ध इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वोणान्वयः, इअ—एवं पिगलेन नागेन ज्विअ—जल्पितम् । अयं भावः । पूर्वं विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विषमे च जगणो न देय एवेति मुधीर्भवेत्यर्थः ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीबस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुग्ग कए इति । खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धनुहि—धनुषि गुडिआ गुटिकां, यदा-
गुडिआधनुहि इत्येक पदं, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्तां (तं) धनुरित्यर्थः ।
गुल्ले इति लोके; गेण्हइ—एङ्गाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथा लक्षयति पुत्रद्वे इति । यत्र पु (ल्) डे उत्तर्द्धे—पूषाद्धे
मत्ता तिसृति—मात्राः त्रिंशत् संभणिआ—संभणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिंगल कइ दिच (इ)—पिंगलकविना दृष्टं, सद्धि मत्तगो—षष्ठिमात्रायां
पाँष्ठिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) यावत्तम । गाथा-
पूर्वाद्धे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊजति । हे सुनुहि—सुमुखि । जस्स णाम—
यस्य नाम सोऊज—अन्वा अंसू—कर्तृभूतानि णअणाइ—नयने कार्गणी रुवेइ—
रुवति, अतस्सय्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख्य जहिच्छु—यथच्छु कइ—
कथं, पेव्वस्वामि—पश्यामि इति न्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिहिनीं लक्षयति पुत्र इति । मुद्धिणि—ते मुग्धे यत्र
पुत्रद्वे तोस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उत्तर्द्धे वत्तीसा—
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा (न्व) यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी) इति पिंगल पम्मेइ—पिंगलः प्रभणति न्व मुखेहि—जानीति, अत्र
तामिति शेषः । तथा च ता गाहिनीं त्रिवरोअ—परादर्यं विपरीता कृत्वेति यावद्
सिहिणी—सिहिनीं सत्य निम्भशय भण—कथय ॥ अयं भावः, पूर्वं सामान्यतो
गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा ऊक्तास्तत्र पूर्वाद्धे कियय उत्तराद्धे कियय इति शिष्य-
त्रिंशसाया पूर्वं पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ
जगणं कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कथकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-
वक्ष्यता । सिहिन्या च षष्ठ जगणं द्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्धे देया
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुषीभिर्ध्ययम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति । हे मुदरि पाअ—पाइ मुचहि—
मुच हे सुमुखि हसिऊज—हसित्वा मे—मह्यं मम वा खग्ग—खड्ग अण्हि—
अप्यय, मेच्छुशरीरं—म्लेच्छशरीरं, कपियअ—कर्त्तवित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुइ—तव वअणाइ—वदन पेक्कइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं सनदस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणां कानां प्रत्येतद्वाक्यम्, एवं च म्लेच्छानिर्जित्य
मया अक्षतेनैव भूटित्यागत्य रुयत्या दर्शनं विधेयम्, म्लेच्छतो वदीर्भीतिर्मम
वा उग्रामे मरणशंका न विधेयेति भावः ।

७२—अथ विहिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसक—निश्शकः जगंतो—
जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसको—साहसांको विक्रमादित्यः, कण
(अ) इ विद्धि—कनकस्य वृष्टिं बरिसइ—वर्षति, अथच दिआणिस—
अहोरात्रं, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इदं—इदं च सूर्यबिम्बं—सूर्यबिम्बं च,
णिदइ—निदति । इन्द्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशंकश्च, सूर्यश्च दिवेषु तप-
त्यजागरूकश्च, अयं तु कनकं वर्षति निश्शकश्च, सर्वदा च तपति जागरूकश्चेति
तो निदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चोमतेति । पुच्छदे उत्तरे चि—पूर्वाद्धे
उत्तमाद्धेऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगण तद्रूपं येषां तादृशा इत्यर्थः ।
यत्नं सम षष्ठजगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलधुदानासंभवात् । इदं
चानुपदमेन व्यक्तीभविष्यति । चोमत्ता अष्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
गति—भवति, तत् बहुसमेआ—बहुसमेदक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृश स्वभवा (आ)—स्कधक विश्राणहु—विज्ञानीत इति पिगल
पभगेद—पिगलः प्रभवति, मुद्धि—हे मुग्धे ! अत्र उत्तद्ध इति तकारः संयुक्त-
पभगेऽपि लभ्योभ्यः, कथावि सजुत्तपगे इत्युक्तेः अयथात्र पाठे पंचमात्रापत्या
जगतामभवात्तल्लक्षणं न संगच्छते, एतत्तच्च पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विशेषयिष्यामः ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—हनुमान्, रगिरहचक्कपरिध-
गणसह—रगिरहचक्ररगिर्घणमह ज ज—य य गिरिं पर्वत, आणेइ—आनयति,
न त णलां—नलः वामकर्तृभिर—वामकर्तृभित्, लीलाइ—लीलया अना-
यामेन, समुदे—समुद्रे, रएइ—रचयति ॥

७५—अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकारं विवक्षुः रङ्गावृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि सख्या चाह । नद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारंगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—शीलइ—नीलः ९—मण-
शालक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः
१४—विमतिः १५—क्षीर १६—नगर १७—नरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदकलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः
स्वधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणइ—जानीत ॥
स्वाचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थगतदा नामद्वैविष्यं परिहार्यम् ।
अत्र क्वचिद्वाइस खंभाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाच्चातः, एतदनुरोधेन

च मनंद (मदन) स्टाटक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मकमष्टा-
विंशतिभेदं वदन्ति, तदपि भ्रमविलसितं, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो
दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्य
इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिशद्गुरव-
श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पचाशल्ल-
घवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरुणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
त्वष्टाविंशतिरिति, तत्र च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे
उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे
जगणस्थापने बाधकामावात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलघ्वात्मक एव
स्यादिति पादातस्यगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणांतर्गतस्येति प्रतिभेदं कथं
गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुष्वष्टिलघ्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्तेः—
नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र
तद्भगेऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्वं न पादा-
तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुस्तत्रेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्थाबाधान्न त्रिगुर्वष्टपचाश-
ल्लघ्वात्मके भेदं किंचिद्वाध(क) मस्तीत्यपास्तं द्विगुरुष्वष्टि(ल)घ्वात्मकभेदापत्तेः
उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीतिहिंभ्योत्तरार्द्धपूर्वार्धयोः रिवात्रापि गुर्वन्तमगण-
नियमभगेना(ने)य विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयातस्यगुरुद्वयनियमभगे
सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयांतस्यगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
ष्टपचाशल्लघ्वात्मको भेदः स्वपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेऽपि
षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नलघुः एव जग-
णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्य च
यत्र षड्लघवः एकोनत्रिशद्गुरवश्च पतन्ति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-
ष्टपचाशल्लघवश्च पतन्ति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि)द्वाधकमस्त्यस्ति
च तथाविधम् इति वाच्यम्, चोलहु कथयतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देवा इति लक्षणोक्त-
विरोधश्च, यतः समरूपत्वं तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ठ उत्तरार्द्धे-
पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
दीयता वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियता चानेनैव प्रकारेण
भेदस्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मको भेदः सप्तविं-
शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पथास्तुधी-
भिर्विभावनीयः ।

७६. अयं सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चोलहु कथयतीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चठ लहु—चत्वारः लघवः, कथवि—कुत्रापि, बसर—प्रसरति सो रुंदउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुस्तुति इत्यसतीत्यर्थः, विवि लहु कटइ—द्वौ लघू वृद्धिं प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा तं त एवम विभाण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेयाः, एव च गाथावद-
त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः ख्याप्यास्ताम् ५८ गुरुवः, द्वितीयचरणे पञ्चचतु-
र्मात्रिकाणां सत्वात्तेषां त्रिंशतिर्मात्रास्तासां च षष्ठजगणायतर्गतलघुद्वयं विहाय नव-
गुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पञ्चदशगुरवो द्वौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघवः पतति,
स नदः प्रथममेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तन्ममानमात्राक लघुद्वयं
पठते तदा भद्रादयो मेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यन्ते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्यं स्कन्धकमेदमुदाहरति च देति । चंदा—चन्द्रः, कुदा—
कुण्डः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरकं, तिलोअणा—त्रिलो-
चनः कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता
जेत्ता सेत्ता—यादति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—नावति, हे कासीस—काशीपते
दिशेदाम, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिष्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीय
कीर्तिरतिधवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पदमपाटे. तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः,
देह—देहि, इह च क्रियापद सर्वत्रा-वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयो-
दश मात्रा देहीति पूर्वणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एअरह—एकादश मात्रा
देहीति तैर्नवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः
कामधेनुरित्यन्तः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः बीरेस समाण—वीरे-
शसदृशा नदि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतकरित्यर्थः वक्कल
ओ कठिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनुः ओ पमु —
सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पाषाणः जड
इति भावः, बीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण
इति भावः ।

८०. अथैतद्भेदान् रट्टावृत्तेनाह भमर इति—भ्रमरः १—भ्रमरः २—
शरभः ३—सरपाण—श्वेनः ४—मडूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः
८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—बलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—
अहिवरः १८—व्यावः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उंदुरः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु डट्टइ—गुरुस्तुटति हसतीत्यर्था, वे लहु—द्वौ
चट्टइ—चट्टैते, तदा त त—तत्तत् भ्रमरादिकं शांम—नाम, विजाण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकार दोहावृत्तेन विशदीकरोति छव्वीस इति । बाइत
(स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरुवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एव छव्वी-
सक्खर—षड्विंशत्यक्षरिणि, भनर हो—भ्रमरे भवति, वे लहु चट्टइ—द्वौ लघू
चट्टैते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम विचारि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथमं षट्कल
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिताप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघु-
प्रथमचरणे त्रिकलातर्गतं आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एव
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत
एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिताप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्त्राणैको लघुगव-
श्यकः, एव तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुगवश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा-
यश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां षड्गुरुवस्त्रयोदशमात्राणामेकैको लघु-
रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणां पञ्च गुरुव एकादशतममात्राणामेकैको लघुरेव
पूर्वदले एकादश गुरुवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षरणि पतति, एव परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरुवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र षड्विंश-
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यत्रैको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनेकीकृत्य
सम्मानमात्रासंख्याकं च लघुद्वयं चट्टैते, एवमेकविंशतिगुरुवः षड्लघवः यत्र
पतति, स भ्रमरः । एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु-
द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यन्ते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अदङ्ग इति । जा
अदङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्गं पार्वती, सीसे गगा जामु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—
यो, देवानां बल्लभः, तामु पाञ्च—तस्य पादौ, बदे—नमस्करोमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (बारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेषः, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, तह बारिसेहि—तथा द्वाविंशति-
भिर्लघुभिरिति शेषोऽपि योजनीयः सत्तिणी भण्णिआ—क्षत्रिणा भणितः,
वनीस—ऽत्रिंशद्भिर्लघुभिः वेषी—वैश्या होइ—भवति । जा इअरा—या इतरा
अनुक्तलघुसंख्याका सा सुदिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्तेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पटमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ए—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसन्ति—दृश्यन्ते, सा चंडालह वर रहिआ—चण्डालग्रहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोषं पआमेइ—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिक्कामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—पट्-कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटया भिसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते पट्कलचतुष्कलयोरन्ते इत्यर्थः एकक्कलु—एककलः पततीति शेषः, इममंति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एकक्कलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वाप्रथम पट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्ततस्त्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथम पट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामक कृतां लक्ष्यति । दिअन्नरगणेति । हे मिअणअणि—मृग-नयने. गअगमणि—गजगमने, दिअन्नरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणविअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानन्तरं जेत्यर्थः, तिमलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम विहि—एव विधिना छउ पअणि—पट्पदेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(इ)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि शिञ्चयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रज्ज्या, सुससि—पूर्ण-श्रद्धा, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसि-केति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति विमुहति । अचलः कश्चिद्राजा इअ गअ बल—हय-गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जठ जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवनं पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिअइ—मलयनृपतिः, इलइलिअ—इलइलितः, किंच नरणसि नरअइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुलीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं भेदानयनप्रकारमाह आइति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लुछामध्ये उक्कल्लुआपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सार—सार-भूता, लोहंगिणि—लोहांगिनी, आइक्कल्लु—आदिक्कल्लु प्रथमभेदः किउ—कृतं । गुरुर्वदते द्वौ लघू इत्यतः, तदा तं तं—तत्तद् बक्ष्यमाणं नाम विआइ—विचारय ॥

अत्र उक्छुद्धेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्वं च सर्वभेदावृत्तिः। तथा च लक्ष्मीत्या-
दिभत् लोहागिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्वं गायत्विमिव व्यापकं बोध्यम्।

८६—अथ नामान्याह लोहगिणीति। लोहगिणि—लोहागिनी, हसीआ—
हंसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्छुद्धावा
अष्टौ भेदा इत्यर्थः॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहगिणीति। सङ्कलधुः—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्या
षट्षष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहागिनी भवतीति शेषः ज्ञेयः—यत्र,
एकक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हंसी। एव यथा यथा वद्धंते
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः। अथ
भावः—यत्र षट्षष्टिलघवः सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलघवः सा हंसी,
यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उक्तत्र भेदे एको
गुरुवद्धंते, लघुद्वयं च य (अ) वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा
प्रदर्श्यते।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः संभवति बाधकाभावाच्चापि
ते ग्रंथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेऽपि सुचीभिरुद्गीताः तत्र च त्रिशदगुरवः षट्
लघवो यत्र भवन्ति सौऽतिमो भेदः, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तवादेकाद-
शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम्। अत्र क्वचित् ज्ञेयं
गुरु चारि होइ सा हंसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-
मागम्य यावत् गुरुचतुष्टयं वद्धंते तावत्पर्यन्तं भेदचतुष्टयं हसीसंज्ञकमित्यर्थः।
अत्रायमाशयः। यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलघवः पतति सा लोहागिनी, यत्रैको
गुरुश्चतुःषष्टिलघवः****।

यत्र च षड् गुरवश्चतुःपञ्चाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपञ्चाशल्लघवः***
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २। यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषा च चतुर्णां ताडकिनी मञ्जा ३।
यत्र त्रयोदश गुरवः त्रिचत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,
यत्र च पञ्चदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,
एषा चतुर्णां कंपिनी संज्ञा ४। यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिगुरवः अष्टाविंशतिलघवः, यत्र विंशतिगुरवः
षड्विंशतिगुरवः (लघवः), एषा चतुर्णां गभीरा संज्ञा ५। यत्रैकविंशतिगुरवः
चतुर्विंशतिलघवः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश-

तिल्लंघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा
६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः,
यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश
लघवः, एषां चतुर्णां कालरूपाणि संज्ञा । अत्रैकगुरुबृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयबृद्धि
प्रथमभेदकरणदुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधातुमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः ।
अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुष्वष्टलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुष्वष्टलघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि
सम्भवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा
एतदपि भेदद्वयं कालरूपाणामध्ये पातनीयम्, एवं च कालरूपाण्याः, षड्भेदा
बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपञ्चाशल्लघवः सा हसी, यत्राष्टौ गुरवः
पञ्चाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडकिनी,
यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरूपाणी, अत्र प्रथमं गुरु-
चतुष्टयार्जनादुत्तरत्रापि तथैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहाग्निनीसहिता अष्टौ
भेदा बोध्या इत्यस्मत्तान्तरगणोपदिष्टः पथा निर्मूलैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्षयति पदम् इति । यत्र पदम्—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अत्र जुत्ते—अतः गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चउमीस मस—चतुर्विंशतिर्मात्राः, होहि—भवन्ति, सेस नाग—शेषनागाः, गिलोऽभूत्, नेन् रोला उक्ते—तैन रोला उक्ता, एग्याराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम्(स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छुदो—रोलाच्छ्रुदति प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थः, एक्के एक्के—एकैकः गुरुरिति शेषः, दुट्टइ—श्रुति हसनीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघु- रित्यर्थः, बट्टइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयशृङ्ख्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिर्धर्पः । यथैतस्योदाहरणे संगतिस्तथापुनपदेव विवेचयिष्यामः ।

६२. शेलामुदाहरति पअभरेति । यदा गअज्झ सजुत्ते—गअयूयसयुक्तः हमीर-
वीरः, कोहं चलिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पअभर दरमरि—
पादभरेण दलिता वेगभावदस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः,
तरणि रह धुल्लिहि भपिअ—तरणिरथः धूलिभिः प्रयाणेत्यरेणुभिश्छादितः,
कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेरु मदर सिर कपिअ—मेरु-
मदरशिरः कपितं, मेळ्हके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्ट यथा स्यात्तथा,
हाकद—हाकदः, किएड—कृतः मुळि—मुद्गितं च । अत्र किएड इत्येकारः
एओ सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुर्धोष्यः, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रङ्गहावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति । जेहि—येषु, एग्याराह गुरु—एकादश गुरुः, एवभूतानि, तेरह अक्ख
(र)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत्
गुरुवस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरुपमित्यर्थाद्विस्त, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-
गुरुः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुत्वार्थः, ज चलइ—यत्र चलति द्विसतीत्यर्थः, तदा कुट, १—
करतल २—मेघः ३, ताडकः २, कालरुद्रः, ५, कोकिलः ६, कमल ७,
इतुः ८, शम्भुः ९, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—
तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराजः कृष्णेश्वरः शेषः पिगलः, जपइ—जल्पति
इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलाया
चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन सम्भवति, लघु-
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एव च पुनं लक्षणद्वयं कृत्वा-
मिति बोध्यं, तथाहि पट्टमेति पूर्वाद्धैनेक, एग्याराहा हारा इत्युत्तराद्धैनं च द्वितीय ।
तत्र यदि यथाकथञ्चित्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतः अतः गुरुयुक्ता क्रियते, तदा गंला-
वृत्तं भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-
क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पञ्चम इत्युदा-
हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-
मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरुः अस्ते च द्वौ लघुः, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-
शतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः कुटः, यत्र दश गुरुः एव चतुर्दशाक्षराणि
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा जयाः, ते
लिखित्वा प्रदर्श्यन्ते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमत्रातगुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-
भाह एग्याराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहामेन लघुद्वय-
वृद्ध्या अत्रांतरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणासंगति-
रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते हवात्रापि भेदकरणम् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरुः अष्टौ लघवः, यत्र च
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरुवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरुवो द्वादश लघवः,
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरुश्चतुर्दश लघवः, एषा चतुर्णां कुंदंशः । एव चत्वारिं-
शद्गुरुषोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा
२ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुश्चतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशतिलघुपर्यंतं
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशतिलघुकमारम्य एकौनत्रिंशद्गुरु—

अष्टविंशत्तुल्यकार्यत चतुर्णां ताडकसंज्ञा ४ । एवमष्टविंशतिगुरुचत्वारिंशत्तुल्य-
कमारभ्य पञ्चविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तुल्यपर्यन्तं चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतु-
र्विंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तुल्यकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुर्पञ्चाशत्तुल्यपर्यन्तं
चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एवं विंशतिगुरुषट्पञ्चाशत्तुल्यकमारभ्य सप्तदशगुरु-
द्विषष्टितुल्यपर्यन्तं चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एव षोडशगुरुचतुःषष्टितुल्यकमारभ्य
त्रयोदशगुरुसप्ततिलुक्तपर्यन्तं चतुर्णां हृदयसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-
ुक्तमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलुक्तपर्यन्तं चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-
अशीतिलुक्तमारभ्य पञ्चगुरुषडशीतिलुक्तपर्यन्तं चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एव
चतुर्गुरुअष्टाशीतिलुक्तमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलुक्तपर्यन्तं चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा
११ । एवं सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघु, एवं—भूतानि ज—
यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशाक्षराणि पलह—पतति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
द्विपञ्चाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षर एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय
हसति तदा कुंदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशति-
गुरुयुक्तं पञ्चभग्नेः कुंदाहःण कोकित्राख्यपट्टभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात-
चरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

काश्चित्***त्रयोदशगुरु १ ल(१) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिलंघवः स
कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लंघवस्तत्कमलं, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिलंघवः
स हृदयः, यत्र पञ्च गुरवः षडशीतिर्लंघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिलंघवः
स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिलंघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-
लंघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः
प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
एकैकगुरुहस्तेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-
गुरुषु स्थेच्छया । इत्थं यथाकथंचित् पण्यवतिमाश्रामवलंब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरवः
पट्पञ्चाशत्तुल्यपर्यन्तेषु एकैकगुरुहस्तेन विंशतिर्भेदा आयाति । एवं त्रिंशद्गुरवः (रुपु)
पट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुहस्तेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः
न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवति । एवं यथाकथंचित्तावन्माश्रामाश्रमपूरकता-
वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकथंचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या
चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तर्ह्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
मिवाश्राप्यनिष्ठमाफनेत उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीं बन्धमाणाव्यच्छ-
न्दसश्चास्यायमेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त बण्येति । हे सुअणा—सुअनाः पटमपञ्च—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश बण्य—वर्णान् भणइ—भणत, तह—तथा बीअंभि—द्वितीयेऽपि, जमअलुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वैणान्वयः । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीय दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थे चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डिअजण चित्तहरो—पण्डितजनचित्तहर, गघाण गाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तकल्लरेति । पटमचरण—प्रथमचरणे, गघाण—गंधानस्य, दहसत्तकल्लर—सप्तदशाक्षराणि सट्बहु—संस्थापयत, बिअ—द्वितीये चरणे, अकल्लर—अक्षराणि पुनः, अठ्ठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमकं दत्त्वा, बिआण—विज्ञानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

९६. अथ गंधानमुदाहरति कण्ण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—वर्णं चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मं चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभवकर्त्रा पुण्वि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्या चलन्त्या, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वैणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेवधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एवं जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

९७. अथ चतुःपादिका लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादं एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एवं तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, पण्णिदा—पण्ण्डितः पिंगलः भणइ—मणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्तं चतुश्छन्दसि ले किज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकअ—एकं छन्दः गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्यं विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, निरुत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु मेअ—एत मेदं, को जाणइ—कः पिंगलातिरिक्तः जानाति, एअ (ठ)—एतच्छ्रुदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—प्रकाशते इति कइ—(कविः) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तगणात्मकचरण चतुर्गुणीकृ (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एव चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गंगा—यस्य ग्रीर्षे गंगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिभृतफणिहारः ग्रीवाया परिभृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठहिअ बीसा—कठस्थितविषः, पिधणदीसा—दिक्पिधनः दिक् पिधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—सन्तारितः समारः येन च, किरणावालकदा—किरणावालकंदः, बदिअ—बदितः नदा—चंद्रः भाले भृत इत्यर्थः, यस्य च णअहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल धरता—अनलः स्फुरन्नेसीति शेषः, मो—गः भवाणीकता—भवानीकानः शिवः, तुल्ल—युष्मभ्य मपअ दिज्जउ—मपद दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु मृगं कुन्तात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः मृगोभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्तं लज्जयति पिंगल कइ इति । ये वि पाअ—द्वयोरपि पादयोः, तिण्णि तिण्णि लहु—ओ (न् श्रीन्) लघून्, अत धरि—अन्ते पञ्च इति यावत् धरि—भृत्या, चउमत्त मत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान् भण—कथय, एव बासहि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, लद उकिट्टउ—उदरसूक्ष्मं, पिंगल कइ दिट्टउ—(पिंगलकवि) हृष्टा, घत्त—घत्तां जानीहीति शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानन्तरं लघुत्रयं प्रत्येकं विधेयमिति ।

१००. अथ घत्ताया यतिनियममाह पदममिति । (पदम)—प्रथमं, दह बीसामो—दशसु मात्रासु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अट्ठाह मत्ताइ—अष्टसु मात्रासु विश्राम इति पूर्वैरान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु, चिरई—चरितः, एव घत्ता—घत्तायां मत्ताइ बासट्टिउ—मात्राः द्विषष्टिः भवतीति शेषः । यतिकथं (न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येकं देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदस्सेति । येन रणदस्स—रणदत्तः संग्राम-कुशल इति यावत्, दस्स—दत्तः, हनु (गु)—हतः, येन च कुसुमवधु—

कुसुमधन्वा कंदर्पः जिह्णु—अतः, यश्च अघश्च गघ विरासकरु—अधगंध-
विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्ग घरु—गिरिनागयद्गंधरः गिरिनागरी पार्वती
अद्गं घरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरमन्त्रकरु—असुरभयंकरः, स शंकरः रक्तउ—
रक्तं मामिति शेषः ।

१०२. अय घत्तानद् लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—
बीसाम—एकादशसु मात्राध्विति शेषः, अत्रेऽपि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः,
पुणत्रि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सतसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) लत् घत्तहकुलसार
(रु)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिभ्रेष्ठमित्यर्थः, णंदउ णाम—नदनामकं वृत्तं
विदि इति शेषः । इति कित्ति अपार—अगार कीर्त्तिर्नागराजः विगलः कद्द—
कथयति ।

१०३. अय घत्तानंदगणनियममाह छक्कलु इति । आइहि—आदौ छक्कलु—
षट्कलं गण, सटबहु—संस्थापयत, ततश्च तिणि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पंचकलं, चउक्कल जुअल—चतुष्कलयुगलं च
ददतेति पूर्वोक्तान्वयः, एय घत्तानंद मुणह—जानीध्व । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अय घत्तानदमुदाहरति, यो वदिअ इति । जो—यः, सिरगग—
शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, वदिअ—वदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।
अथवा येन शिरसि गंगा वदितेति । येन अगग—कामः हणिअ—हृत्, यश्च
अद्गंहि—अद्गं परिकरं चरणु—परिकरं कलत्रं धृतवान्, सो—सः, जोईजण
मित्त—योगजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, सकर चरणु शकरचरणः, वो
(दुरिच—) दुरितं हरउ—हरतु ॥

१०५. अय पट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छद इति । हे छइल्ल—
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्वयशीत्यादि-
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पद छंदः मुणअ—गृणुत । तत्र यतिनि-
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरइ—विरतिः, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः निम्भतउ—निम्भ्रांतं यथा
स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वोक्तान्वयः, तथा च चरणे
चतुर्विंशतिमात्राः भवन्तीति भावः, पदम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, वे मत्ता घरि—हे मात्रे भूत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, मभभइअ—
मर्त्यस्थिता मध्ये प्रथमस्य मात्राद्वयस्थितिलक्ष्योर्तराले स्थिता इत्यर्थः, पंच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेइ—अथस्तात्वादाते इति यावत्, त्रिणयवि लहु—लघुद्वयं दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्तं दीयते इति पूर्वेष्वान्वयः । तत्र च उल्लाल वे विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथम पण***लघुद्वयं स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति पट्पदं छुदो भवतीति । अतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाऽदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ पट्पदमुदाहरति पिंघिअ दिद सण्णाह—हृदसंनाहं पिंघिअ—पियाय, बाह उपर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारण दत्त्वा, बंधु समदि—अन्तर्मभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (२) वचन गृहीत्वा, रण भांसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (२) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारण, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणां कवचमन्यर्थः, टेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उडुउ—उडुयीयमानः सन्, गहपह—नभःपथे भ्रमण—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्गं धारयित्वा, पातयामि, पव्वह अण्णालउ—पव्वेतानहं स्फालयामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लसयामीति य.यत् । किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छित्त्वेति यावत्, मह—अहं, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(६) मीरका (यां) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जञ्जलः । ***हमीर***

१०७. अथ पट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ पट्कलो भवति, ततः चारि चउकल (उ)—चत्वारश्चतुःकला णिबुत्तउ—निरुक्ताः, अत—पादांते, दुक्कलु—द्विकलाः निबद्धाः, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पट्पदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः सन् चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अतो उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बल्लु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः । इअ छुंद—इदं छुंदः, अक्खर डंवर—सरिस—अक्षराडंबरसदृशं सुभाव्यवर्णसमुल्लसितगौडरीतिमदित्यर्थः, चेदभवतीति शेषः, तदा छु (सु) द भणिज्जइ—शुद्धं भण्यते । अत्र च बावण सउ वि मत्तइ—द्विपञ्चाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य घणवतिरुल्लालपादद्वयस्य च पट्पञ्चाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपञ्चाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छुप्पअ छुद—षट्पदच्छन्दः, एसि बि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंध गंधि—किमर्थं ग्रथग्रंथि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैरेक गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवामातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि त्रिवेति । यथा शरत—शशिचित्र, यथा हरहरहसस्तिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हमाः—पद्मविशेषास्तैषां स्थितिः रित्यर्थः, जहा पुल्ल सिअ कमल—यथा पुल्लमिन-कमलं पुण्डरीकमिति यादत्, जहा खड किअ—खडीकृतः, मिरि खड—श्रीम्वडश्चदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गगकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रूपइ—यथोज्ज्वलित रूप्य, जहा तुड वर मुड पेण कफाइ तलपड—यथा दुग्धसाम्य कीर्त्तैः कविसप्रदायविरुद्ध शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदशेषीति भावः, तसीभय भाटादुदगत, दुग्धपेन-आतिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पमाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियमय प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्न स तादृश इत्यर्थः, तदणिजन—तदणिजनः णिहुअ हमइ—निभूतं हमति, तत्थ—तथा तत्र किञ्चि—कीञ्चिदेकिय—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चन्द्रेश्वर महाराज, हरिब्रह्मा भणति । ब्रह्मणि वंदिनामुपनाम जानिविशेषो वा तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा तन्नामो भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव टोहावृत्तनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कव्वके भण—काव्यस्य भण, वंवि पाअ उल्लाल—द्वावि पादा, उल्लालस्य भवेति पूर्वोक्तान्वयः, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एतौ कइ—एक कृत्वा पद, एण छुप्पअ पत्थग—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अत इति । यत्र आदौ अने, दुह छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदो एकः अने इत्यर्थः, मभ्भ—मध्ये आद्यतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिण्णि नुरगम—त्रयस्तुरग-मात्रं (य) अतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुगणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लङ्गुकोरणः कर्तव्यः, तत्र कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षणं, बुभभ्—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुःकलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपाद पच गणाः कर्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एवं च तृतीये विप्रश्चेदीयते तदा सर्वलक्ष्यात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्य जगणांतर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वासर्वगुर्वामकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्त्वस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूनां प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्षणम् भेदान् (यन्)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुर्ग्विकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकैकके गुरु लेइ—एकैक गुरु गृह्णन् न्यून कुरु, एव कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुहामेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु गेदेषु यः सर्वलघुमित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (कक—म) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहामेनेति शेषः, गाम ग्राह्य कुरेहु—नामग्रहण शब्दादिभृगातमिति भावः कुरुव । अयं भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपङ्कलस्य गुरुवयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वय, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपवान्तस्यैको गुरु, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य पङ्कलस्य गुरुवयमेकादश गुरुवः, जगणाद्यतःस्थलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यक, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा ण्वेति न संभवति जगणपक्षे अष्टलघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुहामेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पण्यवतिलध्वामकं शक्ने च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहामेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव नियेचयिष्यामः । अथ च प्रथम गुरुनादायैकगुरुहामेनलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघुनादाय लघुद्वयहामेकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरभ्यधापि भेदानयनं समवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जमु करेति । जमु कर—यस्य करे, फणिवइ चलअ—फणिवतिलचल, तणुमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीभेष्टा पार्वती विलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनलः, गल गरल—गले कटे गरल विप, विमल ससि जमु सिर—विमलः एककलस्म-कनया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इदं च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, संसहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तत्र दुरित हरउ—हरतु, वितरउ अभअवर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुबोधः ।

११२. अथ स्पष्टतया संख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

बलभा बन्दिहह—बलयं गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुण्हेहु—(ना)म
कुरुष्व, समुहि सउ—शमुना सार्द्धं भिगगण—भृंगगण भणि—भणित्वा, शमु-
मारभ्य भृंगगणपर्यन्तमित्यर्थः, चो(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति
शेषः, मुण्हेहु—जानीहि । अथ भावः—पणवतिलघ्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव यः
शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-
गुरुश्चतुर्वतिलघ्वश्च यत्र पतति, सशु (शमु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमपे-
यि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ६० गङ्गा,
गु ४ ल ८८ स्कंधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२
तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११
ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्षाः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल
६८ मरालः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ ढङ्गः, गु १७ ल ६२
मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महागङ्गा, गु २० ल
५६ वभंतः, गु २१ ल ५४ कटः, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ४० वधः,
गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महागङ्गा ॥

११४. गु २६ ल ४४ चक्रभद्रः, गु २७ ल ४२ गङ्गा, गु २८ ल ४०
बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मयानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,
गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५
ल २६ दग्धिः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दंभः, गु ३८ ल २०
उर्ध्वः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ तुरगः,
गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० श्रवः, गु ४४ ल ८ भृगः । एव
पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारभ्य
भृंगपर्यन्तं पञ्चचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्षे एव संभवन्ति ।
पञ्चममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि संभवति ।
द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पञ्चचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-
लम्ब्यैव संभवन्ति । विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपक्षे
चाष्टगुण्णा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शम्भादिभृगांतानां पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह,
ता समो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गङ्गा ३, स्कंधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,
तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपक्षाः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वस्तः २०, कंठ २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दंभः ३७, ठहंभः ३८, अरः ३९, वलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अधः ४३, तह—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्रि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बंधुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता संभो सृगे गंडो न्यधो विजओ दणो तालाको समरो सीहो सेमो डतेखो पडिव.....वोकापरनाम-काव्यच्छदसः नामानीति यावत्, छंदपचधो—छंदःप्रबन्ध. छुदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, विगलणाओ—पिगलनागः जंपह—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बंधुआ छुदे—वास्तुकच्छुदसि वास्तुकापरनामि काव्यच्छुदसोति यावत्, पचतालीसह—चत्वारिंशत् छुद—छुदासि भेदा इति यावत्, बिअंभ—विजृम्भते इति अद्वाक—माक्षालुत्य, पिगल कहइ—पिगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, नेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअइ इति । पअइ अमुद्रउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पंगुमित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति संस्कृतचित्रकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गण्येन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स ग्वाडउ—वज्रः पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकचेत्यनेन पौनःकस्यापतेः । मत्तंगल—मात्रयाधिकः लक्ष्णोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—ज्याकुलः । मुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण मुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा भलपणिज्जअ—भकारलकाराभ्यां वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलकारैः रहितः अधः । छुदउट्टचण बिणु—छंदसः यत् उट्टवनिता ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणायां यदि आद्यतपट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पंचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-विप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अथ बिणु—अर्थेन विना, दुव्वल कहिअउ—दुर्वलः कथितः । इट्टक्खरहि—इटाक्षरेहंटा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होह—भवति । गुण सम्महि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कअइ दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वंगमुद्र समरुअगुण—सर्वांगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वो गे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वो गशुद्धभासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'वण्णो वि
तुरिअपदिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्यां चरणचतुष्टयसमुदिता
च मात्रा कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाभ्यां षट्पद वृत्त भवति तस्य चैकमसतिभेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह त्रिषेति ।
विष्य—विप्रे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वात्रिंशत् लघु—लघवः दोह—भवति,
खत्ति—त्रिष्ये त्रिष्यजातीये काव्ये वेआल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिज्जमु—
क्रिपंता, वेम—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वैशौ-
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुदहि (उ)—शृङ्गजातीये
काव्ये सलहिलज्जमु—श्लाघ्यता, पञ्च—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भागः
चउअगल—चतुरधिकाः वीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, ज्ञाणुअह-
षण्णवतिः मत्त—मात्राः ठाविज्जमु—स्थाप्यता, कञ्जलक्खवहि (ह)—काव्यलक्षणं
पञ्चतालीसह णाम—पञ्चचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्यादीनि भृगावानीनि
भावः कणिज्जमु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले लुङ्गविस—षट्त्रिंशति गुरु न
जानीहीति शेषः, विण्णि पाञ्च—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एकैकह—
एकैकृत्य, समवण्ण—उमा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरुपा यस्मिन्त
चादृशमित्यर्थः सरिसनमदोसगुण—सदृशमवदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सन्त्ये
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पद वृत्त मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।
एहत्तरीत्येकारो लघुबोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्याश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपक्षे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्याश्च षट्त्रिंशतिगुरुवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयतर्गताश्च चत्वारो लघव (व) एव मिलित्वा सति-
गुरुवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहोमेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिभेदा भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव प्रपञ्चयित्वा
इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोद्भातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति । प्रथम तिण्णि
(—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेहि
अत—तस्य त्रिकलस्यते छह चउ तिअप् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येकं योजनीयः, एम—एवं, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पदचारान्मात्राक
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पञ्चाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लालं
उल्लालनामकं वृत्तं, उहवहु—उहवयत् उहवनिनाविषयं कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पञ्चाशन्मात्राकमुल्लालं विदुः दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरुवस्तदनंतर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयो गुरुवस्तद-नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टविंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये च मिलित्वा षट्विंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये च मिलित्वा षट्-विंशतिर्गुणश्चत्वारश्च लघवः एव षट्पञ्चाशन्मात्राः पतन्ति । एव च काव्यव-दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सम्भवति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादित-ततो वा दीयते, तदा एकैकपादं त्रिकलद्वयावर्गं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरुपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-द्वयस्य षट् लघवः (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यकः इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सम्भवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-रूपाणां सम्भवादत्र एव कर्वाचिन्मर्गगुर्वात्मकवर्णममय (?) मुदादृग्गमपि दृश्यते नल्लेख्यकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्रार्थैकैकगुहायेन क्रमेण लघुद्वयद्वया-मर्त्यान्ताः सर्वविंशतिर्मेढाः सम्भवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूढनीपाः, मया तु ग्रथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति विमर्शविभादनीयम् ॥

११९. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यमेदमुदाहरति जाआ जा अद्गतेति । जा अद्ग—परद्वये जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अद्गऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षं मध्यामा पूरति—सर्वोशाः पूरयती मध्वदृक्त्वा तालंती—सर्वदृग्व्यानि चोटयती एतादृशी गगा लोलना—लोलाय-माना । अत्र गगाविशेषद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च जाआ गाआ हा—नागराजहासः नागराजस्य वामुर्कर्णो यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवाता वामना—दिग्वासो वमानः । जा सग—य.सगे गङ्गा नामता—नष्टदुष्टान्न नाशयनः, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाच्ची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान्न नाशयन् इत्यर्थः, उल्लुब्धे—उत्सवे काला—दया स्यात्तया गाचता—नृत्यतः, ताले भूमी कपले—गालकपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-स्तिष्ठतीति शेषः । जा दिट्टे—यस्मिन्दृष्टे मोकला पाविज्जे—मोक्षः प्राप्यते, से तुम्हाण—स युष्मभ्य सुखल टो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अद्गतेत्यारभ्य गद्ग उद्गा गासता एतावत्येत पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-स्यति बोध्यम् ॥

१२०. अथ षट् (षट्) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिसे

गुरु कम्बके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहवीसह—षड्विंशतिगुरवः
इत्यनुपगः, उल्लाल—उल्लालस्य । चं गुरु डट्टह—यः गुरुस्तुटति, लहु बट्टह—
लघुवर्द्धते, अतः एहत्तरि—एकसततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति
शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारांतरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सततिः,
रवि रेह—रविरेखाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्,
एव वयासो (केआसी) अकखरहि—द्व्यशीत्यक्षरैः अजअ—अत्रयनामा
षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु बट्टह—एकैकगुरुहंसति, दुदुदुह
लहुआ लेह (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ प्राप्नो वर्द्धनीयाविति यावत् ।
एवं सति एककखर बट्ट—एकैकमक्षर वर्द्धते ।अयमर्थः । तृतीय-
जगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्वि-
ंशतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पनति
स अत्रयः, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्समानसंख्याकमात्राक च लघुद्वयं
वर्द्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (उत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते
भेदा भवन्ति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसंज्ञा ।

११२. अथैकसततिभेदानां नामान्याह अजअ इत्यादिना । अत्रयः १, वित्रयः
२, बलिः ३, कणः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९,
हरः १०, ब्रह्मा ११, इन्दुः १२, चन्दन १३, मुशुम्भकरः १४, श्वा १५, सिंहः
१६, शार्दूलः १७, कुर्मः १८, कोकिलः १९, खगः २०, कुजः २१, मदनः २२,
मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारगः २६, पयाधरः २७, कुटः २८,
कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जागलः
३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समर ३६, मारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति
छप्पन्न नाम—षट्पदनामानि टवि—स्थापयित्वा लेहह—लभ्येन इति पिंगल
कहह—पिगलः कथयति ॥

१२३. मेकः ३९, मकरः ४०, मटः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतल
४४, कमलाकरः ४५, घवलाः ४६, मदनः ४७, भ्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः
५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, ओष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शरः ५६,
शल्यं ५७, नवरंगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः
६३, भ्रमरः ६४, सेखर ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शलः ६८, वसुः
६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसततिः षट्पदनामानि
छंदआर—छंदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्थं लेहह—लभते, इति पिंगलः कहह—
कथयति ॥

१२४. अथैतेषां प्रकारांतरेण संख्यामाह जप्ते इति । यावन्तः सध्वं लघवो भवेति अर्थं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एकं शरं पंचकं, शर इति पञ्च स्रष्टा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्वीति शेषः । अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तरं शतं लघवः अंतिममेते वे, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसप्ततिर-वशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते मेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गु ७०, लघु १२ अजयः, गु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेनालः, गु ६४ ल २४ वृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मकंटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंदुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कुर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुटः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जांगलः, गु ३७ ल ७८ शङ्खः, गु ३६ ल ८० सुमरः, गु ३५ ल ८२ समरः, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेघः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ नदः, गु २९ ल ९४ मिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलः, गु २६ ल १०० ककुलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) क, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ भेषाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गच्छः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शङ्खः, गु १४ ल १२४ शल्बः, गु १३ ल १२६ नवरंगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनः, गु १० ल १३२ रत्नः, गु ९ ल १३४ नगः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४६ शंखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चभट्टिकावृत्तं लक्षयति चउमसत्ति । अंत—अन्ते, पञ्चोहर—पयोधरं मध्यगुहं जगन्नामिति यावत् ठह—स्थापयित्वा, अंतस्य चतुर्मात्रिकं जगन्स्वरूपमेव विधायेत्यर्थः, पाह पाह—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाह—चतुःसंख्यानं चउमस—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसदिठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चभट्टिअ

छंद—पञ्चटिकाच्छंदः भवति, एतत् भवेति शेषः इदुः पञ्चरइ—प्रसन्नति ॥
प्रथमं त्रयश्रुतुक्कलास्तदनंतरमेकोजगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतति,
तत्पञ्चटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प) पञ्चटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाहिन्नइ-
गोडाधिपतिः राउ—राजा गजिअ—गजितः, हत इति यावत्, जसु भञ्ज—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उइड—समरदुर्दण्डः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
पलायितः । येन च जुड्क—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुविक्रम—गुरुविक्रमः
गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, धिक्कम—
विक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिअ—जितः, ताकण पञ्चकम—
तत्कर्णपराक्रम कोऽपि जुड्क—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पारावली,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (ग) मको भउ—भवत
इति, अलिल्लह कथयत्यर्थः । किपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अयं च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः भद्रगुरुर्जगण
इति यावत्, ए हो—न भवति, अत्र जगणो न दय इति भावः, अत्रे पादाते
मुपिअ—सुप्रियः द्विलघुगण इत्यर्थः पननीति शेषः । क्रियमाणासु षोडशमात्रासु
अतिम (मा) त्रादय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
दय इति भावः, तत् अलिल्लह लहु—अलिल्लहनामक छंदः भग—
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति त्रिहि इति । त्रिहि—येन आमार्यानामको
देशः, दिण्ड—दत्तः, मुत्थिर—मुत्थिर, वैरिकुलास्कटनाभावादव्याकुलजनमिति
भावः, डार रज्जा—डहारगज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
गृहीतं । काशिजरे येन कीर्तिः स्थापिता, भणु आवज्जि—धनम् आवर्ज्य दशदिग्भ्य
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अरिअ—अपिअ । अत्र दिहउ लिहउ, यत्पिअ
अपिअ इति दलद्वये यमकत्वं स्फुटमेव । अत्र त्रिह्वीति संयुक्तपरोऽपि जकारः
लघुबोधः, 'कथञ्चि संयुक्तपरो जणो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुबोधः, ऐओ शु (सु) दाअ ण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तत्चरणे मात्राधिक्यं स्थादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलकं वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एकक णि (अ)—मेति ।
जेहायत्र, लह गुरु एकक णि (यो) भ—लघु गुरुवैकनियमः गहि—नास्ति, यत्र

षोडशमित्राः षड्गुरुरूपेणैव पतन्ति, अथवा षोडशलघुरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेखा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वतरिता इति भावः लेखिए—लिख्यन्ते स्थाप्यन्ते इत्यर्थः । मुक्विपणीद्रकठवल्लय (मि)ति पिंगलकंठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कंठाभरणं यथा सन्नेह कंठे स्थाप्यते, तथैदमपि सन्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्त—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिन्स्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यन्ते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एककेति । सेर एकक जो (जड) पावउ धित्ता—सेरदैक याद प्राप्नुया (द्) घृतं, मडा बीस पकावउ गित्ता—तदा रिशति मडकान् पचामि नित्य । तत्र च जइ—यदि टकु एकक सेधउ पाआ—टकु एकक सेधवः प्राप्तः, तदा जो इउ रक सोइ इउ राआ—योऽहं रकः स एव अहं राजा ॥

१३१. चौ (चउ) चोला लज्जयति मोलह मत्तेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः त्रेभि—द्वाविप द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयवित्यर्थः चरणानि शेषः (पभाणह) प्रमाणयन्, बीअ चउःयह—द्वितीयचतुर्थयो-धरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वणान्वयः, सत्तद मट्टिटि—पट्टिमात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पआ—चतुर्गट चौ (चउ) चोल कण—चौचोल कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतन्ति, ततः चौचोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौचोलामुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मत्त मञ्चंगज गामिणि—मत्तमतगजगमने व्यव्रनलोचने चद्रमुखि चचलं गच्छयौवनं न जाणहि—न जा (ना) सि, अतः तत् छइल्लभ्यः विदग्धेभ्यः काइ खही—कुतो न समर्पहि—समर्पयामि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छयौवनं छइल्लेभ्यो न समर्पयामि, अतः त्वं काइ खही—किमपि न जानामि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिशा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रङ्गा लज्जयति पदमेति । भो शिष्याः पदम—प्रथम-चरण इत्यर्थः दहपंच मत्त—पंचदशसु मात्रासु विरमह—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पंचदश मात्राः कर्तव्या इति भावः । बीअ-द्वितीये पञ्च—पदे चारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, अबहु—स्थापयत । सीअ ठाह—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपंच मात्राः

आणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-
त्रापि योज्यं, एग्यारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वैणान्वयः । पंचमे ङ—
पंचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण
अठ्ठासट्ठी—अष्टषष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अंगे अष्टषष्टिमात्राति दोहा—
द्विपदिकां तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्तां देहु—ददत । एह—एषा रज्जु, (इअ)
इय सुसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्यात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भण्णिज्जद—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रडाया तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देया इरुत्तं, तत्र विप्रा-
(न्या) सप्रकारमाह विसमेति । विषम—विषमं पादे प्रथमे तृतीये पंचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठवहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणि पाइक—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमं
पाद अत—अतः प्रथमपादात् इत्यर्थः गरिद कि विप—नरेन्द्र मध्यगुरु जगण
किंवा विप्रं चतुर्लक्षात्मकं गणं कुरुतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच प्रथमं चरणे
त्रिकलानंतरं कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अबर पअ—अग्रपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रकृत्याप्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः दे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुगोषादत्र मात्राशब्दां लघुवाची,
अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमकानंतरं देयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलघ्वन्तत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्थां विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पअ इति ।
सम पअ—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विअ पाइकद्वौ पदाती
चतुष्कलानित्यर्थः, अंत—अन्ते चतुष्कलद्वयात् पादात्ते चेत्यर्थः सर्वलहु—सर्वलघु
विशृजहु—विस्तृजत, चौ (चउ) न्या चगण—चतुर्थचरणे अन्ते इति पूर्वतन-
मनुष्यं वनीयं, विचार्य सावधनतया एकलहु—एक लघुं कट्टिअ लिपज—निष्काम्य
युक्ततां द्वितीयचरणान्तिमगणपेक्षया चतुर्थ—चरणान्तिमगणे एको लघुर्न्यूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदयं ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयान्ते
सर्वं लघ्वात्मकगणदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतरं सर्वलघुः, त्रिकलो
देयः, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पंच पाअ ठट्टण कइ—एव पंचपादोद्भवनं कृत्वा, ठट्टणं विन्यासः,
तथाच एवं पंचपादविन्यासं कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर-
णान् अस्तरादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयगणत्रयरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणा-
नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतरं दोहो दत्वेत्यर्थः, पिगलः

वस्तुनाम—वस्तुनामकं वृत्तं वहेत्—कथयति, एतदेव गच्छेत् २३७—राजसेनरङ्गा
एतस्यैव राजसेना रङ्गेति च नामांतरं भण्यते—भणति ॥

१३५. २३७। मृदाहति भमर्ति । मधुश्रर—मधुकराः भमर्—भ्रमति, फुल्ल
अरब्ध—पुष्पितान्तरविधानि, काण्ठ—काननानि (गच्छेत्—) नवकिंशुकैः
जुलिअ—ज्वलितानीव भांती (ति) शेषः सव्यदेश—सर्वदेशः पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुल्लितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य सज्जान-
कंदर्पबाधया सर्वोऽपि देणि (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
णव बल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल
एव—शीतलः पवनः लहु—लघु मट यथा स्थात्तया वहइ—वहति । चित्त
मणोभव सर हणइ—चित्तं मनोभवः शरैर्हति, कत—कतः दूरे दिगन्तरे एव, दुरंतः
दुष्टः अतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतितः,
अरउ—आमान किम परि—कया परिपाट्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतरेव भेदानां संख्यं नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करमी नटा मोहिनी चारुणेना तथा भद्रः राजसेनः तालभिनी इति सन—सम
वधु णिणद—वस्तुनिपदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निस्पदा भेदा इत्यर्थः ॥
रङ्गाय एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करमी लक्षयति । पदमति । तामु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पञ्चमरादेश्च तेरा मत्ता—त्रयोदश मात्राः । श्रीअ चउथ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेषः, एश्राहइ—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तामु—तस्याः करटि—
करमीति नामेति शेषः भणिउइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छ्रुति
प्रथमं चरणे पञ्चदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पञ्चदश चतुर्थे एकादश
पञ्चमे पञ्चदश देवा इति फलितं, तत्रैव प्रथमतृतीयपञ्चमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वयं दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चानोपात्तसर्वलपुचतुर्मात्रिके एका मात्रां दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्णं (व) देव संस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करमी वाच्या, न तु (?)
विषमरादेशु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वयं न्यूनं कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु
चेयव किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालि (गि) त्रिविशेषाभावात्
पूर्वोक्तगुणानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करम्यामपि प्रथमचरणाति जगणविप्र-न्य-
तरस्य तृतीयपञ्चमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यूनं विधेयं, द्वितीये च समचरणे
अने सर्वलपुदैय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अने सर्वलपुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थं चरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावाद्धेतिसर्वलपुस्थापनमावश्यकमिति
एव ह (ए) का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिदोष इत्यस्मात्तत्त्वचरणोपदिष्टः

पंथाः सुधीमिर्विभाक्नीयः । यत्तु विषम आद्युपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वयं न
त्याज्यमेककलत्वाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तरार्द्धे षष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य
स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दहचारि—
चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एअरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेका-
दशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुगः, त विआरि—विचार्य गन्द भणिज्ज—नदां
भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलमप्यत एव एकां मात्रा
दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्यचतुर्लघ्वात्मकगणमप्यत एका मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं
पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनी लक्षयति पदमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु
णवदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । बीअ चउत्थ एअरहहि—द्वितीयचतुर्थं
योरेकादशैव मात्रा भवति, त—ता आमु—एना मोहिणी—मोहिनी
मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानन्तर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव
प्रथमपादो जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति(म)भरण एव विधेया
द्वितीये चातिममप्यत एव एका मात्रा निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सस्थाप्याग्रे
दोहां दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेना लक्षयति । जामु—यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु
पण्णरह—पञ्चदश मत्त—मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एका-
दशैव मात्रा भवतीति शेषाः, आमु—एना चारुसेना भण—कथय ॥ अत्र विषम-
चरणान् वस्तुन इव सस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणी करभ्या इव विधायाम्रे दोहा
दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भट्टं लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पञ्चदश,
द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भट्टेति नाम कथितम् ।
अत्र चतुर्थं त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं विषम त्रिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु
कृतं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव
लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पञ्चदश यत्र । समे चरणे
द्वादश अह—अथच एककदह—एकादश राजसेन भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च
पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताडं (लं) किर्नी लक्षयति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चम-
पादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एककदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ शेषनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड(लं)किनी भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणांता विमृता या चत्वारश्चतुष्फलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अष्टे दोषा दत्त्वा ताडं(लं)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीविंगलप्रकाशे रट्टाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावती लक्षयति भणु पोमावसीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतलं गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्पो—विप्रभुतुलंघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वदिभंगण एतएवेति शेषः चउमत्ता—चतुर्मात्रिकाः अष्टाभा—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाग टागे—स्थले स्थले, ठकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति गावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा पतति नान्या अत एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःत्राष्टकं पततीति यावदित्यर्थः, तां पोमावसी—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्भूत कथयत्यर्थः । अत्र जइ यदि पओहर—पयोधरः मन्त्रगुरुजगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर मय्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः नाअक्क-शुणो—नायकगुणं पीडयति, पिअहि—पितरं सप्रासयति, अतएव कइ उच्चासइ—अवमुद्धामयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रुत्वा भवेत्स राजा नश्येत्, नच च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्याघ्रातं प्राप्स्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भजिअ इति । यदा कासीसर राजा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राजा, पआणा—प्रयाण किएड—कृत, तदा वगा—वगदेशीया राजानः भअ भजिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रणं मुक्त्वा चञ्चिताः, रिट्टा—भृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरइड—महाराष्ट्राः कडा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगंतं गता इत्यर्थः, सौगाट्टा भयेन पादपतिताः, पवअ भूपा—पर्वतसंपाः कंपा—कपाः कंपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था अंत्यी उत्थाप्योत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, विगाधरः मंत्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कणस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपंचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपंचमो गणो कर्णरूपो षष्ठतृतीयो भगणरूपो अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रानु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदारि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिकां लक्षयति दोहा लक्षणेति । बुद्ध्यन्—बुधजनाः यस्याः पदम—प्रथमम् अद्—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षण-द्विपदिकालक्षणं पदि—पठित्वा, निरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुक्तं—काव्यस्वरूपं यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले संयुक्त—उल्लालेन संयुक्ताम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परानृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुंडलिआ—कुण्डलिकां मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौतादृश्यव्यञ्जराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जह—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैर्वेद्यं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मच मुकिअ दिद वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रामुक्तद्वयभा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरां कृतः दृढः ग्रथो योजन यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जह—कथ्यते । क्वचित् सुकइ दिद वधु इति पाठस्तत्र सुकविदवधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिं-शदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यन्त इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चउआलह सउ मच—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः जामु—यस्या, तरु भूषण मोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः । एम कुंडलिआ मुणहु—एवं कुंडलिकां जानीत, पदम पदि जह दोहा—प्रथम पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहाद्वारेण विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यद्वारेण विधेय-मित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च पण्यवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिं-शदधिकशतं मात्राश्चणाष्टकस्या इहावसेया इति त्रिभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंत्रिवर—पुरोजज्ज-ल्लमंत्रिवरः पुगोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहंमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्यमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छु सरीर—म्लेच्छसरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अमेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हंमीरनामा स्वनगराच्चलित इति पुत्तुत्य सर्वजनानां रावचानतासपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्य

पटहस्तादितः तदा तच्छ्रुत्वा हंसीरागमनवस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
चलिअ वीर हंसीर पाञ्चभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कंरह—कंपते, धूलि—
धूलिभिः सैन्यपादाघातोऽद्यभिरित्यर्थः सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः भूपट—
आच्छाद्यते, ततश्च रिग मग गह—दिङ्मनोमार्गे अधार—अधकारः जात
इति शेषः । दिग मग गह—दिङ्मनो मार्गे अधार—अधकारे सति खुरसाणः—
खुरसानस्य देशस्य ओल्ला—दृढप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
यद्यपि, तथापि हे वीर सुरवासेति संबोधनमव्याहर्त्तव्यं, त्वं दग्मरि—चरणनैर्विमर्शं
विपक्व—विपक्षान् (दमसि—) दमयामि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
लाल्ला—पटहं मारु—ताडय । यद्यपि हंसीरचलित इति श्रुत्वा अये म्लेच्छा
मूर्च्छिताः स्वगमानदेशीयैश्च दृढप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
न भवन्त्य किन्तु योद्धृणा रणमञ्चीभावाय पुनर्द्वितीयो डिङ्डीरवः त्वया कारणीय
इति किञ्चिदायस्तथैव्यं मुग्धाण प्रति कस्यचिन्नाश्रिण उक्तिः ॥

१४८ अथ दोगावृत्तेन पुनः स्पष्टं ह य कुटिलकालक्षणमाह पदमहि इति ।
पदमहि—प्रथमे अद्वे इति भावः दोगा चारि पअ—दोहायाश्चवारि पदानि
ततो द्वितीयाहं कथय—कान्यस्य चउपअ—चवारि पदानि देहि, एवं
कुटिलका अष्टादां तत्र पाद पाद यपकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
मनुपलक्षणम् । इदं चोदाहरणानन्तरं लक्षणकथनमनौचित्यमाग्रहणीति श्लेषकमिवा-
भाति इति बोध्यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामकवृत्तं लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
गणया यत्र पदमहि—प्रथमपादादिति यावत् चारि मत गण—चतुर्मात्राकः
गणः क्रिञ्जह—क्रियते, ततो यथेन्द्र चतुष्कलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः यत्
पश्चामिओ—प्रकाशितं, यत्र च गुरु यत्र पअसिओ—अंतःप्रकाशितगुरुणि
यत्रे समानो प्रकाशितो गुरुषु तादृशानि यर्थः, तथाच कर्त्तव्येन विंशतितममक्षरं
गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, वीमकवर—विद्यत्यक्षगणि, सम पअह—सर्वेषु
पादेषु प्रत्येकं पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पाद पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
मस विहृसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामकं वृत्तं जाणि—
शब्दा टवट्ट—स्थापयत । किशतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या) माह भावउ
इति । अत्र लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्यां समाप्ति नीतो इत्यर्थः,
मर अग—शराधिकाः शराः पच तथाच पचाधिका इत्यर्थः, सेसह कल—
विंशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरणं
पतति, तात्वेन चांतिमं मात्रात्रयं लघुगुरुरूपं कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ध्वपि
चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनन्तरं च चतुष्कलैः पंचकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पन्ति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुर्गुरुभावाति तथैव गद्या देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पदम् इति । यत्र पदमहि । प्रथमं पादादौ चककलु गण—चतुष्कलो गणः दोह—भवति, अतहि—अन्ते पादात् दिव्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनांगं भण—कथय, अत्र च बीसकवर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्राः, विआह—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भञ्जिअ इति । अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागगाहिते लघितः सागगे यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चञ्जिअ—हंमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्वर्थः भञ्जिअ—भग्नौ, गुज्जग—गुर्जगः गुर्जरदेशीयाः गजानः शिवलिअ—निर्वलीकृत्य गंजिअ—गजिताः, मालवगअ—मालवराजः परिअरि कुजरा—परिहृत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुकिअ—निलीनः, खुरमाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमुप्यसमर्थं तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हारनः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षणं नि आहंगति । ते बुहअणा—बुजजनाः, जन्थ—यत्र पदम् (हि)—(प्रथमे) चरणे, इः नोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आहग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धरुहर—द्वौ धनुर्द्वौ चतुःकलाविति यावत् दिव्जइ—दीयेते, तथा पाइकक जुअल—पदातियुगलं पुरपि चतुष्कलयुगलं मेवेत्यर्थः परिसंटवहु—परिस्थापयत, अत—अन्ते पादान्ते महश्चरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिव्जइ—दीयते, एव दोवइ—द्विपदीं भणन, तहि—तथा हे कहअणा—कविजनाः, सरसद ले (लु) द पमाअ (उ)—सरस्वत्याः सकाशादप्युक्षीत्वा प्रसादं पुहविहि—गृध्रिव्या विविह चित्तं मुदर—विविधचित्तमुदरं विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषां रमणीयं सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः इहत्त—कथि (वि) त्वं अनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन ह्युदमा निर्मितं कवित्वं सर्वजनमनोहरं भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इंदुराब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्यापि मधुकरचरणानां षट्त्वसङ्ख्यासत्त्वाद्वापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिव्जइ तिष्ठि धरुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादति पट्कलगणालाभेन महुअर चरण अंत लेह दिवजसु इत्यभेतेनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुअर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वात्पुनरोक्तस्तथाच मधुरो गुरुः अतः—चरणेति दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यतायां महुअर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणामगतेः ।

१५४. अथ उट्टवनिक्कानरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु—पट्कल मुह मटाविकइ—मुखे आदौ सस्याप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अनहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्त्वा, दोवइ लुद कहेहु—द्विपदी-छटः कथयत । पूर्वं पट्कलानंतर चत्वारश्चतुष्कलान्तरनंतर च पुनः पट्कल इ युक्तम्, इदानीं तु पादातस्य पट्कलान्तर्गतं चतुष्कलं चित्ते कृत्या पट्कलानंतर पच चतुष्कला उत्क्रान्तनंतर च पट्कलान्तर्गतस्य मात्रायुगम्योर्वस्वित्वात्तत्पर्यैर्को गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिक्कावृत्तः एव पृथपरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुष्पाद, उदाहरणानुगो-
पादिनि केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षण पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चोदाहरणमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्य, षोडशचरणायाश्चतुःषादिकाया एकमेव चरणमोदाहरणवादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुगोपा-
द्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति टा***** ।

१५६. अथ भुल्लक्षणानामकं वृत्तं लक्षयति पदम् दहेति । जह—यत्र, विरट-
विरतिः पदम्—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्त्विति शेषोऽपि योजनीयः,
विजिज्जआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तट—तथा तेनेव प्रकारेण दशरेव
मात्रास्त्वित्यर्थः किज्जिज्जआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहमत्त—सप्तदशसु मात्रासु
जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति
शेषः, मततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतंति, एह—एना (णाअ-
राआः—नागराजः भुल्लक्षणा कह—कथयति ।

१५७. अथ भुल्लक्षणमुदाहरति सहसेति । सहम मअमत्त गअ—सहस्र
मदोऽप्रसगजान् लक्ख लक्ख—लक्षं लक्षम् अश्वेति शेषः पक्खरिअ—
वारवाणेनावगुण्य साजि—सज्जीभूय माहि दुइ—सर्वभोगमद्वयं गिदू—कटुकं
खेदत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोपित—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, विमलं
जसु—यशः महि—मग्नां (क्षा) यप्पु—स्थापय । तुअ—त्वां कोइ—को
पि तुल्लु—तुल्लुः हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेध्यति ॥

१५८. अथ स्वज्ञानामकं वृत्तं लक्षयति धुञ् चरिञ्च इति । हे कमलणभणि—
हे कमलनयने, यत्र विहु पञ्च—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिभ्वर णवगण—
द्विजवरनवगणान् पट्त्रिंशल्लघूनित्यर्थः धरिञ्च—धृञ्चा अवलम्ब्येति यावत्
चिरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविञ्च—पुनरपि च तदनन्तरं चेत्यर्थः रञ्चण—
रगणः मध्यलघुगण इत्यर्थः वुहञ्चण मोहए—बुधजनं मोहयतीति भावः, जु—
यतः वुञ्चण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—
शोभते, तत् स्वज्ञावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्व सुमर—स्मर पेनः-
पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर पणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति
इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशल्लघ्वनन्तरं रगणः प्रतिचरण पतति । तत्
स्वज्ञानामक वृत्तमिति पलितोर्थः । एवं च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य राजा लक्षयति विदु दलेति । विदु—
द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव पिप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-
प्रकटयन्, अंत—पादाते जोहलु—दोद्धार मध्यलघु रगणमित्यर्थः टवेहु—स्थापयत,
एव स्वञ्च पञ्च—व्यञ्जापादे स्वज्ञानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एआलिस
मत्त—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्त्व—नव गुणेहि—
जानीत ॥

१६०. अथ स्वज्ञानमुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल
(य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योदृष्टा पादाघातेनेति भावः । अनएव
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अनएव मल्लाभितः गिरिः कैलासः खमइ-
पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्वलनः, ततश्च तद्भालस्थः
शशी धुमइ—छू(घू)र्णते, अनएव अमिअ वमइ—अमृत वमति,
ततश्चामृतसपर्शान् भुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उहए—उत्तिष्ठतिः ततश्च
जीवितातान्तेषां चरणाघातेन पुण धमइ—पुनरधो गच्छति मः, पुण लमइ—
पुनः स्खलित कैलासः, पुण ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
शिवः, ततश्च पुण धुमइ—पुनर्घूर्णते शशी, पुण वमइ—पुनर्धमत्यमृतं,
पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उन्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुक
परिदिष्टए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवधणीति । हे शशिवदने गजगमने पञ्च
पञ्च—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पञ्चहरह ससिक्ल—सपयोधरशिखान् पयोधरो
यध्यगुरुजगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अप्रभागे येषां तादृशान्
अनस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्विजगणनंतरं जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह दल—द्वितीयदलं पदम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ दलघ् द्वौ दलध्वात्मक-
गणावित्यर्थः पञ्चलि—प्रकटीकृत्य अपरमेकं द्विजगणं प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअगण
सहिअ—जगणसहितं द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेण प्रस्थितजगणैः पङ्क्तिभिर्युक्तमिति
भावः, रट इयनुपंगः । प्रथमं लघुद्वयात्मकगणद्वयं सत्स्थाय्य अनन्तरभूतस्थितजगणैः
षड्विजगणैः सहितं द्वितीय पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अस्सजगणाः पठेव
द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अस्सजगणाः सत द्विजगणाः पतंतीति भावः,
निकव—शिव्या विद्धि इति शेषः, इति स प्रतिद्धः पिंगलः भणट्—भणति ॥

१६२. अथ गाह्वरुदमा प्रकटीकृत्य पुनः शिव्या लक्षयति मत्त अठाइमेति ।
यत्र पदम (हि)—प्रथमे पअ—पठ मत्त अठाइम—मात्रा अष्टाविंशतिः
पततीति शेषः, वीए—द्वितीये पअ—पठे वनीम—द्वाविंशत् मत्ताइ—मात्राः
पतति, अने—पाठाते लहुआ—लघुः जगणस्थेति भावः निगमेन पतति, ता
शुआ शिव्या विज्ञानी । अत्र अने लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणाऽवश्यं
दा इति तृचनीय, पठद्विजगणानां चतुर्विंशतिमात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्ट-
याः अष्टाविंशतिमात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिमात्रा अत्यजगणस्य
च मात्रा चतुष्टमेव द्वाविंशमात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, न् शिव्यानामक
वृत्तमिति फलितायः ।

१६३. अथ शिव्यामुदाहरति कलिअ इति । भमर बहु—बहुभ्रमराः मह-
गाइका मधूकवृक्षाः कलिअ—पुष्पितः, रअणिपहु—रजनीप्रनुश्रद्धः किरण
नहु—लघु ररण, वनरः अअरु—अचनीर्णः । मलयगिरिगङ्गा भृत्वा स्पृष्ट्वेति
पादात् पवण वट— (पवनः) वहति, महव कइ—मर्त्ये कथं शृणु सखि निकटे
भास्ति कावः ॥

१६४. अथ मालावृत्तं लक्षयति पदमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पदम
जगणप्रथमचरणे लघु द्विजगण—नवद्विजगणाः नरा चतुर्लङ्का (ध्वा)त्मका
गणाः पञ्च—पतति, पुगवि—पुनरपि नवद्विजगणानन्तरमित्यर्थः तद् तथा रअण
टव—रगण मध्यलघुगणं स्थापय, अए—अने रगणाते पाठाते वा कण्ठे—कण्ठो
गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहस्स—गाथायाः सेसभि—शेषः
उत्तगार्द्धमिति यावत् पतनीत्यनुपंगः, सा माला हि—तन्मालानामक वृत्तमिति
पिंगल एअ—पिंगलनामः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्मात्रां लक्षयति पदमेति । पदम—प्रथमे
चरणे णव रजगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लङ्कात्मकगणाः होइ—भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धृकर्णौ रगण्णगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः श्रुतं—श्रुत्यम् अद्दा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देह—दत्ता, मालाच्छ्रुतः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देह इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्ल-
घ्वात्मकगण—रगण्ण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतन्ति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूपं
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । पण—घनः मेघः गअण—गगने भ्रमइ—
भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—नृत्यति, शीवा—नीपाः कदम्भाः कुल्लिअ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअल—निकटे ग आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामकं वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पचइ—मात्राः पच यदि देह—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया किं प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पचमात्रा इत्यत्र आह पअ पअ उपपरेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधत्वात् तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
सठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्युत्पन्नः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कोटश्रय एकैकदलेऽने आदौ वा स्याप्या इत्यत्र आह, मुद्धेति,—शुद्धः
कुमुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतइ—अते दिवजइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्राः
कुमुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षणं—दोहालक्षणम् उपरि—उपरि तदनन्तरमित्यर्थः पचइ मत्त—पचैव मात्राः
सठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्टददुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्थित—
उक्ता । क्वचिद्दोहासंख्या सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासंख्या—दोहासंख्या
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति राजा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः,
बधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणजुतउ—बहुगुणयुक्तमपि
बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवंतः(वन्) अथ च सुख
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा जर—गृहं परिहर—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति सो सोग्दुड इति । जं—यत् दोहा विवरीश्च टिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सोग्दुड—सौराष्ट्रं सौराष्ट्रनामकं वृत्तं जायु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वस्त्राण्य—यमकं श्लाघय इति णाअराअ पिगल—नागराजपिगलः भणइ—भणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवन्त—गुणवान् यस्य भक्तः पण्डित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, ते वि—भस्यापि पुहवि—पृथ्वी सगह गिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगणैति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वन्तिश्चतुष्कल इत्यर्थः, द्विजगण—द्विजगणश्चतुर्लप्या मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पाद पतति पाःति चेति शेषः, बंका—वक्रमेक गुरु मटइ—संस्थाप्य, विइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एट्ट—एतत् हाकलीरुअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वभावमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणानि गणो (न) भवतीति, एते एव च म(म)म्मा व्यम्मा वा पततीति नियमन्याच यदि सगणत्रयानन्तरं भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकस्मिन्चरणे सगणत्रयानन्तरमेकं गुरुं (स) म्माय तदिन्तरचरणेषु भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं परस्परमंसृष्टैतद्द्वयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एक गुरु उस्थाप्य तदितरेषु परस्परमंसृष्टैत्रयानन्तरं गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमात्रमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पदम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धे इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच्च पञ्चइ पञ्च इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एग्यारह वण्णेहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपगमः, दह अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपगमः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकलि छद कहंहि—हाकलीनामकं छदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैर्देय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणैर्नैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (सं)
स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अतः च गुरुदीयते, तदैकाक्षरपट्कं सगणभगण-
योरक्षरचतुष्टयं च द्विजग (न)स्य एकमक्षरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्धे
प्रतिचरणं पतति, उत्तराद्धेऽपि चेदेव द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि
स्युः, तस्मादुत्तराद्धे सगणत्रयोत्तरं भगणत्रयानन्तरं वा परस्परसंस्पृष्टैस्तत्रयानन्तरं
वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धे दशाक्षराणि पतन्ति, एव च प्रथम-
द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता, **** तदनंगीकारेण चैत-
स्लक्षणमित्यस्मत्तत्तचरणोपदिष्टः पद्याः सुधीभिर्विभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुद्राहरति उच्येति । यस्य उत्तमाच्छा-
दितं विमलं गृहं, तरुणो विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के (को)
शभाङ्गमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुव्यक्तः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणौ
इति शेषः चउमत्तं वेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पदतः, सेल—शेषे पादाने इत्यर्थः
एक्क—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो-
श्चातिमश्वतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एचि—एतत्, मधुभारनामक-
मेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुद्राहरति । जरि.ति । यस्य शीर्षे चन्द्रः पिपिनं दिक् । स देवः
शम्भुः मध्यं सुव्य ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारहं मत्त—एकादश-
मात्राः क्रियन्ते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टयं जगण
स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् आभीरं सुहृदु—आभीरः सु-हृदः
इति पिंगनधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुद्राहरति । यस्याः पौनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—
लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नागी ॥

१७९. अथ टङ्कलं लक्षयति कुतङ्करु इति । कुतङ्करुः धनुर्धरः हयवरः
राजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः लृक्कलु—पट्कलः, ततश्च गुरुसंयुक्तउ—गुरु-
संयुक्तम् अतस्त्वनैकगुरुकमित्यर्थः, भिबि पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः,
एवं दले—पूर्वाद्धे उत्तराद्धे चेत्यर्थः, बर्त्तास मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे
पतन्ति प्रत्येकमिति शेषः, संपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, भीसअट्गलु(ल)—
अष्टाविंशत्याधिकाः स उ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्धं फणि
भासिअ रुअउ—फणिभाषितरूपं, भुअणे—भुवने दंडकलं शिखरउ—दंडकलः

निरुक्तः इति पैगलिका मनसि चरुति हे बुधजनाः यूयं हिअवतले—हृदयतले
आयाहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च
पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति
फलितार्थः ॥

१८०. दंडकलमुदाहरति रावह इति । हअ गअ घर घरिणी—हयगज(गह)
गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भगता—पलायमानाः केचन रावह—राजानः दिअ
लगता—दिक्षु लग्नाः दिगन्त गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अभुभिः
मह सरवर—भूताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ पअ परिकर—पादपतितनिगदः
घरणी—घरण्यां लोट्टइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिट्टइ—ताडयति, कर दतगुलि—
कृतदतागुलिः सन पुण उडइ संभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ फ
जमलकरे—बालतनयकरणे नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं
च हट्टा त शेहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरगजः
माआ—माया दया करि—कृत्वा पुनः यपि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये
वृद्धिर्वाप्त्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहति । सिर—शिरसि आदा-
विवर्धः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अतः पादाते लहु
एक—लघुमेकं कर—कुरु, तमु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुक्रमणयोरित्यर्थः मज्झ-
—मध्ये कुतस्क—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक-
सोउ बुज्झ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः
पंचकलमन एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।
अचिच् कुतत्ति तमु मज्जेति पाठस्तत्र अते दलाते एक लघुं कुरु, कुंतति—
कुतत्रयं तमु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुक्रमणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं
च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यर्धेकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति
दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा
(दी) पकं बांछु इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जमु इत्य इति । विपक्क कुलकाल—विपद्-
कुलकालः करवालः खड्गः जमु इत्य—याय हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—
(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्रं, संपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं
पौर्यमचंद्रमंडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वैर्गैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्येति । पअइ पअ—
पादे पादे गण विप्य सगण—विप्रगणसगणौ घरि—धृत्वा, छंदवरं—छंदः भेषं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तसु—सस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः । जगणो मध्यगुरुगणः, भगणो गुर्वादिगणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति खाअ भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति (शेषः) भण बुभभह—मनसि बुध्यध्वम् ॥ अत्र विप्रस-
गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-
स्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए-
वोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गण्यचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे
च प्रथमविप्रद्वयमनंतरं सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च
पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वभ्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव
क्रमिकसमुदितविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विप्प सगण्येति । विप्प सगण
पअ वेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अत पादाते हार—हार गुरु
विसवज्जहि—विसर्जय, पादात सगणान्तः पतिनं गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा
च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य,
पञ्चा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्यते
अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्वं कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुदसा
कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोञ्जलगुर्जरराजदलः,
दरदलितचालितमहाराष्ट्रबलः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः
कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, कञ्चुलि (कण)—कञ्चुलिवशोद्भवः कर्णः
कुरा—कुरति ॥

१८६. अथ श्रवंगमना (म) क वृत्तलक्षपति ज्ञेयति । जःथ—यत्र पटम
—प्रथम पादादावित्यर्थः छुअ मत्त—षण्मात्राकः पअपअ—पादे पा (दे)
दिज्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते
इति पूर्वैर्गैवान्वयः, पचमत्त—पचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते ।
पट्कलानंतरं चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूर्णं कर्तव्यं न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थः ।
अते—पादात् इत्यर्थः संभलि—संस्पृश्य एकक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः
चाहए—अपेक्षते पादाते लघुगुरु अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—
मुग्धे, तत् श्रवंगमच्छ्रुदो विलक्षण शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तरं यथासंभवं
पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पंचमात्राकैः पादाते अवस्थापेत्तर्णायाम्नां च लघुगुरुभ्यां
प्रतिचरणमेकविंशतिः कलाः पूरणीया इति उपदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

पदकलस्ततश्चतुष्कलत्रयं ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरणं पतति, तत् भ्रवंग
(म) नामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७. * * * * *

१८८. अथ भ्रवंगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चञ्चल विञ्जुलिआ—
चञ्चला विद्युत् णञ्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मइ—मन्मथः जलहर साणए—
जलघरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः स्वग्ग किणीसइ—प (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कटवञ्च—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अंबराडंभरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामकं वृत्तं लक्षयति गुरु लङ् इति । जहि—यत्र
गुरु लङ् णहि णिम्म—गुर्गेलघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरव एतावतां
लपयश्च यत्र पतंतीति नियमो नाम्नीत्यर्थः, अक्खवर—अतरेऽपि णिम्म
गहि—नियमो नास्ति, एतावत्पक्षराणि पतंतीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विमम सम—विषमं (समं) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कद्दु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पचगणा इत्यर्थः, प्रसारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवन्ती ते सर्वेऽपि ध्यस्ताः समन्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पनति इत्यत्र हेतुः कल बन्तीमेति, तथा च द्वाविंशन्मात्राः पूरका अपौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरतरमितरगणानां व्यवहितिर्मित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अन्ते
पादाते इत्यर्थः, वंत गण कानगण सगण इत्यर्थः, भ्रुवं निश्चित पत(ती)ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च छुदः जेम यथा तरल तुरञ्च—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामकं वृत्तं,
कल बन्तीस—कलामु द्वाविंशत्सु विसाम करे—विभामं करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानंतरं सगणः प्रतिचरणं पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सब अरि घरेति । जल्लण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहम्मीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं (व)
अरि घर—सर्धारिगृहेषु अग्नि—अग्निः बह बहेत्यञ्ज(नु) करणं (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिङ्मार्गः नभःपथः अणलमरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, घण यण हर जघग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदक्षकरः धनिनीनाम् अरिविबद्धानां स्तनभरे जघने च दक्षः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सब दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, भेरव भेरिअ सह पले—भैरवमेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ—
भयनिलीनस्वगितः वेरि तरणि अण—वैरितरणीजनः महि लुइइ—मह्यां विचेष्टते,
पिट्टइ—ताडयति स्वेदयतीति भावः, रिउ सिर दुट्टिअ—रिपुशिरांसि नृदति ॥

१६१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्ष्यति, गण चारि (री) ति । पअ
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणाश्चतुरः
पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणा-
नंतरमिति यावत् लुक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच कर्त्तव्येषु
चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेक पट्कलं सस्थाप्य अनंतरमुद्धारितान्त्रयः
पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अतदि अंते पदाते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—
गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत पिगलेन पआनिओ—
पिगलेन प्रकाशित, वणणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसब्बल सुतरा सयल समीचीन-
मित्यर्थः पविइ—प्रमिइ हरिगीअ लुइ—हरिगीत लुटः जाणहु—जानीत ।
प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः पट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यत्र
पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलतार्थः ।

१६२. अथैनमेवायं दोहावृत्तनाह, बीए लुक्कलु इति । अत्र हरिगीत-
दसीयध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । बीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः लुक्कलु एकक कहु—पट्कलमेक
कथयत, अंते—पादाते माणम—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः टवेहु—स्थापयत, बारह
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१६३. अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति । गजा गजैः सह लुक्किअ—
दौकित्वा युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगस्तुरगेः सह लुक्किअ—
अयुध्यन्(न्त), गह गहदि—रथा रथैः सह मीलित—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता
इत्यर्थः घरणि पीलिअ—घरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—
आच्छन्नः हयगजगदोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अपर पर—आत्मीयाः
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि
मिलित—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पञ्च(य) घाएउ—घाविताः,
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कप—कपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—
उच्छलिताः, काअर—कातराः रणमीरओ वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति
शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घा वैर बड्दिअ—वैरं बर्द्धितं, कणे
युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं कृत् लक्षयति पदमिति । पदम्—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विभामः, ततः अहह—अहसु मात्रास्वित्यर्थः विभामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विभामः, एवं द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतंती (ति) शेषः, अते—पदांते गुरुः सोहह—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिग्भ-गीर्ज्जदं—त्रिभगीच्छदः तिहुवण मोहह—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुणं—तरुणवरः लोकाश्चेत्यर्थः सगहह—शलाघते । अत्र यदि पञ्चोहह—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलह—पतति, तदा किमह मणोहह—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन नच्छंदसा कवित्वं क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणह—हंति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिअणदं—जनितानंदः, क्वचित्सुखाणद इति पाठः सुखी आनंदीत्यर्थः, फणिदो—फणींद्रः पिंगलः भणह—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरण देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विभामः कर्त्तव्य इति फलितायः ।

१९५. अथ त्रिभगीमुदाहरति सिर किञ्चिज्ज इति । शिरःकृतगणं गोर्गडांग हतानगं त्रि(?)पुरं द)हन कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भम्मानं त्रिपुत्र(?)मथन । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहरं त्रिभु (श)लघर, सानदितवदनं सुदरनघन गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मच इति । हे नराः एतत् तीस दुइ मते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिस्रजुते—परिष्ठयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागेः एतादृशैः अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणैः भागेः कलाशौरि-त्यर्थः, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसर्गं—विभामः दीसह—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण्ठ धरा—कर्णग्रहं कर्णे द्विगुरुको गणस्तस्य ग्रहं स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोक्तान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विभामो दृश्यते इत्यत आह पदमिति । यत्र च पदम्—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः णिलअो—निलयः विभामः इति यावत् किअ—कुरुत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, बे—द्वितीयः अह ट्ठाअं—अष्टमस्थाने अहसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुशंगः, तीअ—तृतीयः चठदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृतः, ओ एरिस छंदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनबंधं तत् न जनाः जा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधचनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥

१६७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति ददेति । दशमु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्त्विति शेषः विरह करु—विरति करु विसम—विषमे स्थाने कण्ठ गण देहू—कर्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्यं द्विगुरुकं गण देहीत्यर्थः । अंतर—मध्ये विषय पदक—विप्रं चतुर्लघुकं गण पदाति सामान्यचतुष्कलं भण दुर्मिलाच्छन्दः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्यं प्राचुर्येण कर्णां देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्जिअ इति । येन कृता धाटी पाविअ किती—प्राप्ता कीर्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोटांताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओङ्ङावितः अतरिच्च प्रापितः ओङ्ङु, मोटितं मालवगजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्त नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, गाठ पभण्णेति । हे सुप्रिय शिष्य आदे तिणि छगण—त्रीन् छगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्प कथयेत्यर्थः, अने—पट्कलत्रयाते जोहल—योद्धार गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिणि धरहि ये वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पाठेय मत्त—मात्राः लेखलए—लेख्य, अंकानां वामतो गत्वा त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः । एतः (१) हार ठविअ विष ग(ण)हि सबल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबल प्रचुर हीर—हीर पेन्थए—प्रेक्ष्य, एव तत्त मुक्कविः टपेण (भण) ति. एतत् कमण जणइ—कः जानाति ग कोऽसीत्यर्थः, इति नागः प्रभर्षति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलत्रययोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रयं देशो (यो) नान्य इति स्थापयितुं हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविषयपट्कलानंतरं च यत्र रगणः प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य हार गुरु नतः विप्रगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एवं तिअ वि—वारत्रयविवक्षानेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्यच्छब्दोन्मो विमलण शरीरं यस्य तदित्यर्थः अने पादाते जोहल—रगणं संठवहु—स्थापय एव पेन्थ मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीरं हीरनामकं वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरंगगतिविशेषात् करणं, तथा च धिक्क दलण योग दलणेत्यनुक्त्या रंग—रंगे समामे चलति,

रिंगओ—खुरली कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि धवलाः सत्रलशब्दाः प्रवज्ञाः पतयः प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामकं वृत्तं लक्षयति किञ्च पदमेत । जहि—यत्र सत्र पञ्च—सर्वपादेभ्यः पदम्—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुनि दिवगण—मुनिद्वि-जगणाः मुनयः सप्त तत्संख्याताः चतुर्लङ्गुलकणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परहि—अनन्तरं सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिव सगण—देहि सगण, एव दह वसु पुगु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु पदसु मात्रासु इत्यर्थः पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरह करे—विरति कुरु । दह निगुण—दश त्रिगुणिनाः त्रिंशदित्यर्थः कठ—कलाः करहि—कुरुष्व, पुगवि—पुनरपि ठव जुअन—स्थापय युगल कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिषाटया ठवहु चउ चरणा—स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि गुरुः यदि सगणानन्तरं गुरुविरतिरुक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)नोऽपि गुर्वादि-भ्यो गुरुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहइ—कदाचिदपि मा परिहइ, तदा तमपि दत्त्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । एवं च द्विजगण-परिका (२०२)दौ मन्त्रे अते वा गुर्वादि मध्यगुरुं वा एकं गणं दत्त्वा अते च सगण देवा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानन्तरं सगणमिति लक्षणद्वयं बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-मनोहरण मुणहि—ज नीहि इति श्रीकृष्णः मुकुटिवरः भगति इति योचना । सप्तद्विजगणानन्तरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा पद् द्विजगणाः एकः कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अने च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहृच्छन्दसा स्पष्टयति वतीमेति । मनो(जल)हरणच्छं-दसाभ्यामप्याहारः । वतीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अते सगणइ ठावेइ (दि)—अने सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अन्तिमं मात्राचतुष्टयं सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सत्र लहु—सर्वे लववो भवति यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-द्विजगणानन्तरं यगणः कार्यः, अथवा पद् द्विजगणाः, तेषामादौ अने मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः । अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—महीं खुदि—बोभयित्वा, खुलुकि ण ण गृदि इत्यनुकृत्य, पचइ रव कलाहि—

धर्धरेति रवं कृत्वा ह्रेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरअ चले—तुरंगाश्च-
लिताः, ठठण्दीत्यनुकृत्य टणु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,
तेन च चरगिवपु घरणीचसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयतीत्यर्थः । दलु—दलं सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलितं,
चलति पदातिचलं, घुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराभलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपक्ष हिअअ सल—करोति विपक्षद्वयेषु शल्य, हमिरवीर—
हम्भीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनग्रहनामकं वृत्तं लक्षयति पिअ मणईति । हे सुहअ सुहाव—
सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जइ—यदि राअ—रागः पठितु वा इच्छा
विवक्षित—विवर्त्तते विशेषेण वृत्तं इत्यर्थः, तथा खतिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम्
भणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशसी पूर्वाचार्याणां, पओइरु—पथोधर
मध्यगुरुं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रद्धादसौ दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छद—इदं छंदः कट्टिकए बहि—
निष्काशयित्वा बहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्येत्यर्थः, खणइ खणो—
क्षणाभेदे क्षणं वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा नि चि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तृतीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दशानात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे नि मसेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—
सज्जीकृतं गुरु—गुरुं बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहिः पादाते, तथा चरणाते गुरुं
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे घरा—
धृताः पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक-
गुरुरूपं वा, अत्रैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एवं च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः घरा—घटिता. वुत्तेउ—उच्यते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पततीत्यर्थः, तइ—तदा जगि गिरुत्तउ—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणात्, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनग्रहनामकं वृत्तं भणु—पठ एवमेतच्च
जेम—यथा खलिअ रिणो—स्लल्लहणं तथा मओइरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमूणं(मु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा भूयमाणमेतच्छ्रद्धा
इत्यर्थः, इति मणइ—मणसि, अर्थात् पिंगल इति भावबोचना ॥

२०६. अयैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेवि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अंते वलआ—वलयं गुहं कुरुत । ममक—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रहं कथयत ॥

२०७. अथ मदनग्रहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमत्वजुनो वृत्तो (क्षौ) भग्नो पादभरणं कालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भूतं । चाणूरो नाम दैत्यः विषादितः, निजकुल मण्डितः, राघामुल्ल-
मधुगान कृतं यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरदधानं करोतीत्यर्थः ॥
स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचितितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति । यत्र आदौ दह अम्बरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विममइ—विभ्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अष्टस्वर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एआरइ टाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विभ्राम्यतीति पूर्वोक्तान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समगल—स (म) ग्राक्षरणचतुष्टयस्थाः यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छन्दकलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अते—पादाते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणोऽर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्ष्ण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरइहा—महाराष्ट्र भगहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः पिंगलनागः ब्रूयति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति अइति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिचन दिशः, यद्यपि अमृतकदः निकटे चद्रः, तथापि यस्य भाजनं विषं । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य ङाकिन्ध्यः सगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि (ली) लावति (ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलतीति त्रिभुवनवलयात्तनाम्नी पुरी या तस्याश्चंद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तद्वंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेयं जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिबाला-
भिव्याप्तक्षोरसिंधुलुतिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं
नित्यानन्द भजेऽह निबद्धदयगत ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वशीचरेण कविना रघुवीरमत
ध्यात्वादरात् पवनजाम्रियुगं च नः ।
न्याख्यायते गणपति बहुशः प्रणम्य
भोशोपपिगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंत यथाशक्य लक्षणीयेषु
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेद भीनामक वृत्त ल(ल)
वति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरण भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अभ्याहारो बोध्यः, सा भीः—तत् भीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
अियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गौरी पार्वती, रक्त्वो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽयं भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । भीर्निवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तत्राय
भेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, टीहेति । बीहा—द्वौ टीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धं तुभ्य शुभ
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लहिति ।
लहु लु अ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु दुश्च—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-
विति । लही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवतः । मा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । बहा (यथा) सति ।

सई—सती पतिव्रतैति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वां रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१०. द्वयक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्वयक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एवं प्रकारेण यत्र त्रि—अक्षरद्वयात्मकं पदं
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सञ्चति ।
एउ—देवः सभु—शंभुः शिवः । सुम्भ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्वयक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रमागक्रियया अष्टौ भेदा भवति,
तत्रायं भेदं तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं
ताली जाणीए—जायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्ण-
व्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरणं ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इयं ताली जाणीए—जायते ॥ अथ-
ती वण्णो—त्रिवर्णः गो कण्णो—गुरुकर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—जायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, विनि । सो—सः चडेसो—चङ्गीशः तुम्हाण-
तुम्हान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेदं प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति,
हे पिए इति । तिणिण—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्षरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इयं पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियामबोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविनि । पाउणो—पावनः सकरो—शिवकरः मकरो—
महादेवः गो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेदं शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,
समीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः कृत
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शोणेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञातव्यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीय । शशिनमुदाहरति, भवानीति । दुरिचं—दुरितं
हरन्ती हसती—हसमाना (१) भवानी मा पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रसारस्य चतुर्थं भेदं रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,
सगणेति । सगणः गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः सहिबो—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः । केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिबो इदं सखीसंशोधनपरतया व्याकुर्वते । परे तु सगणेन सहिबो—सहिता रमणः कथित इत्याहुः । रमण-मुदाहरति, सेति । शशिना चन्द्रेण रञ्जनी—रञ्जनी । पङ्कणा—पत्न्या भर्तृभूतेनेति यावत् तद्वर्णी शोभाञ्ज्येत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्न्या तद्वर्णीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१६-२०. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चमं भेदं पञ्चालनामकं वृत्तं लक्ष्यति (य)ति, तत्केति । ज—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तत्कारो तलधुस्तगण इत्यर्थः । दिट्—दृष्टः, स उक्किट्ठ—उत्कृष्टः पञ्चालः कथि(त) इति शेषः ॥ तत् पञ्चालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं लुप्तः पूरणार्थमेव । पञ्चालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीरामचन्द्र इति शेषः दुक्कलाइ—दुःखानि सञ्चारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददातु ॥ पञ्चालो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्ष्यति, णरेंदेति । भो बुध व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमध्यं जगणं ठवेहु—स्थापयत । मइंद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, तुरतेति । दुरतो वसंतः । दिगंतरे कां३ ॥ अतो हं सखि कश्चियुवानमत्रानयेति गृदामि-प्रायायाः प्रोषितभर्तृकाया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ व्यञ्जरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्ष्यति, भविति । हे सहि—सखि (ज)दि—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-भंगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं सकटं दुःखं सहर क्षपयतु । मन्दरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ व्यञ्जरवृत्तस्यांशभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्ष्यति, कमलेति हे सुप्रखि गगण—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमल कमलनामकं वृत्तं पमण—प्रभणेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरञ्जरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवन्ति, तेषु प्रथमं भेदं तीर्णनामकं वृत्तं लक्ष्यति, चारीति । यत्र चतुरञ्जरचरणे वृत्ते शिण्ये—द्वौ कण्ठा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एवं प्रकारेण चारी द्वारा—चत्वारो द्वारा गुरुवः पतन्ति, तां लिण्णा—तीर्णां जाण्ये—जानीहि तीर्णनामकं तद्वृत्तं

विद्भीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अद्वा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अद्वा कालेति वृत्तपुरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचित् इद्वाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपुरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णमुदाहरति, जाया इति । जाया वधूः । (माया)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्रो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इत्ये—एतत् जाणी—ज्ञात्वा ज्ञुतो—युक्तं किञ्चे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेष्टुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वृण चारीति । अवहट्टभा(पा)यां पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (ग)रं हारि विणि—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वृण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्दि—हे
मुग्धे सा घारि—तद्वारीनामक वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयमहित हारद्वयं यत्र भवत्येतस्याय भावः—
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुः कर्तव्य एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्तव्य इति
तु परमार्थ इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
मीस—शीर्षे चद—चद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शंभुरिति शेषः
गुम्भ—शुभं देउ—देवातु मह्यमिति शेषः । घारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठ्यभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुक्षरो—गुरुत्तरः गुरुः उत्तरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसरण
शो—प्रसन्ना यदि भवति । कइरआ—कवित्वानि फुर—रुरुरिति तस्मा—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारकिषया द्वाविंशद्भेदो भवति, तत्राद्यं भेदं
समोहानामकं वृत्तं लक्षयति, समोहेति । वे कृष्ण हारा—द्विकर्णहारो यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणः, हारो गुरुस्तथा पंचगुरवो यत्र
भवन्तीति भावः, भूअंता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ समो(हा)—
रुअं—सम्मोहास्वरूपं दिहो—दृष्टं ॥ सत्समोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्देति । दूरिषा खंडी—दुरितखडिनी उद्दे—उद्भटा महिषासुरा-
दिवचेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेघो(ले) का सोखं—त्रैलोक्यसुखं
मोक्खं—मोक्षं त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मम देऊ ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
क्केति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मम ददात्विति व्याकुर्वते ।
बेमोहा निवृत्ता ॥

३५—३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचम भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,
आहति । आहंदि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ठं सजुते—कर्णसंयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभमेकक गधो—मधैकगधं मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छुदो—हारीतच्छुन्दः पिंगलेन कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरणं प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र
हाराभ्यां संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, आ भसीति । आ भस्ति भक्ताया
भर्तृभक्ता धर्मेकक चित्ता—धर्मेकचित्ता—सा नारी स्त्री घण्ण पिश्रारी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु घण्णति भिन्न
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हारं त
निवृत्तम् ।

३७—३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रसारस्य सप्तमं भेदं हसननामकं वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगेण इति यावत् कण्ठं चि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिण्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हंस—हंसः मुणिज्जे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणा-
क्षरं गुरुद्वयं भवति तत् हसननामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अर हेइ इति हेकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो मिरट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—रुः
मह—मम कंता—कांतः धव इत्यर्थः दूर (दिगता) दूरे (दिगते) गतोऽस्तंति
शेषः । अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति
व्याकुलयतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोपित-
भर्तृकयायाः प्रियसहचर्यं प्रति वक्तव्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९—४०. अथ पंचाक्षरप्रसारस्थातिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणौऽप्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ हिलधुको
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं भग्न

पठेत्पर्यः ॥ पञ्च लक्षवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गयेति द्वि पदं पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पषयेति । पवण—पवनः वह—
वाति, भत इति शेषः सरिर—शरीर दह—दह्यते । मअण—मदनः हण—
हंति, भत इति शेषः मण—मनः तवह—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अत्रः
किंयतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतः (भिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःपष्टि भेदा
भवति, तत्राय भेदं शेषराजनामकं वृत्तं लक्षयति, बाराहेति । बाराहामक्षा—
द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कणा—कर्णा
गुरुद्वयात्मकागणाः ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत—भवति । हारा
छुका बंधो—हारषट्कबद्धं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् मेसा राआ छुदो—शेष-
राजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामकं वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः
कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छुका बंधो इति च पद, पद्यपूरणार्थमेव ।
यत्र कर्षत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेष-
राजमुदाहरति, जुम्भन्तीति । उहामे—उद्भटे संग्रामे—संग्रामे, जुम्भन्ती—युद्ध
कुर्वन्ती णञ्चती—नृयन्ती कालिका—कालिका हम्मारो—अस्माकं दूरिता—
दुर्गितानि सहारो—सहानु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामक
वृत्तं लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे छुअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अट्ट—
कलाः अष्टौ धओ—धृताः, सगणेण—गुर्वन्नगणेन जुअं—युतं, तत् हे प्रिय
अथ विनिश्चितं तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ छुअ वण्णेत्यनेन
सगणद्वय युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति,
पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया ग्रहिणीत्यर्थः
गुणवत्—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् घरा—ग्रहम् एतत्सर्वमिति
शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेद विज्जोहानामकं
वृत्तं लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे छुआ—पट् अक्खरा-
अक्खरा—अक्षराणि टिआ स्थितानि । पंचा दुण्ण—पंच द्विगुणिता दशो.वर्थः
मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वैणान्वयः, अवहट्ठभाषाया लिगादिव्यत्याये
दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, विणीति । विणि द्वौ जोहा गणा—योद्भृगणौ
मध्यलघुरगणावित्यर्थः पादे पादे स्थिताविति पूर्वैणान्वयः, तत् विज्जोहारुयं वृत्तमि-
(ति) गणनामैव छन्दोनामकथनं बोध्यमिति संप्रदायः । विज्जोहामुदाहरति,

कंसेति । कंससंहरणः पद्मिसंहरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिभञ्जा—देवकी-
डिभञ्जः मे—मह्यं शिभञ्जा—निर्भयं देव—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतमं मेदं चतुरस्रानामकं वृत्तं
लक्षयति, ठविति । दिअवर कणो—द्विजवरकर्णौ द्विजवरचतुर्लङ्घ्यात्मको गणः,
कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-
रुफुटरसवर्णां प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवह भासा—फणिपतिभाषितां ता
चउरसाचतुरसां ठउ—स्थापय ॥ चतुरस्रानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चतुरस्रमुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ सता—अभिनयभातः, अभिनयस्तां-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कंता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तदेति शेषः महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये
संता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
धण्णा—दावापुथिध्वोः धन्यः यतस्ताडवानदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धिरितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चतुरंसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तमं मेदं मथाननामकं वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावन्नारस्त—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-
क्षरचरणस्य सारगुरुपकापरनाम्न इत्यर्थः अडेण पाएण—अर्द्धेन पादेन श्रंतलघुतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं
पतति, सो—सः मंथान—मंथानः बुभुक्—शतव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषाया
लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषामावात् । सो—तं मथाण—मथानं बुभुक्—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मंथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राआ
लुदलुन्धः पडीअ—हे पठित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थ-
प्रसिद्धं । किन्ती कीर्ति करे रक्ख रत्तस्व, सो वाद-(त वाद) उप्पेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राआ कृपणस्तत्र विव दत्त(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता
मृग्येण भवितव्यमिति कस्यचित् पठितं प्रत्युपदेशः । मथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशमं मेदं शंखनारीनामकं वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—पङ्कजवद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-
प्रपातार्द्धं । पआ—प्राप्ता, आदिलघुपद्यनिर्मितैकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-
पादचतुष्टया शंखनारी कद्धी—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवाप्रे
षोडशचरणस्यापि भुजंगप्रपातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तदद्वाहचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शंखनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । अस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषार्थवलिताः बहु—बधूः रुग्णमुद्धा—रूपमुद्धा अतिमुदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शंखनारी निवृत्ता ।

५४—५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तम भेटं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धर्ममिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम ध्वज—ध्वजः लघ्वादि-स्त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर वीश्र—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत—लघ्वन्तः लघुरते यस्य त.दृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हागे गुरित्यर्थः, दर्द—दीयते, इदं च यथायथं योजनीयं, सा कत—कांता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित् कत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाद्वाटक्त्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चट—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६—५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममिति भेटं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिअवर—द्विजवरं चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कुत्वा, सू(सु)पिअ—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनकं गुणय जानोहीति यावत् इति फणिवइ—कृषिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम—लेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—गृहिणी भार्येति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ च पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यनन्तरं तदा तां विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यप्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८—५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेदाः भवन्ति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेटं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टयं गुरुचतुष्टयमिति यावत् किजिअ(ही)—क्रियते तिणि—त्रयः बांध—बांध लघव इति यावत् दिजिअहि(ही)—दीयते । अंतरा अन्तरे शेति

शेषः । एवं विधिना सत्त अक्षरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
लिआ—समानिका पिआ—प्रिया विंगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः
नपुगुरुः पुनर्लघुरेवं क्रमेण यत्र प्रतिचरणं सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासबोधनपरतया वदन्ति समा-
निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पव्वआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—
हस्ति(नः) चलंतआ—चलति । कुम्म पिडि—कुर्मपृष्ठं कपए—कपटे धूलि—
धूया सूर—सूर्यः भपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
समानिका निवृत्ता ।

६०—६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
शततम (११२) भेद मुवासकनामकं वृत्तं लक्षयति, भयेति । यत्र चउ मत्तह—
चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रइ—रच-
यित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत्
लइइ—लभ्यते, लहसू' सु) विसेसउ—लघुविशिष्टं त मुवासउसू—(मु)वासक
भणउ—भणत ॥ सू' (सु) वासकनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू' (सु) विसे-
सउ इदं विशेषेण प्रथमस्यापितचतुर्मात्राणां लघुपरस्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
वरभगणरचितचरणं मुवासकमिति पलितार्थः । सू' (सु) वासकमुदाहरति,
गुर्विति । गुरुजण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुत्तउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—
बधूः भाव्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत्(उ)—पुण्य-
वान् ॥ इति शेषः । मुवासक निवृत्ताम् ।

६२—६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामकं वृत्तं
लक्षयति, चरणेति । पटम—प्रथमे चरणे विप—विप्र चतुर्लघ्वाः मकमिति
यावत् गण—गण लइ—गृहीत्वा थाप—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
यावत् अत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्प इति पूर्वगान्वयः, करहच कर (हचम्)
एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, विवेति । एइ—एत देइ—देह गइ—गत्वा
जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिवउ—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—
भक्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।
विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्रायायाः कस्याग्निः मृतं भवत्युक्तायाः
सर्गमनं कर्तुं मुद्यतायाः श्रीरघुनाथं प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन
प्रकटिता । करहचो निवृत्तः ।

६४—६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अतिम (आद्यं) भेदं शीर्षरूपकनामकं
वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

तदनन्तरं गो—गुरुं मागोही—मानय, एवंप्रकारेण चाउहाहा मत्तणा—चतुर्दश
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छुदाणा—शीर्षरूपकच्छन्दसि जागोही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुदः काशाः ए—एतै हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—होरकं मणिमेदः हमा—हसः ए—एतै । जे जे सेत्ता
घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किन्ती जिणीआ—युष्मत्की-
र्त्या जिताः ॥ कचिद्राजानं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपक
निवृत्तम् ।

६६—६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया पट्पंचाशदधिकशतद्वयं
भेदा भवति, तत्राय भेदं विद्युन्मालानामक वृत्तं लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
५ (ख) स्त्री—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रस्तारवशा,
मोला मथा—पोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पाद लोला—लुडति, एअ रुअ—एवरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्ज-
माला—गात्राआआ—नागगजेनेत्यर्थं भस्त्री—भण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजकं पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—
भ्रष्टाहति, उन्मत्तेति । उन्मत्—उन्मत्ताः दुर्कृता—दौर्कमानाः परस्पर मिलता
इति यावत् विपक्वा मभक्ते लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, शिक्कता—निष्कृता
विपक्षान् हाक्त्वर्थः, य(ज) ता—यातः प्रतिपक्षेभ्यः प्रसीनि भावः धावता इत-
रात्ता धावनं कुर्वन्तः जे हा—योद्धारः शिम्भवी—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् क्रिनी—कीर्तिं पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रप्रभामर्षनवरतपेदं कृतम् ।

६८—६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पट्पञ्चशतद्वयं भेदं प्रमाणिकानामक वृत्तं
लक्षयति, लड्डु इति । लड्डु गुरु गिरतरा—त्रयगुरुनिरतराणि अटक्तरा—
अष्टाक्षराणि यत्र प्रतिचरण पतनीति शेषः सा प्रमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामक वृत्तमित्यर्थः । लड्डु गुरु गिरंतरेत्यनेन प्रथममेव लघुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनरल्लघुः पुनर्गुरुरेवप्रकारेणाष्टाक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगान्नाराचनामकं
पोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, प्रमाणोति । प्रमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरषोडशा-
क्षरेणि यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः नराउ—नाराचः
भणिज्जिए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, शिमुभेति । शि(नि)शुभ-
शुभलङ्किनी गिरीष (श) गेहमडिनो महादेवइह भूषन्तीत्यर्थः । पञ्चइ मुड

खंडिआ—प्रचंडमुंडखंडिही (नी) पसण होउ चंडिआ—प्रसन्ना भवतु चंडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गद्य बंधुरेण—हागे गुरुः गंधो लघुस्ताभ्या बंधुरेण—मनोहरेण दिद्व अद्व अस्वरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-यक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरयेनेति शेषः । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण्य—ज्ञायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकास्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माण्य ॥ प्रमाणिका मल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरये दीयते, मल्लिकायां गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खति वस—क्षत्रियवशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिष्टिमुष्टि केसि कस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कशः येन जित इति पूर्वैणान्वयः । जाण पाणि—जाणासुरपाणयः सहजत्राहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्तिताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युष्मभ्य सूखल—सुख देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितमभेदं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पदम—प्रथममादाविति यावत् रम सु(सु)रंगो—रसैर्लघुभिः सू (सु) रंगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्विल्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुर्गर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(जु)नल बद्धो—नग (ण) युगलबद्धः नगणक्षत्रलघ्वात्मको गणः अंते इति शेषः गुरुः यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने म तुंगो—तुंगः तत्तुंगाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पदम रम सू(सु)रंगो इति पदं पद्यपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलांतःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बंधनमोचनाञ्जी वनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणिचिम्बः सूर्यचिम्बः उअइ—उदेति ॥ तुंगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, पदमेति । अह यत्र विष्णव्या—विप्रकः चतुर्लघ्वान्तमको गण इति यावत् पदम—प्रथमः गणः, गुरु अतिणा—गुरुसहितांतः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् बिह—द्वितीयः गण पूर्वैणान्वयः, एम भंतिणा—एवंप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भक्त्यर्थः ॥ यद्वा अहहहभाषायां

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिअ अतिणा—गुरुसहितं तम् इति वृत्तविशेषणं वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्दणा—दैत्यवशमर्हन्ः गरुड इव बाहणा—गरुडः वर भ्रेष्ट वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः बलि भुवण चाहणा—बलिभुवनं बलिराज्यं जिघृक्षुरित्यर्थः सः जगद्गणा—जनार्दनः जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिक पंचशतं भेदा भवन्ति, तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति । जा—ये रगणा णाअराण्य—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विष्णिआ—विज्ञाता वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासार्द्धपरिमिताभिः पचदशभिर्मात्राभिरित्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिष्णिआ—त्रयः ओहा गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाअ—पादे द्विअ—स्थिताः । ता महालक्ष्मिअ—महालक्ष्मी जाण—जानोहीनि । अत्र मात्राकथनं श्लोकपूरणार्थं मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीगति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुंडमाला गला कंठिआ—मुंडमालैव गलकटिका कंठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सठिआ णाअराआ मु(आ)—मस्थितनामराजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्तमानस्यापि सठिआ-शब्दस्य पूर्वनिपातः । बण्णञ्जाला किआ वामणा—व्याघ्रचर्मकृतवस्त्रा सिंहासणा—मिहाराटा चडिआ—चडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-तम् (२०८) भेदं सारगिकानामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरिति । सहि—हे सखि पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअण्ण—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष-मको गणः, कण्णो गुरुद्वयामको गणः, सगणोऽनगुरुगणस्तैरित्यर्थः मत्ता गणण—मात्रागणनं यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअं—शरमुनिमात्राश्ला-घिता, शराः पंच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरणं द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा सारगिकका—सारंगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीनां मात्राणां गणनं विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअण्णं—सगणः एव प्रकरेण यत्रेति शेषः मत्ता गणण—मात्रागणनं क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरेति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पंच मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअं—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि सारंगिका कहिअं—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पाद-पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. सारगिकामुदाहरति । हरिणसदृशानन्दना वमलसदृशवन्दना । युवजनचित्त-
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ कस्याश्चि-सख्याः कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचन-
निदम् । सारगिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततमं भेदं पवित्रा-
नामक वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति । जह—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्ता जुञ्ज लङ्घिअं—
कुन्तीपुत्रयुगलब्ध प्राप्तमिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कणस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति
यावत् युग गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीए—तृतीये स्थाने कर्षद्वयानन्तमित्यर्थः
विप्पो—विप्रश्चतुर्लङ्घ्यात्मको गणः ध्रुव निश्चितं कङ्किअं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते
हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिअ—जनितः स्थापित इति यावत्, त—ता फणि
भणिअ—फणिभणित्ता पङ्क्ता—पवित्रा विद्धीति शेषः ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्लङ्-
घुक्तान्तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाङ्क्ता (पवित्रा) मुदाहरति, कुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमराः
भ्रमतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थः खीन्ना—नीपाः कदवा इति यावत् कुल्लाः
पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामलाः मेहा—मेवाः दिडा—(दृष्टाः) विञ्जू—
विद्युत् णच्चे—वृत्त्यति, अनः हे पिअ रुदिआ—हे प्रियसखिके कता—कात,
कङ्किआ—कदा अत्रे—आयस्यति तत्त्वमेवेति शेषः कङ्कु—कथय ॥ इदं च
प्रोषितभर्तृकायाः काचिन्निजवयस्या प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदधिकद्विशततमं भेदं कमला
नामक वृत्तं लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठ रमणिआ—रमणीय
द्विभ्रवर जुअ—द्विजवरयुग द्विजवरश्चतुर्लङ्घ्यात्मको गणस्तस्य युगल तथा चाष्टो
लघूनिति परमार्थः पलिआ—दत्ता । गुरुरेकः प(इ)पओ—प्रतिपाद यत्र
धरिअ—धृतः प्रियते वा दृढ कलअ—दशकलाक तत् कमलओ—कमलकं
तत्कमलनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्वयानुपपत्त्या वृत्तस्य गण सरस
पूरितस्य निपातस्य दोषापहान नाशकनोयमव (इ) दृभापाया तस्य नियमाभावात् ।
सरसगण रमणिआ इति च पदद्वय पञ्चगुरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. कं लामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थम्भयम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितमं भेदं बिबनामकं वृत्तं
लक्षयति, रआईति । सिरदि—सि(शि)रदि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज-
श्चतुर्लङ्घ्यात्मको गण इत्यर्थः, ममभ—मभ्ये राओ—राजा मध्यगुरुजंगण इत्यर्थः
यत्र पततीति शेषः, गुरु जुवल सम्ब सेसो—गुरुयुगलसर्वशेषं गुरुद्वयं सर्वेषां पादानां
शेषे अने यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् बिब—बिबं बिबनामक वृत्तमिति यावत्

गुणिण—गुणिनः गुणवंतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वादगुण
चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिगलः रअइ—रचयति, गुणइ—
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरू यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विबनामकं
वृत्तमिति फलितायः । अथवा सव्वंशेषे पादान्ते गुरुयुगलं वि (श')रसि द्विबः,
विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-
रचितम् एसो—एतत् विबं हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
गुणइ—गुणयत इति भिन्नं भिन्नं बोधनीय । परे तु गुणिण सहाओ—हे गुणिनः
सहाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसबोधनरमेतत्तदमिति वदति ।

८५. विबमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्
चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तवेसो—तरुणत्ववेपस्तादुप्यावस्येति
यावत् णम(इ)—नश्यति । सुपुरिष गुणण बडा—सुपुरुषगुणेन बडा शुडा
मृ-डा किति—कौनिः थिर—स्थिरा रइइ—निष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य मत्वा
गुणाना लब्धे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कं निर्भवति इति कस्य(चित्) परमातस्य
किञ्चिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विब निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिशततम भेद तोमरनामकं
तृन लक्षणं, जस्विति । जस् (मु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वंतः
मरण इति यावत् विअण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तइ—ततस्तथा वा ये पओहर—
ऽप्योपहरी मन्गुदो जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायेते ज्ञातो वा तत् तोमर छंद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेइ—
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनंतर च जगणद्वय प्रतिचरण पत्)ति
ततोमरनामकं वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोममुदाहरति, चलीति । कोइल साब—कोइलशावकाः चूअ—
चूने सहकारवद्दे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचमं स्वर-
भेद गात्र—गायति । अत इति शेषः मभभ—मम मण—मनः बम्मइ—
मन्मथः ताब—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कत—कातः ण हु—न खलु आब—
आगतः ॥ एतादृशोऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तत्त्वमेवादिशेति
गुदाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वक्ष्यमिदम् ।
तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेद रूपमालानामकं वृत्तं लक्षयति,
णाआराआ इति । चारी कण्ठा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अंते—
कर्णचतुष्टयांते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एवं—प्रकारेण पाआए—पादे अडा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रुआमाला छुदा—रूपमालाच्छुदः जंघाए—जल्पते कथ्यते इति
यावत्, इति णआराआ—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-
शपकश्च चरणः पद्यपूर्णार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । ज—यस्मात् कारणात् बिज्जू—विद्युत्
णच्चे—नृत्यति मेहधारा—मेघावकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीबा—नीपाः
कदम्बाः पंकुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सदे—शब्दायन्ते । मंदा—मद-
गामिनः सीआ—शंताः बाआ—बाताः बाअता—बांति, कता—कांताः णआ—
नागतः, अः गाआ—गात्र कपंता—कंपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कतो
नाद्याप्यागतेऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवन्ति, तत्र
चतुःषष्ठ्युत्तरविंशततम भेद संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जम्(सु) यत्र
आइ—आदौ इत्य—इस्तः गुर्वेतः सगण इति यावत् बिआणिओ—विज्ञातः,
तह—ततस्तथावा वे पओदर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अत—जगणद्वयाति पादाने वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्वं
णान्वयः, पिंगल जपिओ—पिंगलजल्पित सइ—तदं व सयुन—सयुज्ज लृद—
वृत्त, थपिओ—स्थापयता । तत्संयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायनामित्यर्थः ।

९१. संयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ
संपुडा—त्रिकसंकेतकीसंपुटे एह—अत्र कुजे इति शेषः बापुडा—त्वदनुकप्यो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आविह—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वश्रूनां द्राव्य-
स्तेषां स्थापनां परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेजिज्ज—परित्यज्य अप्पणा—आत्मना स्नयमेवेति तावत् तुह—त्वं आविह—
गच्छ सकेतस्थल । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कत्यारिचत्सख्याः पुग
नायकामिसारणाय कृतसंकल्पां पश्चान्निजकुलक्रमागताचारभ्रवणेनाभिभरणमन-
भिलषमाना कांचिन्नायिकामिसारार्थं प्रेरयन्त्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्यं, बप्पुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विकसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि-
सारस्थानस्यान्यजनाजेषत्वं व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आविअ
बप्पुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विंशततमं भेदं चंपकमालानामकं वृत्तं
लक्षयति । हार—गुरुः काहल दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलध्वाम्बको गणस्तद-

इयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुताए(१)—कुतीपुत्रः
कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठबोजे—स्थाप्यते । ततः इत्थ—इस्तः
गुर्वन्तः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठबीजे—
स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला लुद—चपकमालाः लुदः कहीजे—कथ्यते पिगलै-
नेति शेषः ॥

६३. चपकमालाबुदाहरति, ओगरेति । दुग्ध रुजुता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर
भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक धिता—गोघृतं
मोइणि मल्ला—मद्गुरमन्थः, ना(ण)लिच गच्छा—नालीचइलः, नालोचो
गोइदेशे अनेनेव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रभश्च पत्ता—रभापात्रे
क्ता—कातया दिक्जे(उन्नह)—दीयते, पुणवता—पुणवान् खा—खादति ।
कम्पच्चिद्विद्रूपकम्प निजप्रियवयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृता ।

६४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततमं ४३६
मेदं सारानीनामक वृत्तं लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथमं दीह—दीर्घं गुर्वमिति
यावत् एतन्तरं लहु (ह) जुअ—लघुयुगं ततोऽप्यनतरं दीह लहु—दीर्घलघु इति
यावत्, अने—अने दीर्घल-वोगनतरमिति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरुं
जगणमिति यावत् टाइ—स्थापयित्वा (घ)अ—ध्वजः लघ्वादित्थिकलो गण
इति यावत् स्थापयति इति शेषः, कहा च उदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-
विरामः, सारबई—सारवतीनामक लुद—लुन्दः धुअ—ध्रुवं कहु (ह)—कथ्यताम् ।
प्रान्तभाषाया पूर्वनिपातानियमान् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति
मतमप्यम् ।

६५. सारा(र)वतीनुदाहरति, पुत्तेति । (पचित्त)—पवित्राः पितृभक्ता
इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायत इति पवित्राः वज्रादपि रक्तका इत्यर्थः
पुवाः बहुत धना—बहुतर धन भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध
मणाः)—शुद्धमनाः अकुरिल्लानः करणा कुटुम्बिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति
शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत्
तगसइ—वस्यति, तदा को—कः बन्वर—वर्वरः सग्ग—स्वर्गो मणा—मनः
कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तमं मेदं स(सु)
स(ष)मानामक वृत्तं लक्षयति, कण्णो इति । पदमो—प्रथमः कणो—कर्णः
गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण
इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानतर-
मध्याह्न्य योजनीय । सोला कलआ—षोडशकलाका षोडश कलाः मात्रा
यस्या सा तादृशीत्यर्थः, लुक्का बलआ—पञ्चलया षट् बलया गुरवो यस्यां सा
तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा असुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुपमा दिहा—दृष्टा पिगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्त पिगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाजापक च पदं पञ्चपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुजापकत्वाच्चेति मतव्य । कश्चित्तु हांशो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, भो इति । यस्याः भूः कबिला—कपिला ललाटः
(ट) उच्चा—उच्चः (च) गेत्ता यु(जु)अथा—नेत्रयुगल मभभभ
पिअला—मध्यरीत माञ्जरीनयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—वदन रुक्मा—रुद्ध
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः के(के)से—कथं जिबिआ—
जीवति । परमकुत्तिसतरुग यस्य काना स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणोपकोताकस्य कस्यचिन्कुकाताक प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पण्यव्यधिकचतुःशततमं मेदम् अमृत-
गतिनामक वृत्तं लक्षयति, दिअरेति । दिअवर हार पअलिआ—द्विजवरहार
प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लङ्घात्मको गणः द्वारो गुरुस्तथा प्रकटिते द्यौः, अथवा
प्राकृतभाषाया पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, पुण्वि—पुनरपि तद्विअ—तस्य
मस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिआ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा पुण्वि करिआ तद्विअ—पुनरपि कृततथा
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिरस्याः
सा तादृशीति योजनीयम् । असु लघु वे २ गुरु सद्विआ—दमूलधुद्विगुरुसहिता
वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टमरुपाकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्तव्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
पुअ—प्रव कइआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामक वृत्तं कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुजापकचरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पञ्चपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथमं लघुचतुष्टयं
तदनन्तरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोपः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुआअर बअणा—शारदसुधाकर-
वदना किंच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुंजर गमणी—
मदकलकुंजरगमना तरुणो हे प्रिय)सखि दिहा—दृष्टा ॥ कच्चेत् जिबिह
सुआ रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचनं यस्याः सा
जीवितसुधारप्रवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाक्षरांशोत्तरं सहस्रद्वयं भेदा भवन्ति, तत्रैकोनक्षरांशोत्तरचतुःशततमः ११ भेदं बंधुनामकं वृत्तं लक्षयति, नीलेति । जतथ—यत्र पाअ—पादे तिणि—त्रयः भश्चा गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अंतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मसह—षोडश मात्राश्च ठबीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् शील सिरा-रह—नीलशिरोरुहेण ङिगलेनेति यावत् बधु—बधुनामक वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णीज सरुभइ—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बधु—बधुनामक वृत्तं कथ्यते इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनत्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मंतव्यं, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तद्वधुनामकं वृत्तमिति कलितार्थः ।

१०१ बधुभुदाहरति, पणइवेति । पणइव वपहि—पाडववशे पाडोरय—पाण्ड(वः) पाडवश्चासौ वम(श)श्चेति पाडववप(श)स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विधात्रेण भावः, अजिअ—अर्जयित्वा सपअ—सपत् धम्मके—धर्माय दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोउ—सोऽपि जुहुडिर—युधिष्ठिरः सकट—सकट पाश्चा—प्रातः, अतः टे (टं) बक—दैवस्य विधेर्गिति यावत् लेक्खिअ—लिखित केण—केन मेटावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भावः अधुनिवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसजा ।

१०२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततमं भेदं ८८० सुमुखी-नामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवेति । दिअवर—द्विअवरश्चतुर्लक्ष्वात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुगति यावत्, ततो लह् जुअला—लघुपुगल, ततश्च बलअ—बलयो गुरुः, ततश्च इत्य अला—इस्ततल गुवेतः सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पअ—पादे परिट्ठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु) मुही—सुमुखी जाणइ—ज्ञायता तन्सुमुखीनामक वृत्तं जेयमित्यर्थः, इति कहवर—कविवरः अही—अहिः पिगल इति यावत् कपइ (१)—जल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोवण देह धणा—यौवनदेहधनानि अहचइ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा आतर—इति यावत् वधु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिवणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बधुजनाः सिवणिअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अबस(उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बरं मणा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ बंदिम्मः पापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेद
 पुनरपि दोषकमेवेति नामातरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामरं
 गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुग काहलो लघुस्तञ्जु (यु) गमित्यर्थः,
 ठरीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तरं द्वौ लघू
 इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तरं लघुद्वयमिदं
 वारद्वयमिति परमार्थः, तथ—तथ्य तथा वा धरीजे—ध्रियते । एवं सति भगण-
 त्रयं सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा
 लाभाद्भ्रातृप्रलपितत्वारत्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मास्यैः सुधीभि
 र्निर्भावनीयः । पञ्च अत—पादाते कण्ठ गणा—कण्ठगणः गुरुद्वयात्मको गण इति
 यावत् करीजे—क्रियते कणी पिंगलः तत् दोषकञ्जुः दोषकनामकं वृत्तं पञ्च
 णीजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तरं गुरुद्वयं तदोषकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।
 अतुदोषकयोश्चोद्वनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति
 विभावनीयम् ।

१०५. दोषकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंगं जटाबलि—ता(घ) जटावल्ल्या
 गंगा ठाबिअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्थापितगंग इत्येकमेव पदं
 शिबविशेषणं, येन अड(घ) गा—अडांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—
 दुःखः । जसु—यस्य सीतहि—शीर्षं णोक्त्वा—रमणीया चन्द्रकला—चन्द्रकला
 दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः तुअ—तुभ्य मोक्त्वा(?)—मोक्ष
 दुःखप्रागभावसमानाधिकरणं दुःखत्वमिति यावत् दिवज्जउ—ददामि इति यावत् ॥
 दोषकं निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचतुस्त्रिंशततमं भेद २८६
 शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्ठविति । यत्र प्रथमं कण्ठो दुष्णो—कण्ठद्वयं कण्ठो
 गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एक्को—हार एक्कः हारो गुरुः इत्यर्थः
 बिस्ज्जे—बिस्तृज्यते, ततः सल्ला कण्ठा गंध कण्ठा—शल्यकण्ठागंधकर्णाः शल्यो लघुः
 कण्ठो गुरुद्वयात्मको गणः, गंधो लघुः, कण्ठो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-
 पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् मुण्ज्जे—भ्रूयते, तथा बीमा—विशतिः
 रेदा—रेखा मात्रा इति यावत् गण्ज्जे गण्यन्ते, सा सय्या राए—सर्पराजेन
 मालिनी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुण्ज्जे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथनं
 पादपूरणार्थमेव, लिङ्गविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मन्तव्यम् ।
 भगण—तगणत्रयं (द्व) योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दौहिता
 शाक्तशान्भोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विषया धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्जं—मज्जं पिञ्जए—पीयते, मंसं अ(आ)—मांसं च खज्जए—खायते ।
भिक्खला—भिक्खा भोज्जं—भोज्यं चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
कोलः वंशपरंपरापरिप्राप्तः शाक्ततन्त्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
कस्य रम्मो—रम्भो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कपूर्वमजरीसाटकस्थं
कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१८८. अर्थैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरमहत्तम मेढ दमनक-
वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । टिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुर्लब्ध्वात्मकगण-
द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल बलअ—बलजय गुरुदिति यावत् यअ पअ
पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअल—प्रकटित । चउ पअ—चतुः
पादेषु चउ अमु कलअ चतुर्विंशतुक्लाक दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्विंशत्यु-
नाष्टत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ध्वेपि पादेषु मिलित्वाष्टत्वारिंशन्मात्राक-
मिति तत्र, दमणअ—दमनक फणो ललितअ—ललितं यथा स्यात्तथा भण—
भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुरुचितचरणो दमनक इति फलितार्थः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर बअण)—परिणत-
शशधरवशन विमलकमलदलनयन । विहितासुर (कुल) दमन महुमण—
मधुमयन श्रीकृष्ण (तिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अर्थैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य व्यशीत्युत्तरपटशततमं ६८३ मेढ
सेनिकानामक वृत्त लक्षयति, तालेति । आदौ ताज णदए—तालनन्दाभ्या ततः
समुद् तअआ—समुद्गत्यर्था (भ्या) गुर्वादिविकल्पगणभ्यामित्यर्थः ततश्च
ओहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
वृद्ध—वृत्त पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपदं गारहा (६) अक्खराह—एका-
दशाक्षराणि जाणिआ—शतश्रानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जंपि
(प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरशतैवेक पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
गारहाह इति चरणो जो, यो)जनीयः । अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकतया
पञ्चपूरणयेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पञ्चभिर्गुर्वादिविकल्पगणै रचितचरणा सेनिकेति
निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भुत्तीति । भुत्ति—भुत्ति पत्ति पाअ पदातिपादैः
भूमि—भूमिः कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्च-
खुगेदतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः कपिआ—आन्ध्रादितः । गोह राअ
विणिण—गोहाराज क्त्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोहिता कामरुअ राअ
अदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाआ (पाआ) — यादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिष्टा — दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ — ज्ञायते, अते — कर्णपञ्चकाले पादाति वा कंता — कातः एक्का — एकः हारा — हारः गुरुरिति यावत् मणीआ — मान्यते । चार्त्ता — द्वाविंशतिः मत्ता — मात्राः टिटठ — दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वोक्तान्वयः, तत् मालती छुदा — मालतीच्छन्दः गाएसा — नगेशः जपंता — जल्पति ॥ अत्र कातपदं गात्राक्षरपकं च पञ्चपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निवृत्त्यर्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा — मेरुशृगे यथेति शेषः नीला मेहा — नीला मेघाः पेक्खीआ — प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने ह्थी जहा — हस्तियूथानि (तथे) ति शेषः देक्खीआ — दृश्यते । नीला मेहा मभक्के — नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विधुत् णञ्चत्ती — नृत्यति, बीरा (आ) ह्थ्या अग्गे — वीरहस्ताग्रे तथेति शेषः खग्गा — खड्गाः राजता — राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं सधामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरविंशतमं भेदं ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जे इति । यत्रादौ तश्चारा जुअला — तकार युगलं लब्धं तगणद्वयमित्यर्थः अते — तगणद्वयात् गुरु जुग्ग सेस — गुरुयुगशेषः गुरुद्वय शेषेऽने यस्य तादृश इति यावत् णरेदो — नरेन्द्रो मध्यगुरुजैगण इति यावत् पएसु (सू) — पदेषु दिज्जे — दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा — सुवज्रसमाष्टादशमात्राका सुवज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ताः अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इदवज्जा — इन्द्रवज्रा इति धुअ — प्रथमं पणिदा — पणीन्द्रः जपे — जल्पति ॥ सुवज्जा — शोभनीकृत्य स्थापिताः समाः पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट — अष्टादश मत्ता — मात्राः यत्र पएसु (यू) — पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीयम् । अत्र मात्राकथनं पञ्चपूरणार्थमेव, अवहट्टमापाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येयं, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयपरचितचरणा इन्द्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहति, मतमिति । मत — मत्र ततं — तत्र णह — खलु निश्चयेनेति यावत् किपि — किमपि ण — न जाणे — जानामि, भाण च — ध्यानं च किपि — किमपि यो — न जाने इति पूर्वोक्तान्वयः, किंतु मज्जे पिचामो — मयं पिचामः महिलं रमामो — महिलां रमामहे गुरुप्रसाओ — गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा — कुलमार्गलग्नाः मोक्खं — मोक्षं बज्जामो — ब्रजामः ॥ अनवरतमैद्युनमथ-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्तुम्
इति कापालिकमैत्रवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थम् ।
इदमग्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपञ्चाशदुत्तरत्रिंशततम ३५८ भेदम्
उपेन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, खरिंदेति । यत्र प्रथम एकका—एकः गरिंद—
नरेन्द्रः मध्यगुरुवर्जगण इति यावत् ततः तअणा—तगणौऽतल्लघुर्गण इत्यर्थः
मुमजा—मू(मु) सवजः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पयोधरा—
पयोधरो मध्य गुरुवर्जगण इत्यर्थः कण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिजा—जातः ता फणिराभ दिट्ठा—फणिराभट्टा पिगलोपदिष्टा उपेन्द्रवज्रां
छेआ—छेइल्लजा विदग्धा इति यावत् पठति—पठति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतम
मुमजापयोधरकर्णगणाः मुणिजा—जायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येवमेव
पद कृत्वा योजनीयम् । अत्र (मुमवज्रमिति) शुभवर्णमृष्ट्यामिति च पदं
पयपूरणार्थमेवेति मन्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, मुधमिति । मुधम्म चित्ता—मुधमचित्त गुणमत
पुत्ता—गुणवत्पुत्र मुधम्म रत्ता—मुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत्
चिण्णआ—विनीतं कलत्ता—ककत्र । चिसुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः धणमत—
धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बबग्गा—वर्षराः सम
गेहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुवेति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक-
(स्थ) कथ्यन्निदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथैन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादेष्वच मिलिताभ्यामुपजाति-
भूद्भवो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेते । इद उविंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः
नार्मिकदेशेनापि नामग्रहणाद्रिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—एकव करिज्जमु
कुरुष्व, चउ अगल दट गाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जमु—जानादि ।
सम अक्खर—सामान्यक्षराणि दिज्जमु—ददस्य, सम जाइदि—समजातिभिः
गुल्याक्षरचरणजातीयैर्दृष्टैरिति यावत् उपजाइहिं—उपजाति किज्जमु—कुरुष्व इति
पिगल—पिगलो नागः भणति । इद तु बोध्य समाक्षराणि दत्वा समजातीयैर्दृष्टै-
रुपजाति कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्दृष्टैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचैन्द्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां न विद्र(वज्रो) वशाभ्यामिन्द्रवशावशस्याभ्या वातोर्भीशालिनीभ्या
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासां चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खर-
रहे—चतुरक्षराणा पत्थर—प्रस्तारं किज्जमु—कुरुष्व, इद उविंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लङ्—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेन्द्रवज्राया लघुमित्यर्थः बुभभस्तु—बुध्यस्व । मभभस्तु—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-
काद्—उपजातयः हो—भवन्ति इति किञ्चि वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जवद्—
जल्पति ॥ अत्रेदं तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रिया षोडश भेदा भवति, तत्र
चतुर्गुरुः प्रथमः स चेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरोरुपादानात्
तत्रैकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स
चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरुपेन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक
इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चार्वाशिष्टा मध्ये
चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवन्ति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-
प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-
श्चरणः श्रयश्चेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे
प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तरं गुरुद्वय, तथा चेन्द्रवज्रायाः प्रथम-
श्चरणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थो च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो
भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तरं गुरुद्वय भवति, तथाच
प्रथमद्वितीयो चरणो उपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थो चेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो
भेदः । एवमपि सुधीर्मन्त्रवेद्यमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्तिकेयः बालः स छमुड-
धारी स च पण्ण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्जुनापायविकला एकक—एका अपरा
अमहाया णारी—स्त्री हउ—अह, भिया' त्वा) री—मिलुक्तस्त्वम् अर्शन्निश विग
ग्राहि—विग भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरयस्या किल निश्चयेन
भवित्री । पट्टमुखधारिणो बालस्य बहुतरमन्यावश्यक च भक्षयमपेक्षितमह च
निस्सहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्व चार्हन्निश विगभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-
स्यतोऽस्मदीया का गतिर्मविध्यति तन्न जाने इति महादेव प्रति पार्वतीवाक्य ।
पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्षणसंवाटामाख्या द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासा नामान्याह, कितीति । निगदेनेव ख्यातं । अथासामस्मत्तात-
चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

हृद धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुखं ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तृणयुग्मं बिभ्रन्न रामः शरणं ममास्तु ॥१॥

यथानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कथञ्चमप्रेक्षित एव लोकः ।

मर्वापदविघ्नं तरति प्रतूर्णं श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥२॥

यदीयपाटाञ्जपरामपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामन्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेभे स रामः शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुख्यकीशैर्बद्धांजलीकैरुपहेत्यमानः ।
 सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकसपालनवृद्धसंधः कारुण्यपीयूषमहाबुराशिः ।
 स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवरेः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥५॥
 आजानुबाहुद्वितयः प्रवद्वयमासनस्थो धृतपीतवामाः ।
 प्रकुलराजोवपलाशनेत्रः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
 अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
 नानाविभूयामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाश्मसमानगात्रः ।
 सौन्दर्यसनाशितकामार्ग्यः स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥८॥
 अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्त्रिस्थितान्दग्धुमिवाग्निर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
 स्वाङ्गप्रमुखा वृत्तकाचनावजा समीक्ष्य सीता कनकप्रभागी ।
 आनद्रितातःकर्मणः स पायादपायतो मा रघुवशक्रेतुः ॥१०॥
 अनन्यसाधारणकीर्तिचन्द्रकगवधृताष्टदिगवकारः ।
 पौलस्त्यवशशङ्खकालवर्द्धिः स जानकीशः शरणं ममास्तु ॥११॥
 मत्वा भवतं त्रिजगद्विपत्तिनाशकं देवगणान् विहाय ।
 भक्तपदाब्जं शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरेन्द्रः श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाश्रयेकः खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निधुरत्व ॥१३॥
 वीरासनाभ्यासित उग्रवीर्यो नशाम्बुदश्यामरुचिर्जिताग्निः ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तर सहस्रचतुष्टयं मेदाः
 ४०९६ भवति, तत्राय मेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
 पादे सञ्जा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारो कणा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टयं
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्त्वा, पाआ अत्रे—पादाते कंता—
 कंताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिब्जे—दीयते । त छण्णात्रेआ मत्ता
 पत्ता चारी पाआ—षण्णवतिमात्राप्रानचतुष्पाद् प्रतिपाद् चतुर्विंशतिमात्राणां
 विलमानत्वात् षण्णवतिमात्रां प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्साष्टशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(२)भूत श्रेष्ठमिति यावत्
 तं बिज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं पाआ राआ—नागराजः कपे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरणः सञ्जा-

सारिति कणं (वि) शेषण (च) पद्यपूर्णार्थमेवेति मतव्य, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याचर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कंठा—कंठे घोसा—विष दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अद्भुति इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हागः कठभूपा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गने—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् क्रिती—क्रीर्तिः लिज्जे—गृहीता, सोर्द—स एव देओ—देवः शशिकलामण इत्यर्थः भत्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुस्व—सुख निगतिशयानन्दमिति यावत् देओ—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (यद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपञ्चशततम ५८६ भेद भुजगप्रयातनामक वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लब्ध्वादिल्लिङ्गः चामरो—चामर गुणः एव चउ—चत्वारः रुअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेव विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह भुजगापआअ—भुजगप्रयात लृद—लृन्दः सेस—शेषंग विगलेन जत्थ—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तथा—तथा कठए—कंठे टए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लब्ध्वादिस्त्रिङ्गल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुरु-रिति यावत् रुअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैश्च चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेषः सपूर्ण इत्यर्थः तथा—तथा किञ्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेह—पदे विंशतिरेव शुद्धदेह नृदृक्चनिकया समी-कृतगण तत् भुजगापआअ—भुजगप्रयात लृन्दः, तथा वयमित्याह, टए इति, जत्थ—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कठए—कंठे हागः मुक्तादाम टए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र टए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूर्णार्थमेवेति मतव्य, यग(ण)चतुष्टयरचितचरण भुजगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकाशतरं गायया वदति, अहिगणेति पतिद्धा—सर्वत्र लुटोपस्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समगार्ह—समग्रा मत्ता सखा—मात्रासख्या यत्र भवतीति शेषः विंगलो—विंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मानंगः ठवीआ—स्थापितः, तरा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख
चाणा—तीक्ष्णभाणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
भुव इति पूर्वणान्वयः, यथा च भोहा—भुवोः धणुआ—धनुः धृतमिति पूर्वणान्वयः
सेय नागरी अटो इत्याश्चर्यं कामगाश्रय—कामनृपतेः (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगविता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णभाणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सैत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्दव्यव्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकदशशततमं ११७१ भेद
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्षयति, हार गधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तथा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गंधो लघुस्ता-
त्त्विक्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सदा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
नहा तो—तथा तो तल्लघुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रएण—
एव रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मणो—ज्ञातव्यः, इति णाश्रगाआ—नागराजा पिगल इति यावत् मणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयगचित्चरण लक्ष्मीधरनामक वृत्तं ज्ञातव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण
चतुष्टयोऽनिकाप्रकारः पूर्वाद्धोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुटिआ कुजरा—
लुटितकुजराः लुण्ठिताः बलादगृहीताः कुजरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः
गुजरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिखिणआ—जिताः । बगला—बंगाः भगला—
पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्डदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोडिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कपिआ—कपिताः, कित्तिआ—कीर्तयः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रवधेन सुव्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच(षट्)पचाशदधिकसदशशततमं
(१७५६) भेद तोटकनामक वृत्तं लक्षयति सगद्येति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्यंतगणाः ध्रुव—ध्रुवं पलंति—पतंति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिन्स्तदित्यर्थः ।
तद्—तथा रश्मि—रचितं पिंगलेनेति यावत् छंदं वरं—छंदःश्रेष्ठं इअ—एतत्
तोडअ—तोटकं भण—कथय इति पिंगलिअं—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छंदःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उचिअ—उचितं भणिअं—भणित ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बल्लर—बल्लर गुज्जर—गुज्जराधीश
तुअ—तव जीअ(ब)ण—जीवनं अणु—अथ एही—नास्ति, अतः कुज्जर—
कुज्जरान् मही—मही तैजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथ जीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कएण णरेंद वरा—कणनरेंद्रवरः जइ—यदि कुण्पिअ—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्रहरा—
वज्रधरः ॥ गुज्जरजयायं प्रयातकणनरपतिप्रतिगुदाय समुपस्थित गुज्जरदेशाधिपति
प्रति कस्यचिद्वदिजनस्यैतद्वचनम् । तोटक निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततमं
२३४१ मेद सारगरूपकनामक वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तत्कार
समेअ उक्किट्ट—चतुस्तकारसंभेदोक्तुष्ट चतुस्तकाराणां चतुर्णामनलघुनगणानां
यः समेदः सत्राशस्तेनोक्तुष्ट मुश्राव्यत्वात्कर्पयुक्तमित्यर्थः, यत् पाण्डि—पाण्डेयु तीअ
वीसाम सजुत्त—तृतीयविभ्रामसयुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्नादशमित्यर्थः अण्णोण
भाएहि—अन्योन्यभागैः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कति—कति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिट्ट—पिंगले दृष्ट सारगरूपक—सारगरूपक
तत्सारगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थचरणः पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
इति वूहाइ—हस्तिव्यूहानि (?) थक्कंति—आम्यंति, अत इति शेषः पाइक्क
वूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—पराङ्मुखं जुभक्तु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राआ सराआर अग्गे—काशीश्वरराजशराऽऽसाराग्गे दिवो-
दसबाणधाराग्गे इति पाठश्च, ण—तनु निश्चयेन की इति—किं इस्तिभिः की
पचि—(किं) पत्तिभिः की वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनविंशतिशततमं
२९२६ मेद मोत्तिक(दाम)नामक वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति
तेरह मत्तह—त्रिषोडशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा
भवतीति शेषः, यत्र च अत—अन्ते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, हिह सअ अग्गल छुप्पण मंत—द्विशता-

चिकषट्पचाशन्मात्राकं तत् मोक्षिअदाम—मौक्तिकदामनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टयं पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथं न पुनरही
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु संगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवर्णमेतदित्याहुः ।
षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथनं षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रासं भोजनमिति यावत् तेजिह्व-
त्यक्त्वा क प्रा—कायः दुग्धरि—दुर्बलः भउ—जातः, खणे खणे (ण)—क्षणे
क्षणे अञ्जु—स्वच्छः शितास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
जायते । तार—तारेण कुट्ट रच—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः
अतो यस्य तादृशो वर्ततनामा श्रुतुः, तस्मिन् किं निहृअ काम—किं निर्दयः
कामः किं निहृअ कंन—किं निर्दयः कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणा मां ज्ञात्वा येऽतिदुःखं प्रवच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोपिपनिकायाः सर्वा प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चविंशत्शततम ३५११
भेद मोदकनामकं वृत्तं लक्षयति, तोलेति । तोलअ छंद—तोटकच्छंदः घिरीअ—
विपरीत ठविज्जमु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् मुप्रसिद्ध उ—मुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण
पततीति शेषः, तस्य छंदह—छंदसः मोदअ—मोदक नाम अभिधान करिज्जमु—
कुट्टय इति किञ्चिद्दि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपह—जल्पति ॥ इदमत्र
तच्च, चतुर्भिर्गुर्वैतगणैस्तोटकच्छंदो भवति तद्विपरीतस्यापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गैर्मा-
दक भवति । वक्तुं किंस्तु पद्यपूरणयेति मतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किंवा
अवर—अत्राम् आकाशमिति यावत् सावर—श्यामलं भवत्विति शेषः पीव—
नीपः कदम्बः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भग्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुञ्जतु
अग्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एकमेव
जीवं किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्गगमेऽप्यनगतं विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोपिपन-
भर्तृकायाः काञ्चित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिर्मं भेदं तरलनयनानामकं वृत्तं
लक्षयति, णगणेति । हे कमलमुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलघ्वात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः
कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लङ्—लघून् कुरु, खड्ग—
यावन्तः सव गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावत् इति
शेषः णिग्रि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणश्चणि—तरलनयना एत-
न्नामक वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सुकइ—सुकविः कणि—कणी पिंगलः
भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद (द) कथनं पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगण-
चतुष्टयपरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बञ्जण—कमलवदनः
तिणश्चण—त्रिनयनः गिरि बर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशू-
लधरः । ससइर तिलश्च—शशधरतिलकः गल गरल—कंठास्थतविपः हर—
हरः महादेवः मह—मह्यं अभिमत बर—समीहितवरं वितरठ—वितरतु ॥ तरल-
नयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युच्चरशतचतुष्टयाधिक-
सहस्रद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं (१४६४) सुदरीनामक वृत्त लभयति, गणयेति ।
हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गधञ्जुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणत्रिल-
धात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधञ्जुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत्
त नोत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ल-
जुआ—शल्लयुग शल्लो लघुस्तद्वयमित्यर्थः सभवे—सभवति । पअभ' त)हि—
पादान्ते एकक—एकः रगण—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगल-
दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्ट-
मित्यर्थः ॥ तस्यैव प्रधानरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह
नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुदरीमुदाहरति । काचित्सखी बलहातरिता महामानवती काञ्चिन्ना-
यिकामाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव संभवा—माधवो वस
तस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—
वाति, कोइला—कोकिलः पचम कोमल—पचम कोमलं यथा स्यात्तथा गबइ—
गायति । महु पाण बह सरा—मधुपानबहुसरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति-
गभीरस्त्वश इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि
मान विहाय कांतमभिषरेत्याशयः । सुमुखी (सुदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युच्चरैश्च शतोत्तराष्टसहस्र
८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरयोडश(शत)तम भेदं (१६३३)

मायानामकं वृत्ते लक्षयति, कण्ठेति । जं—यत्र पूर्वं कण्ठा लुण्ठा—कण्ठद्वयं गुरुद्वया-
स्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामरं गुरुस्ततश्च सल्ला जुअला—
शल्ययुगलं शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, ततोऽपि बीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुग्या—गधयुगं गधो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-
यान्ते पादाते वा कंता—कांतौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पञ्चला—प्रकटिताः, त—तां सू (सु) इकाश्चा—शुभकाया बार्इसा मत्ता—द्वाविं-
शतिमात्राका गुणजुता—गुणयुक्ता माआ—माया भणू—कथय ॥ केचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथनं सुहकाश्चा गुणजुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतन् शरीरा—शरीरं अशरीरा—अस्थिरं
उशवु—पश्य, पद जाआ भित्ता पुत्ता सोअर भित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्त्राणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अनः हे चन्वर—चन्वरं काहे लागी—किमर्थं
मुदंके—विमुक्त्य चेनावसि—विलम्बयसि जइ सुभंके—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्ता किन्ती—कीर्तिं किञ्जइ कुरु । अतिसंसारसक्तं कुर्कमिण कचित्प्रति कस्य-
चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चपाशदुत्तरसप्तदशशततमं भेद
(१७५६) तारकनामकं वृत्तं लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आह—आदौ—
लह जुअ—लघुद्वयं ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्ला जुआ—गुरुशल्ययुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भअणा जुअ—
भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पअ अतइ पाइ गुरु जुअ—पादातः-
पातिगुरुयुगं किञ्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्य छुंदइ—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति नाम—अभिधानं भणिज्जे—भणयते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुररचितचरणं तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाळे—चूतवृक्षेण णव—नवा
मजरि—मंजरिः लिखिअ—एरीता, केसू (सु) णआ वण—किंशुकनूतनवनं
आळे सम्यक् यथा स्वात्तया परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र
चमसमये इत्यर्थः कंता—कांतः दिगंतर—दिगतरं जाइहि—यास्यति, तदा
किअ—किं बम्मइ—मन्मथः णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंतः ॥ कांतं
दशाक्षरजिगमिषुं ज्ञात्वा विमनायमानां काचिन्नाविका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः वामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
न च मा विदीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारकं निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्व्यशीत्युत्तरपद्युत्ताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेद कदनामक वृत्तं लक्षयति, अथा इति । यत्र पूर्वं अत्रा—ध्वजो लब्धादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुगुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एकका तत्रारेण—एकतकारेण लब्धं तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । यत्र च सव्व पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका अमी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कत्रोशेन गाएण—नागेन पिगलेन जपिज्ज—जल्पितं कतु—कदः ॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपार्थमिति ध्येयं । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः ।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कसं तो वसं कालाह—त्यद्व्यशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एकक—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवामि इति मुदे—मा रण जाणेहि—न जानामि । इत्युक्त्येति शेषः जगणद कदेण—सकलजीवानदहेतुना श्रोत्रुणेनेत्यर्थः तथा कसो—कसः गणहु—गृहीतः यथा णिआ णारि बिदेण—निजनारीबुद्धेन इति—इतः दिष्ट—दृष्टः । कदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरसप्तसहस्रतमं ७०३९ भेद पंकावलीनामक वृत्तं लक्षयति, चामरेति । पदमेहि—प्रथमं च मर—चामरं गुरुं ततः धुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगण—पञ्चकलस्याष्टमं भेदं सर्वलब्धात्मकमिति यावत् जुव—युगं ठावहि—स्थापय । इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । पअअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, त—ता पकअबालिअ—पंकावलीं तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिगल—पिगलः पभणह—प्रभणति । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपार्थमिति मंतव्यं । भगण-नगण लघूत्तरजगणद्वयं रचितं चरणा-पंकावलीति निष्कृष्टोर्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सज्जमेति यावत्, सः गुणमंतउ—गुणवान्, जे—यः हसंतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकारं विरुभम्ह—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभम्ह—वंध्यैव किं न यक्कह—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किञ्चित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र भेदा भवति, तथैक (व श्रयः) त्रिंशोत्तरन (व) शताधिकाद्विहस्रतमं
भेदं (२१३२) वसततिलकानामकं वृत्तं लक्षयति, कर्णविति । पदमे—प्रथमे
स्थाने वणो—वर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणते तुरंग—तुरगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । कचिच्च
दुअग्निमि सगणो इति पाठस्तत्र दु(अग्निमि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कस्तवः; अवदृष्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिगण इत्यर्थः जतय—यत्र पाए—पादे टविचज—
स्थापन इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—पिगलेन उक्ता—उक्ता उकिट्टा—
उक्ता मु कइद टिट्टा—सुतरा कवीदृष्टा सरसा—प्रमाविष्टाः छेआ—
विदग्धाः वसततिलका—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय (ज)
गणद्वयचित्रचरणा वसततिलकेति फलितायः ।

१५१ वसततिलकानामुदाहरति । (ज—) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिकल
चल चमगुर्वत दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम
मागिज्जा—कामचद्रमधुपचममागणौघा जाता इति शेषः । जेमु—देपु उणो—
पुनः तस्याः (न) अला बि दिष्टी—सकचापि दृष्टिः निबिडिआ—निपतित्ता,
ते तिल जलाजलि दाण जोगा—तिलजलाजलिदानयोग्याः चिट्टंति—तिष्ठति ।
कार्यमज्जीवर्णपर विदूषक प्रति राशो वाक्यमेतन् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (नवव्युत्तरैक) शताधिकाद्विहस्रतमं
८१६१ भेद चक्रपदनामकं वृत्तं लक्षयति, सभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वदिभगणमित्यर्थः सभणिअ—समण्य, पुणबि—
पुनरपि दिअवा जभलो—द्विजवर्जुगल चतुर्लक्ष्मात्मकगणद्वयमिति यावत्
सअग्निअ—सस्याप्य । ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअज गण—करनलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिअो—जातः, तत् फणिबइ
भणिओ—फणिरतिभणितं चक्रपदअ—चक्रपद प्रभण ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति, खजणेति । अत्रावदृष्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उरना शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीय, तथाच खंजनजु (यु) गलोपमनयनवरा
ख तनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थः, चारु
कणअ लइ मुअजुअ स (सु) समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषमा चार्वी
कनकजताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुल्ल कमल मुहि—

कुल्लकमलमुली गअवर गमणी—गअवरगमना रमणी ललना कस्स सू (सु)
 किअ फल—कस्य मुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी कांता
 कान्तिभाविता कस्य पुराणेन ब्रह्मणेय निर्मितैत्यर्थः ॥ चक्रपद निवृत्त ॥

१५४. अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टपदयुत्तरसप्तशताधिकद्वाविंशत्सहस्रं ३२७६८
 भेदा भवति, तत्र त्रय (चतु) श्रुत्व त्रिंशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) भेद
 भ्रमरावलीनामकं कृतं लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पचभिः कर—
 करैः गुर्वंतसगणैरिति यावत् त्रिलक्षं वर—विलक्ष (६४) वरमस्तिरमणीयमिति यावत्
 रअणं—रचनं किअ—कृतं, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लक्ष—दश लक्षवः
 पसेद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं लुदवर—लुन्दः अंठं रअण—रत्न
 रत्नप्रायमिति यावत् रइअ—रचितं टइअ—स्थापितं पिगलेनेति भावः,
 एरिसिअं—एतादृशं भ्रमरावलिं लुद—भ्रमरावलीच्छन्दः पभणति—प्रभणति
 पडिता इति शेषः ॥ अत्र लुन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकश्च न च पद्यपूर्णार्थमिति
 मंतव्यं, सगणपचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति । हे चन्द्र कलाभरणं देव दुरिणं गणा
 दुरणा—दुरितरागहरणौ तुअ—तव चरणौ वइ—यदि सरणा—शरणे पात्रड-
 प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवण—भवनं च तेजिअ—
 त्यक्त्वा परिपूत्रड—परिपूत्रयामि, हे सोक विणास मणा—त्रिभुवनतत्त्ववर्तियावज्जीव-
 शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमनं मह—मह्यं मूल—सुखं
 त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानन्दमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव-
 प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य कृतस्य प्रथमं भेदं सारगिकानामकं कृतं
 लक्षयति, कण्ठेति । सत्ता कण्ठा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
 दिण्णा—दीयते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अत्ते—सप्तकर्णांते एकका हाग—एको हागः
 गुरुद्वयार्थः माणिआ—मान्यते, एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णागहा—पंचदश
 हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायते,
 यत्र सूणी—श्रुत्वा मथा—मस्तकं कंपता—कपते श्लाघते इति भावः, तत्
 सारगिकका लुंदा सारगिकाच्छन्दः इति भोई राआ—भोगिगबः पिगलः जपत—
 जल्पति, किं च एतत् लुंदा—लुन्दः विज्जे—क्रियते विस्ती—कीर्तिः लिज्जे—
 गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथनं चतुर्थश्चरणश्च पद्यपूर्णार्थमिति ध्येयं, पचदशगुरु-
 रचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्टेयः ॥

१५७. सारगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अप्पा अप्पी गव्वीआ—
 अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रीडाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोपा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः शताः, सन्ना—शल्यानि भन्नाश्च आगुधविशेषाः
उठ्ठीआ—उत्थिताः । हत्थी जुहा—इस्त्रियूयानि सव्वा—सज्जितानि हूआ—
जातानि, तेषां पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपंता—कंपिता, लेही—गृहाण देहि—
दे (हि) छुड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्षध्वमिति सव्वा सूर—सर्वे शूराः जंपंता—
जल्पन्ति यत्र सप्तामे इति शेषः यथायथ योजनीयः । सागगिका निवृत्ता ।

१५८. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधिक-
कदशसहस्रतम (१०६२३) भेद चामरनामक वृत्त लक्ष्यति, चामरस्तेति । हे
कार्मिनि टाइ टाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् शिम्मला—निर्मलाः अट्ट
हार—अष्टौ हाग गुरवः सत्ता सा (२)—सप्त सारा लघवः, एवंप्रकारेण दहाइ
पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अगला—त्रिमात्रा
धिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराग्न्यवृत्तस्येति
यावत् पाटे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतयोः पादाद्यंतयोरित्यर्थः हायो गुरुः
सारः भेष्ठः मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अने च गु० देय इति भावः, इति पिंगले
भण्णिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुरेवप्रकारेण पचदशा (क्षरा) नि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण जगण—रगण—रचितचरणं चामरमिति फलितार्थः ।

१५९ चामरमुदाहरति, भनोति । त खणा—त (त्) क्षणे वज्र—
वाद्यानि डिडिमप्रभृतीनि गज्ज—गज्जति, हक्क—हक्का सिंहनादमिति यावत्
दिज्ज—दति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादैः भूतचतगा—भूतला
तर्गतः नाअराअ—नागराजः शेषः कप—कपने जे जोह—हे योधाः भक्ति—
भक्तिरिति सज्ज—सज्जिताः कृतसन्नाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैकदश
(पंचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्ष्यति,
हार्विंति । हाह—हारः गुरुरित्यर्थः तिणिण सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि
परि—अनया परिपाट्या तिग्गणा—त्रिगणान् धरु—स्थायय त्रीन् गुर्वादीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अं) ते गणत्रयांते रग्गणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पच गुरु—पंच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पंच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयंते वा, हे चंदमुहि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् निशिपालआ—निशिपालक छुंदः इति
कन्धवर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः भेष्ठ इत्यर्थः

सप्त-सर्पः पिङ्गलः भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथनं मात्राकथनं च पत्रपुराणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-मिति फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः उट्टि—उत्थाय लग्गिआ—जग्गताः युद्धायेति भावः, सग्ग मण—स्वर्गमनसः भट—भटाः स्वर्ग हण—खड्गन ह (घ्न)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भग्गिआ—भग्नः । तिक्ख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण—कर्णं गुण अप्पिआ—गुणापिताः प्रयचा(पतञ्जिका) युक्ता इति यावत् क—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दइ—दश बाणान् इति शेषः जेलि—योजयेत्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कृतिताः, कर्णबाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य (अष्टा) विशत्युत्तरपद्मशताधिकैकादश-सहस्रतम (११६२८) मेद मनोहसनामक वृत्तं लक्षयति, जहीति । जहि आइ हथ—यत्र आदौ हस्मः गुर्वेतः सगण इत्यर्थः णदि विण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमवयीत्यर्थः टिक्किण्ण—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयाने इत्यर्थः गुण गाइ—गुरुमुच्चार्य गध अ डार—गधः लघुश्च पुनः हागे गुरु धगिआ—म्यापितः, तत् पिङ्गल जपिआ—पिङ्गलकल्पित पसिद्ध—प्रसिद्ध मणहस छुद—मनोहस (च्छन्दः) ॥

१६३. मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मजुजा—(मजुला) नि केसु अगेअ—चरअ किशुकाशोकचंपकानि कुल्ल—गुप्तिनानि, भम्मग—भ्रमराः सहकारकेशगंधलुब्धा जाता इति शेषः । माणइ भजणा—मानस्य भजनः अनएव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण आउ—दक्षिणवातः व—वहति, सः लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनों म—मा (स)—मनुमासः वसतमवयी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरपद्मशताधिकचतुस्रसहस्रतम (४६७२) मेदं मालिनीनाम वृत्तं लक्षयति, पदमेति । यत् पदम—प्रथमं रस सहित—रससहित रसाभा सहितमित्यर्थः, 'भावा रस तांडवश्च णारीअइ कुल भ मिणिअं । तिलहु गणस्य कइअरो इअ णामं पिङ्गलो भणइ ।' इति पूर्व रसपदस्य तिलपुनाममृगतत्वाद्द्रव्यशब्दस्त्रिलघुकणशब्दो, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिवद्धं—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्धं यत्र चेति शेषः, अंत—अंते मगणाने इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुजुग गंध—गंधा लघुः कण्णा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिवद्धं—निबद्धः तत्

रिचत्त मभक्ते णिहत्तं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्धं मालिणी णाम वुत्तं—
मालिनीनाम वृत्तं शातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशः विंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हजे—चेष्टिके मलञ्च वाञ्छा—मल-
यवातः चइइ—(बह)ति, हंत इति खेदे, काआ—कायः कपत—कपते, कोइला-
लाव वधा—कोकिलालापवधः सवण रंधा—श्रवणरध्रं हणइ—(ह)ति । भिग
झं झार भारा—वृगभकारसमूहः दह दिशामु—दशदिक्षु मुणिअ—श्रूयते, चड
च डाल मारा—चडः चंडालमारः चडो महाक्रोधी चडालश्च चडालस्तद्वन्नि-
पट्टः मारः कामः हणिअ—हन मल्लक्षण जन इणइ—हति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हेता मा यदय कामो हति कऽयमस्य पुरुषार्थः, मप्रिय हत्वा मद्वश यदि
नयनि तर्दन परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिच्चाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकयो-
ऽणमस्त्रनम (१६३८४) भेदं सरभनामक वृत्तं लक्षयति, भणिअ इति । यवादौ
सर लह सद्विओ—सग्लपुमहित सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अयच्च लघु-
स्ताभ्या युक्तमित्यर्थं सू(सु) विअ गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थः भणिअ—भणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुर्गत्या मर्का गणस्तगुग करतलो गुर्वन्तदगणस्तमित्यर्थः लहिविओ—
लक्ष्मी, एवप्रकारेणेति शेषः जह—यच्च चड चडकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् मुणिओ—ज्ञाताः हे सुप्रिय—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिअइ भणिओ—फणिर्पतिभणित सरभ—सरभ बह—कथय सरभ-
नामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथनं पद्यपूर्णार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तमगणरचितचरणं सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तगलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमल
दलपदशानयनयुगा, सरअ समअ ससि सू(सु)सरिसबअणा—शरत्समवशशि-
सुसदृशवदना मअ गअ गल करिवर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किअ फल—केन सुकृतकलेन भिदि—विधिना
अद्वैति यावत् गटु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चपष्टिसहस्रं
(६५५१६) भेदा भवन्ति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं
(१२१८३६) भेदं नाराचनामकं वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति । अथ—यच्च

सबलो—सबलः णरिदं—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—
सुपण्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुदरः सारः पादपूरकवात्
अंष्ट इति हार—हारः गुरुः बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञ्चा—पादे
चउवीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
दीसए—दृश्यते पंचमे टाम—पंचमे स्थाने पङ्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, अस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गध—गधा लघव
इति यावत् चक्र—चक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पल्लत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एषः
णराड—नागाचः जर—जलरत, इहाप्यत्र तत्त पचमस्थाने पदातिर्दृश्यत इत्यु-
क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्वया प्रथम-
द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पचमस्थाने पदातेरेवचनान्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
को गणो देय इत्याकाक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण—
रगण—जगण—गुरुचित्तचरणः नाराच इति फलितायः । यद्यपि अष्टोत्तर—
(द्वाह्र) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधात्तस्यैव
पुनरनुवादः कृत इत्यस्मिन्नातचरणोपदेशसगणिः । अत्र मात्राकथन पृथक् (या)
गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नागाचमुदाहरति, चलतेति । किञ्चण बाण मल्ल भल्ल चात्र चक्रः
मुरगरा—कृपाणबाणशाल्यभल्लचापचक्रमुद्रैः रण कम्म अगगरा—रणकर्मण्यग्राः दन्ता
इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीगः शत्रुकृत-
शस्त्रप्रहाररक्षणे कृतधैर्या इति यावत् बीर बग्ग मम्मक्क—वीरवर्गमध्ये पडिआ—
पडिताः कृतशस्त्रविद्याभ्ययना इत्यर्थः पञ्चट्ट ओट्ट कंत दत्त—प्रदष्टौष्ठकातदन्ताः
प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः कान्ताः दन्ता येपा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरनि,
तेन शोधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
२७८८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सदस्त्रयमभेद नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,
णलेति । हे रमणि प्रिये अहि—यत्र येपा वा अत—अते हार—हारो गुरुरिति
यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पचड भग्गण—
पचभग्गणैरादिगुरुकैर्गैरिति यावत् पाड (अ) पञ्चासिअ—पादे प्रकाशितं
प्रकाशि (त) पादं वा, अवहट्टभापाया पूर्वनिपतानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या
मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरूअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छुदसः
स्वरूपमिति यावत् बिआणह—विशायताम्, अत्र च बावण अग्गल—द्विपंचाशद-
धिकानि तिणिण सआ—त्रीणि शतानि मत्त—त्रात्राः धुअ—ध्रुवं निश्चितमित्यर्थः
मुणो—ज्ञायतां । इदं च चतुः (छुद, करणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिअ इति । विवट्टिअ कोह—विवर्द्धितकोधाः घणू—घनूपि चलाउ—चालयतः घनुग्यो बाणान् क्षिपत इति भावः जोह—योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरत तरू—पुरस्ततः सण्णाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान् धरि—धृत्वा सुखगङ्गा—सत्सङ्कराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता । नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तयैकनक्त्युत्तरपट्टशताधिकत्रिचत्वारिंशत्-सहस्रतम ४३६११ मेद चचलानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जिअ—दीयते तो—ततः एकक—एकः पओहराह—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वेणावयः, हिणि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराह—मनोहराणि सव्वलो—सव-लानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण-जगण-रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्तव्याः इत्यर्थः । अत—अते पदाने गणपचकाते वा बधु—बधुः निर्वाहकत्वात् गधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराह—पोडश अक्षराणि पादे पततीति शेषः, फण्णद—फणीद्वेण पिंगलेनेति यावत् विणिम्मिअ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भावः, एउ—एषा चचला—तच्चचलानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चंचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थौ राधेयकालगुनाविति यावत् दुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण सहएण—बाणसधेन सूर्य—सूर्यः लुक्कु—निलीनः, जामु—यय घाउ—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तामु तस्य अधिकारजाल-प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नावसरे इत्यर्थः कण धूरि—कर्णं पुरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकुष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुड्डएण—मुक्तान् सट्ठिअ बाण—पट्टिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य किति धएण—कीर्तिधनेन कएण—कर्णं सव्व बाण—सर्वे बाणाः कट्टिअ—वर्तिताः ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ पोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं मेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां विबुट्टे—विबोधे विज्जुट्ट—विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यतया विद्युत्पदेन दत्ता लक्ष्यते, तथाच दंतस्था(न) इत्यर्थः, णास ट्ठाणे—नासिकास्थाने बट्टे—वर्तते, यच्च बुत्तो—वृत्तं छुट्टु ग्गाअंतो—छन्दोगादियः सव्वे—सर्वेः संमाणीओ—संमानितं, सो—तत् कंतो—कान्तं इंस ट्ठाणे—इंसस्थानं इंसस्येव स्थानं स्थितिर्गतिर्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्माणं रूपकं छुट्टो—(ब्राह्मरूपकं) छुट्टः कएणट्टे—कक्षाकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुवज्जणो णाओ—सुजानो नागः पिंगलः उद्भावे—उत्थापयति, एलो—तत् छंदो—
छन्दः लीआण—लोकानां निकटे मयेति शेषः बक्ताणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र पोटशगुरुचितचरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्भत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्भत्ता-
उन्मत्ताः अपा अपी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेगक्का रंभा गाह—
मेनकारंभानार्थं दम्भा—दम्भात् बुभुक्ता—बुध्यमानाः धावतासल्लजा छिन्ने (एणे)
कडा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकडाः मत्था पिट्ठी पे ता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्तः
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भत्त—बुध्यमानाः ण सग्गा मग्गा
जाए—तनु निश्चयेनेत्यर्थः रार्गमार्गं गच्छतः लुद्धा—लुब्धाः मेनक्कादिप्राप्त्य-
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरता—अन्विष्यति
मेनक्कादिमुच्यमित्यर्थः ॥

१७६ अथ सप्तदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकविंशत्यसहस्रानां कलत्वं
१३१०७२ भेदा भवति, तत्र पञ्चराशदधिकसप्तशताधिकपट् (अष्ट) विंश-सहस्रतमे
(३८७५०) भेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पञ्चोद्देति । या मुह—मुखे आदाविति
यावत् पओहर—पयोधरः मत्पगुडजंगण इति यावत् टिआ—स्थितः, तद्दअ—
तथाच एकक—एकः हत्थ—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दन्तः, पुणोत्रि—
पुनरपि तद् सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
त्तअ—तथाच गध—गधः लघुः सवत्ता किअ—उज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
जुआ विमल सह हारा—बलपयुगविमलशब्दद्वाराः बलयो गुरुस्तद्वय शब्दोलघुः
हागे गुरते इत्यर्थः पलति—पतति, चउगलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विंशति-
मासा इति शेषः पतनेति पूर्वोक्तान्वयः, तत् पुट्ठि णाम छंदो—पृथ्वीनामछन्दः
मुणो—ज्ञातताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूर्णाथमेव, जगण-सगण सगण पगण
लउगुरुचितं पृथ्वीच्छन्द इति निष्कृत्यर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भगभूणिअ इति । भगभूणिअयेउर—(भग)
भगितनूपुरं भगभूणेति रव कुर्वन्नुपगच्छ भूण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणं
काची गुणं—अतिगभीरशब्दायमानः काचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह
पकअ—सहासं मुलमेव पंकज यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जल—
अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलंत मणि दीबअं—जलन्मणिदीपकं ज्वलद्दीप्यामानं
भूगमणिरेव दीपकं यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिली-
लासरः शिसामुह मणोहर—सन्ध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअह मंदिर—
नरुणेलक्षणं मंदिरं राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ मेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतमं (१२६७३) मेदं मजीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुतीपुत्तति ।
यत्र गथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिष्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयत्तकान्
गणानिति यावत् तिष्णउ—दत्त्वा एकका—एकः पाए—पादः गुर्वदिर्मगणमि(३)
त्यर्थः सटत्रि—सस्थाप्यते, ततश्च एकका हारा—एकोहाराः गुरुः कंषण दुग्जे—
कषणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अबहट्टभापाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुग्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गवा—गंवस्थ लघवित्यर्थः जुग्गाए—जुगलं
सटत्रि—सस्थाप्यते । पाश्चा अन्ते(—पाटाते) भग्वा कारउ—भग्याकारः कारी
हारा—ज्जवागे हारा गुरुवः सज्जीआए—सज्जिताः, ए—एतत् मजीरा—मजीर-
नामक वृत्तमिति यावत्, इति मुद्रकाश्रउ—मुद्रकायः शुद्धो निष्कलकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सपा राश्चा—सर्पराजः पिंगलः जप—जहति ॥

१८१. मजीरमुदाहरति, (लीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा गवा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सहे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् बिज्जू—विद्वत् रेहह—
राजते हाराश्च किज्ज—क्रियते मेधैगिति भावः । फुल्ला गीवा—पुष्पितान्
नीपान् कटबपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीवे—पिबति, दम्बा—दक्ष, मानिनीमान-
भजने इति भावः मारुअ—मारुतः बीअताए—बीजयति, हहे हजे—चेष्टिके
काहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडनी
पाउम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुत्वा-
निष्कामयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मर्जरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टदशाक्षरस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकमप्यष्टशतसहस्रतमं मेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामकं वृत्तं लक्षयति, ज इदा-
सणेति । ज इदासणा—यत्र इदासन लघ्वद्विर्गण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूणीयस्तथा—चैदासनमेवेत्यर्थः, एरु—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू सु) हावेह—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, मुद्रडा—मु शोभना दडा लघवो ज(य) गणा-
दिभूता इति भावः येषु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ट—अष्टादश बण्णा—
वर्णा यत्र सुटाए—सुस्थाने शिबद्धाह—निबद्धाः सोहे—शोभते,
कहा—यत्र दहा तिष्ठिण गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे संठआ—संस्थिताः हौति—भवति, तत् किलाचक छंदा—

क्रीडाचक्रं छंदः जाए—जायते इति फणिदा—रणींद्रः पिंगलः भणता—भणति ॥
यगणप्रद्वितचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितायः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कवधा—कवंधान्
खाए—भक्षयित्वा भूत वेताल—भूता वेतालाः णञ्चंत गाबंत—नृत्यति गायति,
सिआ फार फेक्कार हक्का रचता—शिवाः स्कारफेत्कारहक्का रुवत्यः कण रंधा
फुले—कणरंधं स्फुटति । कआ दुट्ट—कायस्फुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टेह—स्फुटति,
कबंधा णचंता हसंता—(कबंधं) नृत्यति हसति, तदा—तत्र सगम मञ्जे—
सग्राममध्ये वीर—हम्भोरः तुलंता त्वरितः सन् जुक्ता—युध्यते ॥
क्रीडाचक्रं निवृत्त ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
तम भेद चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आह—आदौ रगण—(रग)
शो मभ्यलपुर्गण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिक्विकल इति यावत् दिव्जह—
दीयता मभक्का—मध्ये एतदनन्तरमित्यर्थः सह हार—शब्दहारयोः लघुगुण्योगिति
यावत् विण्णवि—द्वयमपि पलत—पतति शब्दशरीरे वारद्वय (प) ततः, वेवि
काहल—द्वावपि काहलौ लघु हार—हार गुरुमित्यर्थः पूरह—पूरय ततश्च
सोहणा—शोभने सख ककण—शखककणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति
पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सख लोअहे बुभ्भक्का—सर्वलोकेषुद्धा मोहणा—मोहिनीं
चित्तस्येति भावः चर्चरी भण—कथय इति खाश्च राअ—नागराजः पिंगलः
भणत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण (रगण) रचितचरणा चर्चरीति
फलितायः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ खेउरेति । हस सह सुमोहणा—हमशब्दवत्
सुशोभनं खेउर—नूपुर यस्या इति शेषः यथायथ योजनीयः पाअ—पादयोः
भभणक्कह—भभणायते, थोर यणग्ग—विस्तीर्णस्तनाग्ने थूलस्थूल मणोहर—
मनोहरं मोक्षिदाम—मौक्तिकदायकञ्चह—नृत्यति, तिरुलचक्खु क(टक्कल) आ—
नीक्षणचक्षुःकटाक्षः नाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चलक्षं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टा-
शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ भेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(३)याधिकैकोन-
पञ्चाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षत्रयम् (१४६३३७) भेदं शार्दूलविक्रीडित (?) नामकं
वृत्तं लक्षयति, मविति । ज—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
मगणस्त्रिगुरुगणः ततः सो—सगणो तगुरुः, ततश्च को—जगणः
मभ्यगुरुः ततश्च समतगुरुको—सम्यगन्ते गुरुर्यथा तादृशाः स त तो—सतताः
सगण-तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽतगुरुस्तगणोऽतलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एवंप्रकारेण पादे एऊण बिंसा बणो—एऊणेविंशतिवर्णाः पतंति, यत्र च चउ पओ—चतुःपादे पिंढीअ—पिण्डीभूताः पुनाः बत्तीस रेहे—द्वाविंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः, अठ्ठासि जोणी—अष्टाशीतिथोनयः अष्टाशीतिमात्राणां कारणानीति यावत् चौ(चो) आली (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येयामष्टाशीतिमात्रा भवंति तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवंप्रकारेण छेहत्तरि बण्णओ—षट् (समतिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—भणिताः, तत् सददूलसट्ठा—शाददूलसटकं मुणो—आनीत इति पिगल भणे—पिगलो भणति ।

१८७. शाददूलसटकमुदाहरति, जे लंकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च समो गलिओरगीस्कारोः कुल्लकणावलीकवलनेन दग्धित्तण—दग्धित्तत्वं पत्ता—प्राप्ताः । ते इण्ह—इदानीं मलयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससर्पिकणः संतः शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव ब्रह्मा जाता । कर्पूरमजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणयाः वाक्यमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाददूलविक्रीडित प्रकाशतरेण लक्षयति, प थारे इति । अह—यत्र प थारे—प्रस्तारे ब्रह्मण्डजल—वर्णोज्ज्वलानि निष्पन्न चामर चरे—त्रीणि चामरवराणि गुरुणि दीमंति—दृश्यन्ते, ततश्च उकिट्ट—उत्कृष्ट लह त्रिणि—लघुद्वय चामर—चमर गुरु इत्यर्थः तहा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च उट्ठोअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू (सु) गंध—सुगंधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयन्ते, ततश्च गधा—गंधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयते वेत्त्यर्थः रेहतो—रात्रमानः धअरट्ट—ध्वजपटो लप्पादिल्लिकल इति यावत् कडिअं—कथित तत्सददूलविक्रीडितं—शाददूलविक्रीडित ॥

१८९. शाददूलविक्रीडितमुदाहरति, अमिति । जं धोअजण लोल लोअण्ण जुअं—यस्मात् धोताजनलोललोचनयुग्मं धोतमजन यस्य तदृश लोचनयुगं यस्मिन्ना तादृमित्यर्थः लंबालभ्रगं—लंबालकाग्र लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—मुखमित्यर्थः तथा ज—यतः इत्यालंविअ केस पल्लव चए—हस्तालंबितकेशपल्लवचये बिंदुणो—विंदवो धोणति—धूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा जं—यस्मात् एकं सिअंअंचल णिअसिअं—एकं सिचथांचल निवसित ष्हाणकेलिठिठ्ठा तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अभ्रभदेवक जणणी—अद्भुतैकजननी आभ्रयंमुखोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इयं कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—योगीश्वरेण कापालिकमैरवानंदेन आशीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरजनं धोत

विंदवश्च केशपा (शा) च्योतति एकमेव च वलं धृतं, ततः स्नानकैलिस्थेन-
मानितेत्यर्थः । भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राशो वाक्यमेतत् ।
शाद्'लविक्रीडितं निवृत्तं ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षड्यु)त्तशत-
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपञ्चलक्ष (५२३२६४) तमं भेदं चन्द्रमालानामकं
वृत्तं लक्षयति, टड्बीति । दिअबर जुअल—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वेत सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-
पुणवि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पञ्चेति शेषः बह—यत्र
नितरां स्थाप्यंते विमल मइ—विमलमतिः तुरिअ कइ—त्वरित कविः उरग
बइ—उरगपतिः सइ—ता चदमलु—चंद्रमाला (कइइ) कथयति ॥ अत्र
पुणवि दिअबर जुअल मभअ करअल करहीति कचित्पाठः, मज्ज करअल—
मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थः, परन्तु
अत्र पूर्वोक्तात् मध्ये करतलं कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहाराभेदाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलस्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषणं पद्यप्रणयैवेति
संप्रदायविदः, द्विजवर (द्वय)सगणोनरद्विजवर (द्वयः)रञ्चितचरणा चंद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करोति । अमिअ कर—अमृतकः
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुमुम—फुल्लनूतनपुष्प
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः
समअ—समये वर्तकाले णिक—समीचीनं यथा स्यात्तथा रबइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कान्तः प्रिय इत्यर्थः थिर दिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिग—गमितानि
दिनानि पुनः ए मिल्—न मिलति, सहि—हे सखे तस्मात् त्वं पिअ णिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहांतरितां कान्तिनायिका प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तरेकशताधिक-
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्षयति, करिअ इति । हे
रासमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पअ अले—(पादे) पादे पतितान्
सरस गण—श्लाघ्यगणान् दिअबर चउ—द्विजवरान् चतुर्लक्ष्युक्तगणान् चतुरः
टड्अ टड्—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतुगुरित्यर्थः, कर पाणि
कमल हृत्पमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पअहि—चतुर्षु पदेषु
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, मइअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणयुक्त—सुगुणयुक्तः विमलमह—विमलमतिः फण्यिपतिः
पिगलः सही सत्यं भणति ॥ यत्रःष्टादशलधुरनंतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति पलितायः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्वाहिकः तरणिः
सूर्यः तवह धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण जिअण हरा—जनजीवनहरं बड मरुथल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अकर्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलइ—हृदय वंपते, इम इकलि
वहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—एते नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः रथातुमिति शेषः इल्लइ—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्धाया इदं वाक्यम्, अत्र पथिक इदं निवासस्थलकथनार्हं च मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यजयति, तरुणतरणिपदाम्या च डाशुकिरणभीत्या निविल-
पथिकसचाग्र (श.) न्यनयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारिव व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यजयति । धवलौ निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति (यत्तर) च णस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सदस्रतमः भेदं शंभुनामक वृत्तं लक्षयति, अवलोआमिति । सुच्छदं—सुच्छदः
एतदिति शेषः (भणि—) भणित्वा (मण) मभक्के—मनोमध्ये सुकवं—सुख
सवुत्तं—सवृत्त त्वम् अवलोआअ—अवलोक्य कुंतीपुत्ते संजुत्तं—कुंतीपुत्रेण
संयुक्तम् अम्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् इत्या—इत्त गुर्वैतसगणमिति
तावत् दिव्वसु—ददस्व अग्रे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव (अं) गण
दिव्वसु—एव प्रकारेण गणं ददस्व, पुनरपि सगणकर्णो देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअं—सुप्रियं लघुद्वयात्मक गणं ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता
हाग—सत्ता हागान् गुरुन् दिव्वसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
चत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निष्पन्नाः जं—यत्र पाअइ—पादेषु पततीति
शेषः सभू णामाअ—शंभुनाम्ना लुंठो—छुदः जानीहीति शेषः ।

१९५. शंभुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किजइ—
क्रियते औआ लिजइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला वुड्ढा—बाला वृद्धाः
कंपंता—कंपंते पच्छा वाहअ—परिचमवाताः वह—वाति, बाअह—काये लग्गो—
लग्नंति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः भंपंता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थः । वह वड्ढा
रोसइ—यदि शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्तं हसति, पेदे—उदरे

अग्नी—अग्निः यन्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ सं(भरि) करपादौ संकोच्य भित्तिर—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्विरिद्रस्यैतद्वाक्य । शंभुनिवृत्तः ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपञ्चशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिक (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्तसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं (३७२०७६) भेद गीतानामक वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—मुग्धे जहि—यत्र आह—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् णरेंद विष्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाअ—पादः आदिगुरुभगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ठहि—षष्ठे ठाह—स्थ(स्था)ने इत्थ—इस्तः गुर्वतः सगणः अतःह—अने सगणन्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लघुः खेउरो—नूपुर गुरुः दीसह—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीय । सोह—तत्तत् णीअउ—समोचीनं सव्व लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिठ्ठि सिद्धउ—कविसृष्ट्या सृष्टं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्ट्या दृष्टं पिंगलेण वलाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीतं छुद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपुराणायैति मतव्य ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअह चार चपअ चूअ मज्जरि वजुत्ता—केतकिचारुचपकचूतमज्जीवजुलानि (केतकी) चारुणि चपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मज्ज्यर्थः नवपल्लवानि वजुत्तानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसह—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरदातुगानप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंध विर्वंधु—पद्मगंधविबधुः क(म) लसौरभस्य विशिष्टो बहुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभजने इति भावः । मद मद—मन्दमन्दः समोरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तरणीजनाः शिअकेलि को (को)तुक लास लगिम लगिआ—निजकेलि त्रैलुक्लास्यलंगमलग्नाः ॥

१६८. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपञ्चाशदधिक(नव)नवतिषहस्रोत्तरपञ्च(षट्)लक्षतमं (६६६०५१) भेद गड(क)नामक वृत्तं लक्षयति, रगण्येति । रगणा—रगणः मध्यलघुगण इति यावत् पलंतआ—पतति पुनः कतआ—कांतः णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुजगण इति यावत् पततीति पूर्वणान्वयः एवं सुसङ्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्षण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एकक—एकं हार—हारं गुरुं संतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अंतही—

पादति सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
बोसए—विंशतिः सुवर्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाठ पत्त—पादे
प्राप्ताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)संख्येति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आड—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गडआ—
गडकं गण्येह—गणयस्व बुध्वस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाड—गायति ॥
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवक्रमेण यत्र विंशत्यद्वाराणि चरणे पतंति तद्गण्डकनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६६. गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् इत्य—हस्ते विज्जु रेह रंग
णाह—विज्जुलेखारंगवत् अतिचंचलमिति भावः एकक—एक द्रव्य—द्रव्यं णच्च—
नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्थ अत—एतदन्ते सोह—तत् द्रव्य अप दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—देवरोपेण यदीति शेषः णठ—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दानं कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-
समनवतिसहस्रोत्तर विंशतिलक्ष भेद (भ)वति, तत्र पचोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरेकलक्षतम (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०२६६३) भेद स्वधरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कण्येति । यत्र प्रथमं वे
कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगगावित्यर्थः, ततो गध हारा—गधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च बलअ दिअगणा—बलपद्विअगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणाविति यावत्, ततः इत्य हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—
पततः, ततश्च एककलंता—एकल शल्य लघुः कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गण
इत्यर्थः अत—अते कर्णगणाग्रे इत्यर्थः धअपअ सहिआ—ध्वअपटसहितः लध्वा-
दित्रिकलगणसहित इत्यर्थः कंता—कतः कंकणा—कंकणं गुरुवित्यर्थः यत्र पततोति
शेषः । जं—यत्र एककगला—एकाधिका बोसा—विंशतिः एकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुवः पलह—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
पिंडा—पिंडिताः नत्तीस अगा सड—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
भवंतोति पूर्वोणान्वयः, सा फणि भण्णिआ—रुग्णिमणिता मुद्धा—मुग्धा मनोमेति
यावत् सद्धा—स्वधरा होइ—भवति ॥ स्वधरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्वधरामुदाहरति, ईछेति । ईछा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादमणतिषु ईर्ष्या यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुषो सग्य गंगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगंगाजलैः आमूलं पूरिताए—

आमूलं पूरितया तुहिण कर कला रूप सिष्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी (गिरि) सुआ पाअ पकेरहाण—गिरिसुता (पाद) पकेरहयोः दोहिं—द्वान्धां
णद मौ (मउ) लि णिहिताग हत्येहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्तागयां द्वान्धां
जोओ (ण्हा) मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं (मुक्ता) फलयुक्तम् अग्वं सिग्वं
देत्तो व (अर्घ्यं शीघ्रं) दददिव रुहो—रुद्रः बभूव—जयति ॥ सग्वरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपञ्चशताधिकपञ्चा (श) सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१६)
भेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति । अथ—यत्र आइहि—आदौ पाअ-
गण—पादगणो गुर्वादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अन्ते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः घरीजे—त्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सह गंध—काहलशब्दगंधाः एकलघव
इत्यर्थः इअ—एते मुष्णि गण—मुनिगणाः सप्त गगा इति यावत् देवा इति शेषः,
तथाच रगणानतरं सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वननरमिति
यावत् ककण—ककण गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एकक भेरी (रि)—
एका भेरी लघुरित्यर्थः सहइ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः गरवइ—नरपतिर्मध्य-
गुरुजंगमः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुभग्वा—सुभग्नः सख—लघ्वान्मकोगणः
कुक्कइ—कुक्किपते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अन्न—अन्ते पादान्ते चामर जुग—
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् शरिदउ छुदा—
नरेन्द्रच्छुदः ॥

२०३. नरेन्द्रमगहरति, फुलिअ इति । केमु—किंशुक फुलिअ—पुष्पित
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

×

×

×

२१२. अथ सालू (र) नामक वृत्त लक्षयति, कण्येक्केति । यत्र पदम—
प्रथम (म) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्ये (क्क)—कर्ण
एकः पअइ—पतति, विलअ—विलये पादाति इति यावत् करअल—करतल
गुर्वतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल्ल (लि) अ—मात्रावर्णसुल्ललिताः छुह चउक्कल-
षट्चतु (कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिताः
वत्ती (व)ह कल—द्वान्निशान्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मगहरणि—मनोहरणि
रअग्गिपहुवअणि—(र)अनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरसमुपद-
रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्पक्

यथा स्यात्तथा टडअ—स्य पितं तत् धुअ—ध्रुव निश्चितं वरं—वृत्तश्रेष्ठं सालूर—
सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअअ पए—
भुजगपतिः भणि—भणति ॥ कर्णान्तं (रप) ट्चतुःकलोत्तरसगणरचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मत् फुल्लु—(पुष्पितं)
कमलवन वइह लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिवि विदिस—सर्वत्र दिङ्गु
विदिङ्गु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकारः पतति वण रवइ कोहनगण—वने रौति
कोकिलगणः विरहि हिअ अ—विरहिदृढं दरविरसं—भयविगतसमं इअ—जात ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासासोत्थितमनाः सरम णलिणिदल किअ सअणा—
संसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्तः निवृत्त
इति यावत् मिसिर रिउ—शिशिरशृङ्गः, दिअम दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः
जनः, अरौ हेतः कुमुम समअ अवनरि (अ) वणा—कुमुममयः वसतकाल
इति यावत् अवनरीणो वने ॥ शालूगे निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(ष)धरः
निलइअ सुदर चः—निनकिनमुन्दरचन्द्रः मुणि आणद—मुन्यानदः मुन्यानद-
ररुणः लज्जकैवेत्यर्थः जण कंद—जनकदः जैलोक्यमूलमिति यावत् वरदगमणक
(र)—वृत्रभगमनकरः तिसुन डभक धर—विशूजडमरुधरः णअणहि डाइ अणंग-
नयनाया दवानगः सिराग—शिरंगगः गारिअधंग—गौर्यर्द्धांगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । भुभयुगचूतगिरिः टहमुइ कस विणावा—दशमुख-
कशविनाशः विअ वासा—पोतवासाः सुदर हावा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलिं लुचयिता (भहि हर—) महोहरः—तृथ्वीहारक इति यावत्, अमुरविलयकरः
मुणिअण माणमदवा—मुनिजनमानसहस्रः, अवहट्टभापाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सूह भापा—सुभापः मयुरवचन इति यावत् उत्तनवहः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

क्षौणीगलक्रमौ लरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिमसेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-

वर्जितः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदोयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्ब्रह्माक्षयतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (१) जयनियमत्रिविध्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुतिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयथाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्ज्वालीशान्प्रियुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आपादमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने त्रिंशो प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तैर्न रचिता सेय प्रकाशाभिधा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्ति गता ॥१४॥
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगता तारणे श्रीहनूम-
 न्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाभोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरिय टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वगदेहधणा	२.१०३	उदिट्ठा सरी अका थप्पहु	१.४८
अकलर उपरि दुण्णा	१.४२	उदिट्ठा सरी अन्न दिज्जसु	१.४५
अकलर संखे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अकलरा जे लुआ पाअगाअ	डिआ २.४५	उम्मत्ता जोहा उट्टे	२.१७५
अजअ वेआसी अकलरउ	१.१२१	ए अत्थोरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ विजउ वलिक्कण	१.१२२	एक्के जे कुलमती	१.६३
अमुह लुहाणं मज्जे	१.११	एहु लुद मुलक्कण आणइ	१.२०८
अमिअकर किरण धरु फुल्लु	२.१६१	आंगारभत्ता रभअपत्ता	२.६३
अरेरे वाहहि कान्ह	१.६	कस सहारणा पक्खिसचारणा	२.४६
अरलोआण भणि मुच्छद मण	२.१६४	कथा भउ दुव्वरि तेज्जि	२.१३४
अहि ललइ महि चलइ गिरि	१.१६०	कण चलते कुम्म चलइ	१.९६
आहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण पथ दुक्कु लुक्कु सर	२.१७३
आइ अत दुहु लक्कलउ	१.१०६	कण्णा दिण्णा अंतै एक्का	२.१५६
आइकव्व उक्कच्छु किउ	१.८८	कण्णा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आइहि सगणा येवि गण	२.२०६	कण्णक पदम दिअ सरस	२.११२
आइहि जंथ पाअगण	पअलिअ २.२०२	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आइ ररण हत्थ काइल ताल	२.१८४	कण्णो पइज्ज पदमे जगणो	२.१५०
आइग इंदु जंथ हो पदमहि	१.१५२	कण्णो पदमो हत्थो लुअलो	२.६६
आइहि अंतै हारे सजुत्ते	२.३५	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
इद उविंदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
इदासण अरु सूरु	१.१६	कमल पभण	२.२५
इहिकारा बिंदुअ	१.५	कमल भमरणीवो	२.७३
ईसरोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	कमलवअण तिणअण	२.१३८
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१.३८	कर पच पसिद्ध विलद्धवरं	२.१५४
उच्चउ ल्हाअण विमल परा	१-१७४	करपाणि कमलहत्थं	१.२४
उट्टा चंडी दूरिताखंडी	२-३४	करही गंदा मोहिणी चारुसेणि	१.१३६
		तह भइ	१.१३६
		करा पसरंत बहू गुणवंत	२.५५

करिअ वनु सु गुग जुअ	२.१६२	चन गुज्जर कुं बर तेजिअ	२.१३०
कामावआरेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोइ	२.१६६
कितो वाणी माला साला	२.१२१	चउ लहु कयवि पसर जहिँ	१.७६
कितो सिद्धो माणी रामा	१.६१	चउमत्ता अट्ठगणा	१.७३
कुजरा चलतआ	२.५६	चउमत्त करह गणा	१.१२५
कुतअर धणुद्धर हअवर	१.१७६	चउरइआ छुग भगइ फणिरा	१.६७
कुनी पुत्ता जुअ लहिअ	२.८०	चउअलामि गुरु कयके	१.१२०
कुनीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंधा	२.१८०	चउ अगल चानीम गुव	१.११०
कुनीपुत्ता पंन दिण्णा	२.११२	चल कमज्जणअणिआ	२.८३
कुद करअल मेत्तालंक	१.६३	चलि चुरा कोइलनाव	२.८७
खडावण बद्धो भुअंगावअद्धो	२.५२	चामर कहल जुग ठवीजे	२.१०४
खजणजुअन णअणवर	२.१५३	चारि हार चिज्जही तिणि गव	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारी हारा अट्ठा काला	२.२७
गअ गअहि दुक्किअ तग्णि	१.१६३	चारो कणा पाए दिण्णा	२.१२२
गारइ मत्त करीज अत	१.१७७	चामर पटमहि पार गणो	२.१४८
गउरिअरुता अमिणउ सता	२.४८	चामरस्स बीस मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा णीनाकारउ सदे	२.१८१	चारि पाअ भण कयके	१.१०८ क
गउउ मेह किअर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पचकल	१.६१	चेउ सहज गुट्टे चचला	१.७
गण विअ सगण	१.१८३	छक्कलु आइहिँ सउवहु	१.१०३
गुरुअ कण्ठा गुरु	१.१७	छक्कलु चक्कलु तिणि कलु	१.८५
गुरुजगभत्तउ बहु गुणजुनउ	२.६१	छक्कलु मुइ सउवि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छप्पअ छउ छइल्ल सुणहु	१.१०५
गुगा जस्स सुद्धा वहु रुअ मुद्धा	२.५३	छब्बीसकखर भमर हो	१.८१
गोरी	२.२	छब्बीसा सत्तसअरा तह	१.५०
घर लगइ अग्नि जलइ	१.१६०	ज जं आयेह गिरिं	१.७४
चंदा कुदा ए कासा	२.५६	ज णचे विज्जू मेहारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१.७७	जं फुल्लु कमलवण वइह लहु	२.२१३
चदो चदण हारो ताव अ	१.५३	ज धोअज्जलोललोअणजुअ	२.१८६
चउ अत्थरके पथर किअ सु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चण गण विअ पटम लइ थप्प	२.६२	ज इइअणा एकक गणा	२.१८२
चनइ चल वित्त एवो	२.८५	जइ दीहो वि अ वणो	१.८

जते सव्हि होइ लहु	१.१२४	जुज्जंती उढामे कालिका	२.४२
जंथ जय पाविज्जइ भाग	१.४१	जुज्ज भड भूमि पल उडि	२.१६१
जंथ पढम कुअ मत्त	१.१८६	जुज्जे तुज्जे	२.४
जसा पढमहि तीए	१.८४	जेइ किज्जिअ घाला जिण्णु	१.१६८
जमु आइ हंथ विआण तइ	२.८६	जे गबिअ गोडाहि वइ राउ	१.१२६
जमु आइ हंथ विआणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वंस	२.७१
जमु कर फणिवइ वत्तअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जइ	१.५५
जमु चउ सीस पिण्हइ दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
जमु पलइ सेक्व	१.१७५	जेम ण सइइ कणअतुला	१.१०
जमु मित धणेसा ससुर गिरीसा	१-२०६	जे लक्कागिरिमेह्लाहि खलिआ	२.१८७
जमु सोसहि गंगा गोरी अघगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
जमु हंथ करवाल	१.१८२	जो लोआणं वट्टे बिंबुट्टे	२.१७४
जइ जइ वलआ वड्डइ	१.११२	जो वडिअ सिर गंग हणिअ	
जइ फुल्ल केअइ चार चपअ	२.१६७	अणंग१.१०४	
जडा भूत वेताल गण्चत्त	२.१८३	जो त्रिविहमत्तसाअर	१.१
जडा सरअर ससि विव जडा	१.१०८	भगज्जणिअणेउरं रणरणंत	२.१७७
जहि अइ हंथ णरेंद विण वि	२.१६२	भत्ति जोइ सज्ज होइ	२.१५९
जहि आइ हंथ णरेंद विण वि	२.१९६	भत्ति पत्तिपाअ	२.१११
जहि आइहि हंथा करअल तथा	२.२०६	ठड्डाणह मज्जे	१.१२
जहि फुल्ल केमु अओअ चपअ	२.१६३	टगणो तेरहमेओ	१.१३
जा अइगे पज्जई	१.८२	ठइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जाआ जा अइग सोस	१.११९	ठइवि दिअवरजुअल मज्ज	२.१६०
जाआ माआ पुतो धुत्तो	२.२८	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जा चारि तक्कार संभेअ	१.१३१	ठावहु आइहि सककगणा तइ	२.२१०
जा पढम तीअ पचम	१.६५	ठामा ठामा हत्थी जुआ	२.११३
जा भत्तिमत्ता धम्मैकचित्ता	२.३६	ठोल्ला मारिअ दिल्लि महुँ	१.१४७
जासू कडा बीसा दीसा	२.१२३	णदउ भइउ सेस सरग	१.७५
जिण वेअ धरिज्जे महिअत्त		णच्चइ चंचल विज्जुलिआ	१.१८८
जिज्जे	२.२०७	णरेंद ठवेहु	२.२१
जिणि आसावरि देसा दिण्हउ	१.१२८	णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२.११६
जिणि कंस विणाविअ कित्ति	१.२०७	णगण णगण कइ चउगण	१३७
जिवउ जइ एइ तजउ गइ देइ	२.६३	णगण चामर गंधजुआ	२.१३९

णव मंभरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४	तोटाअ छंद विरीअ ठविज्जसु	२.१२५
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरह	१.१६७
णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पढम पअ	१.६४
णढे अंके भाग करिज्जसु	१.४३	दह सत्तस्सर संठवहु	१.६५
णढे सव्वकला कारिज्जसु	१.४०	दाणव देव वे वि दुक्कंतउ	१.५५
णाअ पमण तिण्णि छगण	१.१६६	दिअवर किअ भणहि सुपिअ	२.५६
णाआराआ जपे सारा ए	२.८८	दिठ जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
णिसुंभसुंभलंडिणी	२.६९	दिअवर कण्णो सअण्ण	२.७८
णिअपिअ परमउ सुपिए	१.२२	दिअवर हार पअलिआ	२.६८
णील सरूअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहु जुअला	२.१०२
णील सरूअ विआणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु जुअल	२.१०८
णेत्ताणदा उग्गे चंदा धवल	२.२०५	दिज्जे तआरा जुअला पएसुं	२.११४
णेउररसणाभरणं	१.२१	दिज्जिए सुपण्ण आइ एकक	२.१७२
तरलणअणि तुगो	२.७२	दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
तककार ज दिट्ठ	२.१६	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहु जुअ दीह लहु	२.६३
तरुण तरणि तवइ घरणि		दीहो सजुत्तपरो	१ २
	पवण २.१९३	दुरंत वसत	२.२२
ताल णदए समुद्धत्ता	२.११०	दुमिलाइ पआसउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसु २.२०८	
ताव बुद्धि ताव मुद्धि ताव दाण	२.१६६	दुइ दुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
ता सक्को संभो सूरु गडो	१.११३	देउ देउ सुब्भ देउ	२.३०
ताडंकहारणेउरकेउरओ	१.३१	देइ भुअगम अंत लहु	२.१४६
तिक्कलु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लक्खण पढम पटि	१.१४६
तिण्णि तुरंगम तिअल तइ	१.११८	दोहा संला संठवहु	१.१६८
तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह	१.१९६	धअ सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिं लच्छी सव्वे	१.५६	धअ चिण्ह चिर चिरालय	१. १८
तुइ आहि सुंदरि अयण्णा	२.६१	धआ तूर हारो पुणो तूर	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धओ चामरो रुअओ	२.१२४
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५	धिककदलण यौगदलण	१.२०१
तेरह लहुआ विपी	१.६४	धुअ चरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पढम पअ	१.७८	पडववंठहि जम्म चरीजे	२.१०१

पदम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पर्यारे जह तिणि चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वज्जअ सिज्जअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माणं	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६९
जासु १.१४३		पदम गुव हेठठाणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पदम वी हसपअ बीए	१.६२
जत्थ १.१४२		पदमं बारह मत्ता गीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदम दह बीसामो	१.१००
पचाइ १.१४१		पदम परिणि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु १.१४०		पअह असुद्धउ पंगु हीण	१.११६
पदम तीअ पंचम पअह मत्त दह मत्ता		पअभरु दरमरु धरणि	१.६२
जासु १.१३६		पअपायचरणजुअल	१.२६
पदम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलउ णिबद्ध मत्त	१.१०७
जासु १.१३७		पाअ खेउर भुभणक्कह	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमईदह	१.२६
चारि १.१३८		भिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पदम विरमह मत्त दह पच,	१.१३३	पिंग जटावलि टाविअ गगा	२.१०५
पदम चरण सतिवअणि	१.१६४	पिंगल कह दिठउ छुद उकिठउ	१.६६
पदम होइ खव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो भ दइ सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिअउ दिट्ठ सणाह वाह उप्पर	१.१०६
पदमं दह रहण अठ वि रहणं	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअ सगणेण जुअं	२.४३
पअ पदम पलह जहि सुणहि	१.२०९	पियभत्ति पिआ गुणवत्त सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तधणा	२.६५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवीजलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वदे उत्तदे सत्तगल	१.५२
परिणअससहरवअणं	२.१०६	पुव्वदे उत्तदे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुव्वद तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहिं मालिणी गाम	२.१६४	पुव्व जुअल सरि अका	१.३९
पदम दिअ विप्पआ तहअ भूवई	२.१७८	पुच्छल छंद कला कई	१.४६
पअओहर मुह दिट्ठआ तहअ	२.१७६	कुल्ला गीवा मम ममरा	२.८९

कुलिञ्ज महु भमर वहु	१.१६३
कुलिञ्ज केसु चंप तह पञ्जलिअ	२.२०३
बत्तीस होइ मत्ता	१.२०३
बहुविविहपहरणेहिं	१.३०
बारह लहुआ विप्पी	१.८३
चागहा मत्ता ज कण्णा	२.४१
चालो कुमारे स छमुडधारी	२.१२०
बिहु दन णव पल विण्णगणा	१.१५९
बीए लुक्कलु ठावि कहु	१.१६२
जे कण्णा गधारा बलअ	२.२००
भजिम मलअ चोलवह	१.१५१
भजिया मालवा गजिया	२.१२८
भअ भजिअ वगा भगु	

कलिगा १.१४५

भगउ सुवासउ लहु सुविमेषउ	२.६०
भणिअ सुविअगण वर	२.१६६
भगु पउमावत्ती ठाण ठाणं	१.१४४
भमइ महुअर कुलिञ्ज अगविद	१.१३५
भमर भामर सरहु सेगण	१.८०
भवाणी हवती	२.१६
भावा रसताडवअं	१.२०
भुअणअणदो तिहुअगकदो	२.४६
भुअवहअणरगअवइ	१.२५
भो जहि सो सहि	२.२३
भोहा कविला उच्चा णिप्रला	२.६७
मन ण तत एहु किंफि जाणे	२.११५
मगण गणण दुइ भिच्च हो	१.३५
मगण रिद्ध धिरकज्ज	१.३६
मत्त अठाइस पटमं	१.१६२
मत्त चउदह पटम	१.१७३
मत्ता बोहा बह्ने कोहा	२.१५७
महामत्त माअंग पाए	२.१२६

माई रूप हेओ	१.३
माणिणि माणहिं काई	१.६
मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
मुंचहि सुदरि पाअं	१.७१
मुंडमाला गला कठिआ	२.७७
मेरु मअरु मअ सिद्धि	१.१२३
मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
मो सो जो सततो समत	२.१८६
रडा चउा दिक्किदा धम्मदारा	२.१०७
रअइ पणि बिच एसो	२.८४
रगणा पलतआ पुणो णरेंद	२.१६८
रणदक्ख दक्खइणु जिण	

कुसुमधणु १.१०१

रमण गमण	२.२६
राआ जहा लुद्ध पडोअ सो मुद्ध	२.५१
राअहं भगता दिअ लगंता	१.१८०
राआ लुद्ध समाज खल	१.१६६
रे गोड थक्कतु ते हत्थि	२.१३२
रे धणि मत्तमअगअगामिणि	१.३२
लगो जही	२.७
लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
लहु गुह निरतरा पमाणिआ	२.६८
लहु गुह एक्क णिम एहि	
जेहा	१.१२६
लहु गुअ	२.५
लोहगिणि सव्व लहु	१.६०
लोहगिणि हंसीआ	१.८६
वहइ दक्खिण मारुअ	२.१४०
वहइ मलअवाआ हंत कंपत	२.१६५
वहइ मलआशिला विरहिचेउ	२.१७६
विग्गाहा पटम दले	१.६६
वण चारि मुद्धि धारि	२.२६

वप्पह उकि सिरे जिणि लिजिअ २.२११	ससी बो बणीयो २.१५
वरिसइ कणअइ विट्ठि १.७२	सइस मअमत्त गअ १.१५७
वरिस जल भमइ षण १.१६६	साव एह १.९
विज्जुमाला आई पाए तिअ २.२०४	सिअविट्ठि किजइ बीअ २.१६५
विज्जुमाला मत्ता सोला २.६६	लिज्जइ २.१६५
विप्प सगण पअर वे वि १.१८४	सिर अके तसु सिर पर अके १.४७
विप्प होइ चत्तोए खत्ति १.११७	सिर किज्जिअ गगं गोरि अषगं १.१९५
विमुख चलिअ रण अचलु १.८७	सिर देह चउ मत्त, १.१६१
विसम तिकल सठवटु तिणिण १.१३४	सी (भी) सो २.१
पाइक्क करहु लइ २.१४	सुरम्म चित्ता गुणमत्त पुत्ता २.११७
सकरो सकरो २.१४	सुपिअगण सरस गुण २.३६
सभणिअ चरण गण पलिअ २.१५२	सुदरि गुज्जरि णारि १.१७८
सभु एउ २.१०	सुणरिद अहि अ कुंजव १.२८
समोहारुअ दिट्ठो सो भूअ २.३३	सुरअव सुरही परसमणि १.७६
सई उमा २.८	सुरअजअ गुरुजुअलं १.२३
सगणा धुअ चारि पलंति २.१२६	सुरवइ पटव्व ताला १.१९
सगणा भगणा दिअगणई १.१७२	सेर एक जइ पावउं चित्ता १.१३०
सगणो रमणो २.१७	सोऊण जसस णामं १.६६
स जअइ जणहणा २.७५	सो वत्तइ कुलसाव कित्ति १.१०२
सज्जिअ जोइ विवट्ठिअ कोह २.१७१	अपाव १.१०२
सत्तगणा दीहंता १.५६	सो देउ सुस्साइ २.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला १.५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणहु, १.१३१
सत्ता दीहा जाणेही कणया २.६४	सोलइ मत्ता पाउ अलिल्लइ १.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर २.८२	सो मह कता दूर दिगंता २.३८
सरअमुयाअरवअणया २.६६	सो माणिअ पुण्यवंत १.१७१
सरस्सई पवण हो २.३२	सो सोरहउ जाण १.१७०
सव पअहि पदम भण दइअ २.२१४	सो हर तोहर २.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावणाइ १.५७	हणु उज्जर गुज्जर राअजलं १.१८५
सरसइ लइअ पसाउ १.१५३	हर ससि सुओ सक्को १.१५
सविणा रअणी २.१८	हर हर २.६
ससिवअणि गअगमणि १.१६१	हरिणसरिस्ता णअगा २.७६

६४६

प्राकृतपंगलम्

हार गंधवंधुरेण दिदृ
हार गंधा तदा कण्ठ
हार ठवीजे काइल दुज्जे

२.७०	हार सुपिअ भण विप्पगण	१.२००
२.१२७	हार धर तिण्णि सव इण्णि	२.१६०
२.६२	हे पिण लेक्खिए	१.१६

अभिधान (शब्दकोष)

अभिधान

अ
अंक (अंका) १.३६, १.४५, १.४६,
१.४९ (अनेकशः) 'अंक'
अंग १.१२३ अंग, शरीर
अंगुली २.२१० अंगुली
अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतर्
१.१६४, अतिगा २.७४. अंतर्हि
२.१०० (अनेकशः) आखीर
या आखीर में
अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में
अध १.११५ अधा
अधश्च (अधक) १.१०१ दैत्य का
नाम
अंधार (अधकार) १.१४७ अंधेरा.
अधकार २.१७३ अंधेरा
*अंधो (अधः) १.११४ वस्तु छंद
का भेद
अंधर १.१८८, २.१३६. आकाश
अंधू (अधू) १.६६ हि० राज० 'आँधू'
अ. (च).१.२, १.३, १.७, (अनेकशः)
और
अधश्च (अतिचलानि) २.१०३
अत्यंत चंचल
अकंटक (अकंटक) २.२११ निष्कटक,
निर्विघ्न
अक्षर (अक्षर) ब्रज, अध०, रा०
'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
१.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगाध.
अगुरु २.१७७. सुगंधित द्रव्य
अग्न (अग्नि) १.१३३, २.११३,
२.१३२, २.१६४ अगला.
अग्न (अग्र-ल) १.५१, १.११०,
२.१३३ अगला, अधिक
अगारा २.१६६ अगले
अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
आग, आगि
अग्नि (अर्घ्य) २.२०१
अचलु (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २.१३४ स्वच्छ
*अजय (अजय) १.१२१ छप्पय का
भेद
✓अज (✓अज) अर्जित करना
अजिअ २.१०१
अज (अज) २.८७ अजु २.१३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
अठतालीस (रा० अडतालीस)
अठ (अष्ट-अष्टो) १.१३, १.३४,
२.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
गु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
२.८८. अठारह.
*अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छंद
अनंग (अनंग) १.१०४, २.१६५,
२.२१५, अमदेव

आणंइ १.४६ आनंद
 अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि
 अणहा (अन्यथा) १.१०५
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
 करना, अणुणिचइ (कर्म० वर्त०
 प्र० ए०) १.५५
 अणु + √सर (अनु + √सर्)
 अनुसरण करना, पीछा करना.
 अणुसर १.१०५
 अणेष (अनेक) १.३६, २.२०८
 अणय (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
 तथा अनेकशः
 अणयोयग १.५१ २.१३१ अन्योन्य
 अणुज १.१११ 'अनुपम'
 अण्य (अर्थ) १.११६ अर्थ
 अण्यौर (अस्थिर) २.१४२ चंचल
 *अडा २.१२१ आर्द्रा, उपजाति छंद
 का भेद
 अर्धंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
 'अर्धांग'
 अर्हग १.८२ अर्धांग
 अर्ह (अर्थ) अर्हअर्हण्य (अर्धाधेन)
 १.१०, हि० आवा, आध, रा०
 'आधो' (उ० आ'दो)
 अर्हा (अर्ह) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'
 अप (आत्मन्) १.१४, १.५३,
 २.१६६ (अनेकशः) अपणा
 २.६१. अप्नाअप्पी २.१५७,
 २.१६५, 'अपने आप'
 √अप्य (√अप्) 'देना', अप्पहि
 (अपंय) (आज्ञा म० ए०)

१.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिआ
 १.१२८
 अपारु (अपार) १.१०२. अत्यधिक
 √अप्फाल (आ + √स्फाल) 'हिला
 देना', अप्फालउ (आप्फालयामि)
 वर्त० उत्तम ए० १.१०६
 अणुह (अनुध) १.११. 'मूल'
 अभय १ १११ निर्भय
 अभिणउ २.४८ अभिनय
 अभिमत २.१३८ ईप्सित,
 *अमरु १.१२३ छण्य छंद का भेद
 अनिअ १.६७, १.२०६, २.६८,
 २.१९१, अमृत
 अरविंद १.१३५ कमल
 अरि १.३५ शत्रु
 अरिहि १.२०७ अरिष्ट नामक देव
 अरु (अपरं) १.१६, १.१७, १.७६
 १.१४२, हि० और, अरु (काव्य-
 प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु
 (सदेश० २५),
 अरेरे (सबोधने) १ ९.
 अव + अर (अव + √तृ (तर्-)
 'उतरना', अवअरु (अवतीर्णः)
 १.१६३
 अवछुंइ (अपच्छुंद) १.१०. 'छुंद
 की गड़बड़ी'
 अवतरिअ (अवतीर्णः) २.२१३.
 अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४
 दूसरा
 अवराह (अपराध) १.५५
 अवरु (अवर) १.४४ 'और'
 अवलि १.६८ 'पंक्ति, समूह'

अवसठ २.१०३ अवश्य
 अवसठ (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिठठ (अव-शिष्) १.३५,
 अवसिठ्ठे १.४६
 असह (असती) १.८३ कुलटा
 असरणा (असरण) १.६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १.६७ 'अस्सी'
 असी (अशीति) २.१४५ अस्सी
 अस (अश्य) १.२५ घोड़ा
 असुर १.१०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अशेष (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष',
 असोम (अशोक) २.१६३ 'वृक्षनाम'
 अमत् 'मै, हम'
 मर १.१०६ हउ २.१२६
 अम्माह २.१३६, हम २.११३,
 मे २.४६, मम २.७, हमारी
 २.१२० हमारी २.४२ अम्माह
 २.१२
 अह (अय) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहणिम (अहर्निश) २.१२० रात
 दिन
 * अहि (अहि) १.१५ 'पट्कल गण
 का नाम'
 * अहिगण १.१६. पंचकल गण के एक
 भेद का नाम (SI))
 अहिम (अहित) १.२८ आदिलघु पच-
 कल (ISS)
 अहिवर-लुचिअ (अहिवरलुचितं)
 १.६२ 'साँप की लीख या गति'

* अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'साँप, पिंगल
 की उपाधि'
 * अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,
 छंद का नाम
 * अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 अहो २.१२६. आश्चर्यजनक अन्वय
 आ
 ✓ आ आना
 आह १.४१. आ २.८६, आव
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,
 आउ २.१६८, २.२०३. आविअ
 २.६१, २.१६३,
 आआ (आया) १.५८ प्रथम, आय
 (ली०)
 आअति (आयति) १.३७
 आह (आदि) १.१७, १.८८ (आहि
 १.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).
 (आहग १.१५२) आदि.
 आ + √वञ्ज (आ + √वृञ्) इकड़ा
 करना, आवञ्जिअ १.१२८.
 आ + √अळ (आ + √अळ्))
 होना, आळे. २.१४४.
 * आणंद (आनदः) १.१६ अंतलजु
 त्रिकल का नाम (SI)
 आणंद (आनंद) २.१४७
 आणंदिअ (आनदित) २.२१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'खाना'
 आणोह १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणजसु १.४७. आणआ
 २.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
 २.१८६,
 *आमरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
 (५) का नाम.
 आमूल २ २०१
 आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द
 ✓आव आना
 आव २.८७, आवेइ १.१६६
 आवे २.३८, २ ८१, आविह २.
 ६१, आविआ २.१६३,
 आसा (आशा) सवासा (सर्वाशा)
 १ ११६, २.२०५, दिशा, सव
 दिशायें
 आपावरि १.१२८ देश का नाम

इ

*इइ २. ११८ इद्रवज्रा नामक लुद
 *इइवज्जा २.११४ इद्रवज्रा लुद
 इइ १.७२ इ-द्र
 *इइसाण (इद्रासन,) १.१६ पचकल
 गण का नाम. (१५५)
 *इइदु १ ६३ 'रोला लुद का भेद'
 इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, पट्-
 कल गण का नाम
 इ २.६१ यह
 इअ (इद) १.२०, १.६६, १.१४४
 'यह'
 इभरा (इतरा) १.८३ 'अन्य'
 इआलिस १.१५६ इकतालीस
 इकलि (एकला) २.१६३ अकेली
 इगारह (एकदश) १.६३

✓इछ (✓इच्छ) चाहना

इछइ २.१६२

इछदेवो (इछदेवः) १.३४

इष्णि २.१६० 'यह'

इष्णे २ २८ ये

इत्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'

इम २.७४ यह, ऐसा, ऐसे

इह (एतत्) १.८६ 'यह'

इहदह (एकदश, < *इअदह) १.८६.

ग्यारह

इहिकारा (इहिकाराः) १ ५.

ई

ईसा (ईर्ष्या) २ २०१

उ

*उदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा लुद
 का भेद

उअआर २.१४६ उपकार

उअ (उत् + गम्) 'उगना'

उअइ २.३७

उआसीण (उदासीन) १.३५

उआसे (उदास) १.३७

*उअच्छ (उक्कच्छा, उक्कच्छा) १.८८

रसिका लुद का दूसरा नाम

उ + कड (कट्ट) (उत् + ✓कृष्)

निकालना, डालना; उक्किट्ट

२.१६, २.१३०, २.१८८; उक्किडा

२.१५०; उक्किडाभा १.१४४.

उक्कि (उक्ति) २.२११. 'बचन'

उक्किअ (उक्कित्त) १.१६८ फेंका हुआ,

डाला हुआ

✓ उग (उत् + √ गम्) उगना
उगो २.२०५ उगो २.५५

* उगगाह (उग्राथा) उगगाह १.५७
उगगाहो (उग्राथा) १.६८, मात्रिक-
छन्द

उग्व उग्रा २.६७ उच्च १.१७४
ऊँचा, बड़ा

उचिञ्ज (उचित) २.१२६ योग्य

उच्छ्रज (उत् + √ छ्र्ज्) उच्छ्रज १.१६३. उच्छ्रजना

उच्छ्रज (उत्सव) १.११९ उत्सव

उज्जता १.१८५ उज्ज्वल

उज्जल १.१८५ उज्ज्वल

उट्टवण १.११६ लुटो की उट्टर्त्तनी

उट्ट (उत् + √ म्या) 'उटना', उट्ट १.१६०, उट्टउ १.१५५, उट्टिअ

२.२१३, उट्टीआ २.१५७,

उट्टीअ २.१८८ उट्टि २.१६१

✓ उट्ट 'उटना', उट्टु (उत् + उत्तम०
ए०) १.१०६ उट्टाविअ (गिजत
रूप) १.११८.

उण (पुनः) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि
(प्रा० अ०) राज० गु०, म०
'पण'

उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने
कशः) फिर

उत्त (उक्तः) (✓ वच् + भूत० कर्म०
कृतं) 'कहा गया', उत्ते १.६१
उत्ता २.१५०

उत्तद्ध (उत्तरार्ध) १.५२,

उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अन्ध्रा

उत्तरद्ध १.७३ उत्तरार्ध

* उल्लेखो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
छंद का भेद

उल्ल १.१२६ उल्लडा (ली०) २.३४
प्रबल

* उल्लो (उल्लः) १.११४ 'काव्य
छन्द का भेद'

उल्लम २.४२

उल्लिट (उल्लिट) १.३६, १.४१,
१.४४, १.४७

उल्लमा २.१५३

उल्लर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'

उल्लरि १.४१ 'ऊपर'

उल्लाम (उपाय) २.१२० साधन

उ + पेक्ष (उत् + प्र + √ ईक्ष्) 'उपेक्षा करना', उपेक्ष २.५७.

उमा २.८ पार्वती

उमत्त (उत्पत्) २.६७ मत्त

उरअ २.१६० साँय, मुनि विंगल की
उपाधि

उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न
होना', उलसु (उलसित) २.२१३

* उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला
छन्द

* उल्लाल २.११८ १.११ उपजातिछंद
उल्लरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'

उल्लर (उरि + ल, उद् + ल) १.३६ ऊपर के, उद्भूत

* उल्लिखज्जा १.११६ उपेक्षज्जा छंद
उल्लिदा २.११८ उपेक्षज्जा छंद

उल्लरिअ (उद्भूत) उल्लरिआ १.१४

उ + ल्हास (उद् + √ वृ + लिखत)

उन्वासइ १.१४४ 'देश निवाला
देना, उद्वासित करना'

✓ उल्हस (उत् + ✓ लस्) उल्हसंत
(वर्त० वृत्त० कृदंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-वो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'

एअं २.६६ यह

एअरह (एकादश) १.८३ 'ग्यारह'

एआईस (एकविंशति) एआईसेहिं
(एकविंशतिभिः) करण न० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस

एआरह (एकादश) १.७८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह

एउ २.१० 'यह'

एऊयविसा (एकोनविंशत्) २.१८६
अन्नीस

एउक (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)
१.८५, एककु १.६७ एककउ
२.१३६ एक्के १.६१ एककेण
१.४२ (अनेकशः), एक

एक २.१४७

एक्कीसंती १.१८७ इक्कीस

एगारह १.२०८

एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'

एय (अत्र) २.१६०, २.१९६ एतिय
२.१४४, यहाँ

एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापतिः) १.२८ आदिलख
पंचकल (ISS)

एरिस (एतादश) १.१६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा

एवि १.१७५ इस तरह

एसो (एयः) २.८४ एस (क्री०)
२.६६ 'यह'

एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ११),
एहु (सदेश० २०४).

एहत्तरि (एकसप्तति) १.११७, १.१२०,
१.१९३, इकहत्तर (रा० इगतर्)

एहि १.१२४ इससे

एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'

ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल

ओट्ट (ओष्ट) २.१६६ ओट

ओर्या ओर्यी १.१४५ उठ उठकर

ओहु १.१२६ ओहु १.१६८ ओहुभा

२.१२८, ओहु देश का राजा

ओल्जा १.१४७ मुसलमान मुल्ला,

मोलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु
वर्ण (ऽ)

कंचण (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४, २.१२६, गला
कंत (कांतः) १.६. 'हि० रा० गु०'
कंत, कत (संदेश० ७६). कंता
१.६८ 'पति'
*कंति (काति) १.६० गाथा का भेद
कइ १.१८, २.१४७, मूल
कंदु (कद छंद) २.१४५
✓कंर (✓कप्) क २.१५६,
२.२०३, कपइ १.१४७, कपए
२.५६ कपा १.४५. कपत. २.
१६५ वपता २.८९, कपिआ १.
१५५, कपिआ २.१११ कपजे
१.११६,
*कवि (कपिनी, कपी) १.८६ रसिका
छंद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कथिः) १.२०. कइ (—प्ररो)
१.२०. (कविवरः) कइ (—
दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.
कइअण २.१५३, कईसा (कवीम)
२.१४५ (अनेकशः)
कइल (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२.३२. कविता, पद्य
कई (कति) १.६६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १.७ 'लिये'
*कख (कच्छुः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
कउज (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कउजबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
✓कट्ट (✓कर्त्) काटना
कटिआ १.१३४
✓कट्ट (✓कर्त्) काटना, निकालना
कट्टिण्ड २.७१ कट्टि १.२०५
कट्ट (कट्ट) १.६२, १.१४५ कट्ट,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कडकल (कटाक्ष) १.४, २.१२६,
'कटाक्ष'
कणअ (कनक) १.१०, १.७२,
१.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (कनक) १.१३३ छप्पय छंद
का भेद
*कणख (कर्णः) १.१७. द्विगुण चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कण (कर्ण) १.६६ रावा का नाम
कणला २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कयहो (कृष्णः) २.४६
कय (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहीं'
कयधि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'
✓कप्प (✓कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २.२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १.७१
कबंध २.१८३, २.२११ बद्ध, बंध
नामक दैत्य

- कमठ १.९१ 'कलुआ'
 कमल २.२६, २.१६७ 'कौन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'पट्कल गण का नाम'
 *कमलाश्रय १.११३ छप्पय छंद का भेद
 *कमल (कमल) १.१३ 'रोला छंद का भेद'
 कम्म (कर्म) २.१६६ 'काम'
 *करअल (करतल) १.१७ अतगुण चतुष्कल (IS)
 कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण
 करअल (करतल) २.१५२
 *करअल १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 करभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (SIS)
 *करअल १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 करतल (करतलः) १.१६. अतलघु त्रिकल का नाम (Si)
 करवाज १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (✓कृ) हि० 'करना', रा० 'कहो वो', गु० करवुं
 करहि १.२०५, कर १.४३. करे.
 १.२०७. करिजमु १.४३. करिह
 १.१२५, करहु १.१३४, करेहु
 १.२०६. करिण (क्रियते) १.६,
 करिअइ २.२०३. क्रिजे २.२८,
 करीज १.१७७, करीजे २.२०२ क्रिजइ
 १.३७, क्रिजही २.५८, क्रिजिअ
 १.१६५, क्रिजिआ २.१६२., कारि-
 जमु १.४०. क्रिअ २.१४४, क्रिड १.
 ८८, क्रिअड १.६२, करिअ २.१६२,
 करि १.२०४.
- *करहंष (करहंष छंद) २.६२
 *करही १.१३६ रजुछंद का भेद
 *करहु (करमः) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 कदंबश (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलशा २.९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वश का राजा
 कलत्र (कलत्र) २.११७ 'पत्नी'
 *कलरुदणी (कालरुद्राणी) १.८६ रतिका छंद का भेद
 *कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
 कलहारिणि (कलहारीणि) १.१६६
 कला १.१२, 'मात्रा'
 कलामरश २.१५५ चन्द्रमा
 कलिगा १.१४५ 'कलिंग देश'
 *कलि १.१५. 'पट्कल गण का नाम' (SII)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्य (काव्य). १.११, १.१०८, (अने-
 कशः), कविता
 कव्यवर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
 कवित (कवित्व) २.३२ कविता, पद्य
 कविल (कविल) २.९७ भूरा
 कह (कथ) अग्यय १.६६ 'कैवे'
 ✓ कह (✓कथ्). हि० कहना, रा० कहवो वो; गु० कहेवुं;

कह १.१५९, २.१६६ कहह
(वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
कहेहि १.१७३, कहा (आज्ञा)
१.१११, बहु २.१३७, कह
२.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
२.६१, कहिअइ १.१४६, कहिअ
२.८१, कहिओ (भूत० कर्म०
कृत) १.१६, २.१७, कहिअउ
१.११६, कहिआ २.८१, कही
२.७, २.४२, २.१२९,
कहुँ १.१८६ कछो
का २.१२० सवधोधक परमगं
काबर (कातर) १.१५७, दीन,
१.१६३ कायर
काया १.१८१
काहँ (किं = कानि) १.६, १.१३२,
काहँ (मदेश १.२४), रा० 'काहँ'
गु० 'कौ कौद'
*कांती १.६० गाथा छंद वा भेद
कायण (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
कारण)
कान्ह कृष्ण) १.६, हि० कान्ह. रा०
कान्हू (उ० कान्हू)
✓काम (स० कामय) काणती (वर्त०
कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयती) १.३
*काम २.३ छन्द का नाम
काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
कामराज (कामराज) २.१२६
कामरूप (कामरूप) २.१११
*कामावधार (कामावतार नामक छन्द)
२.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
कामंत १.३
कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
कालंजर १.१२८ कालिजर, देश का
नाम.
कालपुरी २.१०३
काला २.२७ कल्या, मात्रा
कालिअ १.२०७ 'कालिय नाम'
कालिअका २.४२ कालिका
*काली १.१९ रसिका छंद का भेद.
कालो (कालः) १.३४.
काम (काशः) १.७७, २.६४,
२.२०४. 'काशपुष्प'
कासीस (काशीश) १.७७, २.१३१
कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
काल १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
लघु (१)
काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
किं (किं) १.६ की २.१३२. के २.
११७. केण २.१०१, कस्स २.
१०७.
किंषि (किमपि) १.१०५ २.११५
कुछ भी
किञ्चु (किञ्चित्) १.३८ हि० 'कुञ्च'
✓किणीस तीक्ष्ण करना
किणीस १.१८८
कित्ति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
२.११६, १.१३५, २.१७३
(अनेकशः) यश
किम १.१३५ कैरे
किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
अव्यय

किरय १.३६.

किन्न २.१२० निश्चयार्थक अन्वय

किवाण (कृपाण) २.१६६ खन्न

*किस्सु १.१२३ छप्पय छंद का भेद

किसी (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,

२.१४२ (अनेकशः) 'कीर्ति, यश'

*किळाचक (क्रोडाचक) २.१८२ छंद का नाम

✓कीळ (✓कीड्) खेलना

कीलवि वर्त० म० ए०) १.७,

कीलड १.१३६, कीलंता २.१८१

कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.

१३०, हाथी

*कुंजर १.१२२ छप्पय छंद का भेद

*कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (S)

का नाम

*कुडबिष्ठा १.१४६ 'छन्द का नाम'

कुंन २.१७१. माला

*कुंतभर १.१७६ चतुष्कल गण का

नाम

*कुतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०

द्विगु चतुष्कल गण, कर्ण

कुंद (कुदः) १.७७, २.६५ कुंद पुष्प

*कुंड १.६२ रोला छंद का भेद,

१.१२२ छप्पय छंद का भेद

*कुम १.७५ 'कषक का भेद

कुगति १.६. 'बुरी चाल'

कुडुम्बिणि (कुडुम्बिनी) २.६५ पत्नी

✓कुय (सं०✓कृ-पंचम गण) करना

कुणह (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)

१.३, १.१३४, कृणति २.११७,

कुणोहि (आशा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १.६३. कृणह (आशा

म० व०) (कृणुति) १.२०, १.५६.

कृणहु (आशा म० व०) १.६४,

कुणोहु १.१४८

✓कृप् (कृप्) नाराज होना

कृपिअ २.१३०

कुमार २.११० स्वामिकार्तिनेय

कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी

कुम्म (कुर्म) २.५६ 'कच्छप'

*कुरी १.६१ गाथा का भेद

कुल १.१८२, १.२०७ वश

कुल (कौल) २.११५

कुलमती (कुलवती) १.६३ तु० राज०

'कुलवती', 'कुलीन, पतिव्रता'

कुलसार (कुलसारः) १.१०१ 'भेड'

*कुमुमो (कुमुम) १.१६ पचकल गण

के भेद का नाम (ISII)

कुमुम १.६७ अनेकशः, फूल

*कुमुमाअर (कुमुमाकरः) १.१२३

छप्पय छंद का भेद

कुडर १.६३५ गुवा

कुह (-य) २.१३४ कोयल की आवाज

केअह (केतकी) २.६७ २.१६७,

२.२०३ पुष्पविशेष

केडर (वेयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (S)

केलास (केलाशः) १.७३

केसर २.१६३ 'परम'

केसि २.७१ बेशी नामक दैत्य

केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,

२.१६७, २.२०३, टेसू के फूल

केसे १.६७ क्रियाविशेषण, केसे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,

२.१६५, कोयल

*कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छुद
का भेद'

कोठ (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६,
हि० कोठा, रा० कोठी

कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)

कोमल २.१४०

कोल (कील) २.१०७ बराहावनार,
मूअर

कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुम्मा

ख

खजण (खजन) १.१३२, २.१५३
'पत्नी विशेष'

*खजा १.१५८, १.१५६, छुन्द का
नाम

खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा

✓खंड 'टुकड़ेकरना' खडिआ २.७६

खंडी (खडिनी) २.३४ खंडन करनेवाली

खडिनी (खडिनी) २.६९ खंडन करने
वाली

*खध (स्कधक) १.५१ खधअ.

(खोलिग) १.७३. खंधाण १.७५.

छुन्द का नाम

खग (खग्न) १.११, १.७१, १.१०६,
१.१८८, २.१६१. खॉडा, खङ्ग

खडा (घट) २.५१ छह

खण (क्षण) १.२०४, २.१४४,
२.१५९

खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय

खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.

खत्तिनी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,

*खमा (क्षमा) १.६० गाया का भेद

खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,
तीक्ष्ण

*खर १.१२२ छप्पय छुंद का भेद

✓खल (✓खल) खलकना,

खलित होना; खलइ १.१६०

खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७

खल १.१६६ दुष्ट

✓खल 'खलकना', गिरना'

खम १.३८ खसइ १.१६०

✓खा (✓खाद्) खाना

खा.२.१३, खाए २.१८३. खाहि

२.१२०. खजए २.१००.

*खोर (क्षीर) १.७५ स्कधक छुद का
भेद'

✓खुड (सं०✓क्षुद्) 'खण्डित
होना, चोट पहुँचना'

खुडिअ (भूत० कर्म क०) १.११,

✓खुद 'खुदना' खुदि २.१११

✓खुइ (खुद्) 'खोदना'

खुदि, १.२०४

खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'

खुराण १.१५१ 'देश का नाम'

खुरासाण १.१५१ खुरासान, देश
का नाम

खुराणा (देशी, क्षुद्रः) १.७ रा०
'खोळ्छे'; 'दुष्ट'

✓खुइ (✓क्षुभू) क्षुभ होना

खुदिअ १.१५१

✓खेल; खेलना; खेलंत १.१५७

खेह २.१११ धूज
खोहड (देशी) १.११६ लेंगडा (रा०
खोड्यो)

ग

गगा १.८२ गगा नदी
✓गंज 'हरा देना' गजिअ १.१२६,
गंजिआ २.१२८
गड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SI)
*गंडआ (गडका) २.१६८ छुद का
नाम
*गंडो (गडः) १.११३ 'काव्य छुद
का भेद
गध १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्ण (।)
गध (गध) १.१०१ 'दैत्य का नाम'
*गंधाणा (गंधाणा) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छुद का नाम'
गडिआ (ग्रन्थिक) २.७७ गॉट
गधि (ग्रथि) १.१०७ 'गॉट, ग्रन्थ
(पुस्तक)'
*गंभीरा १.८६ सिका छुद का भेद
गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी
गअजूह (गजयुथ) १.६२
गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलतु पचकल (ISS)
*गअणु (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद
*गअणंश (गगनांश) १.१५०, एक
मात्रिक छुद का नाम
गडरिअ (गौरी) २.४८ पार्वती

गच्छ २.६३, पेड़
गई (गति) २.१२०, दशा, गति
✓गजज (✓गज्ज-) गज्जन करना
गज्ज, गज्जे २.१८१ गज्जड
२.१०६,
गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण
✓गण (✓गण्) गिनना २.१६८
गणिअह १.१०७, गणिज्जे २.१०६
*गणेश्वर (गणेश्वर) १.६३ रोला छुद
का भेद
गस (गान) २.१२३, शरीर
✓गड (✓गट्) गढना, गना
गट २.१६७ गट् २.१५३
✓गम (✓गम्-) 'जाना'
गमिअ २.१६१
गमण (गमन) २.२६, २.१०३,
२.२१५ *गमणि १.८६, २.२१४
*गमिणि १.१३२, गति, चाल
गरल २.१३८ विप, जहर
गसल २.१३४ निवाला, कौर
गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी
*गरुड १.१२३ छापय छुद का भेद
गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला
गव्व (गर्व) २.१९६ गव्वोआ (गर्विताः)
२.१५७ दप, घमड,
गहिलत्तण (ग्रहिलत्वं = *ग्रहिलत्व)
१.३ तु० गहिलत्तिय (सदेशरावक
१६६) राज० 'गौली' (उ० ग'
ली), गु० घेली, 'पागलपन'
'व्यर्थ हठ'

गाय (गात) २.८६ शरीर
गाह (गोः) २.९१ गाय
गाक्ष २.१४४ पेड़
गाह (एकादश) १.१७७, २.११०
२.२२०, ग्यारह
✓ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
१.४८ २.८७, गाउ २.१६८,
गाइ २.१६२
* गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,
१.१६४ (अनेकशः), छंद का
नाम
* गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,
१.७०, गाथा का भेद
* गाहू १.५१ १.५२ मानिक छंद
का नाम
गिहू १.१५७ 'गैद'
गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
२.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
गिरीश (गिरीश) १.२०६, २.६६
हिमालय, शिव
गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
* गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का
नाम
गुज्जर (गुज्जर) १.१५१ गुज्जर देश का
राजा, गुजरात के निवासी, गुज्जर
जाति
गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
गुलेल
गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई
गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
गुणवंत २.४४, गुणवान्
गुणवंति १.१७१, गुणवती

✓ गुग (✓ गण्) 'गिनना' गुणह
(गणयन) (आज्ञा म० पु० व०
व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
क्रि०) २.२१४
गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
१.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
* गुरुजुअल (गुरुजुगल) द्विगुरु चतु-
ष्कल (ऽऽ) का नाम
गुरुअ (गुरुक) १.२१
गुरुता १.४१
गुम्बिखि (गुर्विगी) १.६५. गर्भवती स्त्री
✓ गेण्ड (✓ ग्रन्) गेण्ड (गुह्याति)
(वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेण्ड
(भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
गेह २.६९ घर
गोआल (गोवाल) १.२५ मध्यगुरु
चतुष्कल (ऽऽ)
गोड २.१३२ 'गोड देश का राजा'
गोडराअ (गोडराज) २.१११ गोड देश
का राजा
गोडाहिवइ १.१२६ गोडाधिपति.
गो (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-बंधव
(गोत्र-ब्राधव) १.३७.
गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
गोरी (गौरी) १.१. हि० रा० गु०
'गौरी' (पार्वती)
* गोरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद
घ
बबर १.२०४ 'शब्दानुकृति, बर्बर'

✓ घट घःना, कम होना

घटह. (वर्त० म० ए०) १.८८,
१.१११

घण (घन) १.१६६, बादल

घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल

*घस्त (घत्ता) १.६६ घचह (घत्तायाः)

संबध ए० १.१०२, घत्ता नामक

मात्रिक छंद

*घत्ता १.१०० छंद नाम

*घत्ताणंद १.१०३ छंद का नाम

घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,

घरा १.१७४, २.४४ घह २.१४२,

घरे २.५३. घर, मकान

घाणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.

घरणी १.१७४ पत्नी

✓ घल्ल 'घल्लसि (वर्त० म० ए०).

१.७. रात्र० 'घालवो-वो' गु०

'घालवुं' तु० घल्लिय (मदेश०

६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,

२०).

घाघ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.

चोट, घाव, आघात.

*घारी २.२६. छंद नाम

घिता (घृत्) १.१३०, २.६३ घृव

✓ घुम 'घूमना' घुमह १.१६०

घुमकि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द

✓ घोण (✓घूर्ण्) २.१८६.

'चक्रर देना'

च

चंघर १.७, १.१३२, १.१८८

*चंघला २.१७२ वर्धिक छंद का

नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का

चंडाज (चांडाल) १.७४, १.१४३,
२.१६५.

चडा २.१०७ ओधी ली, मानवती

चंडा (चंडिका) २.६६, १.७७
पावती

चंडेलो (चंडीशः) २.१२ महादेव

चंडेवरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,
१.१०८ चंडेश्वर, नाम

चंह (चद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६
२.५६, २.२०५ (अनेकशः)

चन्द्रमा

चद्रमा (चद्रमत्) १.३४

चंद्रन (चदन) १.५३

*चरण १.१२२ छुप्य छंद का भेद

चंद्रमुहि (चद्रमुखी) १.१३२, २.१६०

*चंद्रमल (चन्द्रमाला) २.१६० वर्धिक
छंद का नाम

*चंशो (चंदः) १.१५ घटकल गण
का नाम

चंपक (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'

चराण (चम्पारण्य) १.१४५ देश

चड (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०

हि० रा० चो (भीष), चो (-मास)

चउबीस (चतुर्विंशति) १.६१

चठअयल (चतुःपंचाशत्) १.५७

चोपन', 'चोवन'

चउआलह (चतुरचत्वारिंशत्)

१.१४६ चोआलीस, चवालीस

चठकल १.२०८ चतुष्कल गण

चठकल २.१२४

चठरथ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चटबो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौया
रा० चौया

चटपह्या १.९७ चौरैया, मात्रिक छंद

चवसु (चलुप्) २.१५१ आँल

* चटबोख १.१३१ 'चौबोला छंद'

चऊ (चतुर्) २.१५८ चार

चकमक १.२०४ चमक, चाकचक्य

चकठ (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,

* चकठपद (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक

छन्द नाम

चकल्लु १.८६, १.१५० चतुष्कल गण

चकवह (चक्रपति) १.२५, १.६६

चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-

ष्कल जगण (।ऽ।)

* चक्की (चक्री) १६१ गाथा छन्द
का भेद

* चक्करी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
वर्णिक छन्द नाम

चमर (चामर) २.१३६, २.१६४,
२.१७८ चर्वर, गुह आलर (ऽ)

चमल (चामर) १.२०४ चर्वर

चम (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा

चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५,

१.१३४, १.१६४, (अनेकशः)

पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु

चतुष्कल, भगण (ऽ।।)

चरित (चरित्र) १.१४४ स्वभाव

✓ चञ्च (✓ चल) चलना.

चल २.८३, चलह २.८६, २.१९३

चलंत २.१७१, चलठ १.१०६,

चलंत २.१७१, चलंतआ २.५६,

चलंत १.९६, चलाउ २.१७१,

चलावह १.३८, चलावे २.३८,

चलि २.८७, चलिअ १.१४७,

चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,

चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४

चाठ (चाप) २.१६१ धनुष

* चाभो (चापः) १.१६ पचकल गण
का नाम (।।ऽ)

चाणू १.३०७ दैत्य का नाम

* चाभर १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ)

का नाम

चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,

१०८ क, १.१२५, १.१९१,

(अनेकशः) 'चार'

चारिइहा १.३१ 'चौदह'

चारिम १.१३३ चौथा

चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,

२.८८ (अनेकशः)

चार २.१५३, २.१६८ सुन्दर

* चारुसेनि १.१३६ रड्डा छन्द का भेद

चाव (चाप) २.१६९ धनुष

चाखिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस

चाखीस (चत्वारिंशत्) १.११०,

१.२०५ चालीस

✓ चाह हि० चाहना, रा० 'चाहवो-

वो' वु० 'चाह' (उक्ति० १२-

२६) चाहहि (आज्ञा० म० ६०)

१.६, चाहसि १.१६६, चाहए

१.१८६

चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला

✓ चित्त (चित्) चिंता करना, सोचना

चिन्तिअ १.२०७

✓चिट्ठ (✓तिष्ठ) ठहरना

चिट्ठति २.१५१

चित्त (चित्) १.४७, १.२०७ हि०

'चित्', रा० 'चित्त-चित्', गु०

'चित्' (सदेश १८५)

चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त

को हर्ने वाला

*चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण

का नाम (१५)

*चिराक्ष (चिरालय) १.१८ आदि

लघु त्रिकल गण का नाम (१८)

चिरह (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल

गण का नाम (१५)

चीन (चीन) १.१६८ देश नाम

*चुचमाळा (चुतमाल) १.१८ आदि

लघु त्रिकल का नाम (५)

*चुचमा (चूर्णा) १.६० गाथा का

भेद

*चुचिआळा १.१६७ मात्रिक छन्द

का नाम

चून् (चूत) २.१४४, २.२०२ आम

का पेड़

चेहवह १.६६ 'चेदिपति'

चेठ (चेत्स्) १.७, २.१८ 'चित्' तु०

रा० 'चेनो'

चो (चतुर्) २.१४५ चार

चोआलीस (चतुर्विंशति) २.१८६

चवालीस

चोदह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह

चोखवह (चोलपति) १.१५१

च बिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौरीस

छ

छइ (स० छंदस्) १.१०, १.१७७

१.१०५, (अनेकशः)

*छंद (छंदस्) १.१६ अतलघु त्रिकल

का नाम (५), तथा छन्द

छन्दो १.११

छंदस २.११५ छंद

छ (पट्) हि० छत्र, रा० गु० छ

छ (—मत्ताण) १.१५

छस २.४३ २.४५ छत्र

छहल (देशी शब्द) १.१०५ छैना,

रसिक

छउ (पट्) १.७६ 'छह'

छहल १.८१ पट्कल गण

छहल (पट्) २.४७, २.६६ छत्र

छगन १.१५, १.१६१ पट्कल गण

छड (छड) १.५६ छटा, छडवाँ

छट्टम १.५२

छहणवेण (पणवति) २.१२२ छानवें

छत (छत्र) १.१८२

*छपरस (छपय) १.१२५ छंद नाम

छपण (पट्पचशत्) २.११३ छपन

छहरीस (पट्विंशति) १.५० १.८१

'छन्नीस'

छमुडधारी (पणमुडधारी) २.१२०

स्वामी कार्तिकेय

छह (पट्) १.११८ छह, रा० छ?

छल २.२०७ कपट

✓छल छलना, छलि २.२१५

छाणन (छादन) १.१७४ छावन

*छाया (छाया) १.१६० गाथा क

भेद

काण्वह (पणवति) १.११७ छानवे,
रा० छनमै'

काह (कार) १.११५ मस्य

काल २.७७ काल, चर्म

✓कृत्र (क्रीयते) छोबना
छिजइ १.३७

क्षेत्र (क्षेत्र) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'

✓छोड 'छोड़ना' छडुए २.१७३
छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११

छोडि (छुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटो'

ज

*जंगम १.१२२ छापय छन्द का भेद

जंच (जंचा) १.२६ जॉय

✓जप (✓जल्प्) कोलना
जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,
ऊपे २.१८०, जप २.१६८,
जपीए २.८८, जपत १.१७६,
जपंता २.१५६, जपिअ १.६६,
जपेज २.१४५, जंपु १.१६६

ज (यत्) ओ १.१, १.६, १.११
जे १.१२६, ज १.७४, १.१२०,
१.७४, जेग १.५५, जस्स २.५३,
जसु (यस्य) १.८७, जस्सा
(यस्याः) १.८४ जस्समि (यस्या,
यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,
जसु २.१५१ जहि १.७६, जहि
२.२३, जडो २.७, जेडा १.१२६,
जेत्ता १.७७

जक्ख (यत्त) १.२६ मध्यलघु पंच-
कल गण, रगण (५५)

जक्ष (जय) १.३७

✓जक्ष (सं० ✓जि), कीतना, जय
होना जअइ (जयति) १.१,
२.४६, २.७५,

जइ (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो
जक्खण १.१६० जिस क्षण

*जगज १.३६ (अनेकशः) मध्यगुरु
वर्णिकगण (१५१)

✓जग (जाण) 'जगना', जगती
वर्त० कृदन्त० १.७२, जगगा
२.५३, जगि १.२०५

जज्जक्क १.१०६, १.१४७ हम्मीर के
मन्त्री का नाम

जटाबलि २.१०५

जहु (जाडय) २.१६५ जाडा

जज (जन) १.४७, २.६४ रा० 'जणू'
हि० जने (सदा बहु० व०)

✓जण (✓जन्) जन्म लेना
जणीयो २.१५, जणिअं २.८०

जणणि (जननी) २.१४६ माँ

जणइगा (जनार्दन) २.७५ विष्णु

✓जणम जन्म लेना जणमड २.१४९

जत (यावत्) १.४१ 'जितना'

जत्ते १.१२४ 'जितने'

जय (यत्र) १.४१, १.१६२, २.१२४
'जहाँ'

*जमअ (यमक नामक छंद) २.३६

जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,
तुक

जमअक (यमक) १.१२७ यमक, तुक

जमअ (यमल) १.१८० दो

अमलजुब (यमलार्जुन) १.२०७

अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर

अम्म (जन्म) २.१०१

✓अज (✓ज्वल्) अजना

अलइ १.१६०, जलउ १.१०६,

अलत २.१७७

अल १.१४, २.८१

अलहर (अलघर) १.१८८ बादल

*अलहरव १.२०२ मासिक छंद नाम

अव १.२०४ अवउ २.१३७ अव

अस (यशस्) १.८७, १.२०६ कीर्ति

अहण (अघन) १.१६० नितम्ब का

अगला भाग

अह (यथा) अह (सत्वं) १.३४

अहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७, जैवे

अहिच्छं (यथेच्छं) अव्ययीभाव समाउ १.६९

अही २.१२६ अहॉ

✓आ (✓या) जाना

आए २.१७५, आहि २.६१,

आइहि २.१४४, आत १.१३२,

अंता २.६७, आइउ १.१६३

✓आ 'पैदा होना'

आआ (जाता) भूत० कर्म० कृतंत

१.६२ 'हुई', पैदा हुई'

*आआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद का भेद

आआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी

✓आण (✓आ) हि० आनना रा०

आणवो-नो, गु० 'आणवु'

आणइ १.६७, आणेइ (वर्त० प्र०

ए०) १.११, आणइ १.१६६

१.७५, २.७०, आणेही २.६४,

आणेहि १.१४६. आणहु (आश

म० व०) १.३६, आणेहु (आश

म० व०) १.८, १.१८, आणीए

२.११, आणिए २.१३१, आणि

१.१४६, आणी २.२८, आणिवउ

१.४६, आणिअ २.१३४, आणीआ

२.१५६, आणिअहु १.४६

आव (यावत्) २.१९६ अितना, अव

अिअ (जोव) २.६१

✓अिअ (✓अि-) जीतना

अिअ १.१५७, अिअिअ १.१२६,

अिअिआ २.१२८ अिअिआ

२.६५, अिअिउ १.१९८, २.७१

अिअिउ २.१११

अिअि १.२०७ अिसने

अिअिओ (जीर्णः) १३ तु० 'अिअि'

(सदेशरासक १६५) जुन्न (वही

२१४) रा० 'जुर्न', गु० 'जुर्न'

अिम (यथा) १.८६ जैवे

अिमि १.२०७ जैवे

✓अिअ जीना अिवउ २.६२, अिअिअ

१.१६० अिअिआ २.६७ अिअि

१.१६० अिविअ १.५५

जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५

जीअ १.१४५

जीअअ १.१६६, २.१३०

जीहा अिहा) १.८ हि० 'जीह', जीअ

अ (यतः) १.१५८ निश्चयायं

अव्यय, जो

युग (युग) १.१७, २.५, 'दी'
 युग (युग) १.२, १.६४, २.७६
 युक्त
 युग्म (युवती) २.१७७
 युग्म (युव-जन) २.७६, २.२१३
 यवान लोग
 युगल (युगल) १.१६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा
 ✓ युग (युग) 'युक्त होना'
 युग्म (युगते) वर्त० प्र० प०
 १.६१
 युक्त (युक्त) १.१७, १.१२६, २.७
 ✓ युक्त (✓ युग) लड़ना
 युक्त २.१३२, युक्तता २.१७५
 युक्तता २.४२ युक्ति १.१९३
 युक्त (युक्त) १.१६६
 युक्ति (✓ युक्त-) १.१३५ युक्तये,
 युक्त हो गये,
 युक्त (युक्त) १.१३२
 युक्ति (युक्ति) २.१०१
 युक्त (युक्त) २.११३, २.१३२ युक्त
 जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
 श० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १.१०, दु० 'जिम (संदे०
 ६१), जेम (संदेह० २२३)
 जम, जम० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १.१०४, २.१८१
 योग (योग) २.१५१
 जोला (जोला) २.२०१ 'जोदनी'
 जोला (जोला) २.१०३
 जोह (जोह) २.१५६, २.१६६,
 २.१७१ जोहा

जोह १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रगण (SS)
 जोह (जोह) २.४५, २.१५७,
 २.१७५

क

कंकर २.१६५ शब्द
 कंकरक भगवत शब्द करना
 कंकरक २.१८५
 ✓ कंष टेंकना, कंष देना
 कंष १.१४७, कंष २.५६,
 कंषता २.१६५, कंषि १.१५५
 कंषि २.१११, कंषा १.१४५
 कति (कति) २.१११, २.१६६
 कटपट
 कलविग्रह १.११६ कल प्रवाहार
 रहित
 ✓ कल 'जड़ देना, भालना', कललउ
 वर्त० उत्तम० प० १.१०६
 काल (ध्यान) ३.११५
 * कलना १.१५६ 'कलना, छंद का
 नाम

ट

टंक (टंक) १.१३०
 टंग १.१३ टंगल गय
 टटविदि १.२०४ 'शब्दानुक्ति'
 टट १.२०४ 'बोहे की टाप'
 टट २.१११ बोहे की टाप
 टट 'तड़कना, फटना' टटरि (भूत,
 कर्म, कृत) १.१२
 ✓ टट (✓ टट) 'टटना' टट
 (टट) वर्त० प्र० प० १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, दुष्ट
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाड १.२०८ स्थान

ठाई (स्थान) १.१३३ 'ठावें में'

ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३
२.२०८ जगह

ठाण (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४

✓ ठेकल 'ठेलना' ठेलिल (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६

ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१९१
अष्टाईस

✓ ठा (✓स्था-) ठहरना

✓ ठाव (✓स्थापय्-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठए २.१२४, ठउ

२.४७. ठविअ २.१५४, ठविअ

२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,

१.१३४, ठावि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिआ २.५८,

२.१७० ठवहु १.१३३, ठवीजे

२.६२. ठविज्जसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंबर १.१०७, १.१८८. 'आडबर,
समूह'

डगण १.१३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्य

डाकिनि (डाकिनी) १.२०६. डायन

✓ डार डालना, गिराना, डारउ
१.१०६.

डिब २.७३ समूह, गोला

डिमअ २.४६ लङका

✓ डुल (✓दोलाय्-) हिलना
डुलइ २.१६३

डेरउ (देशी) १.११६ डेदी आँख
का (राज० देखो)

ढ

ढगण १.१३ त्रिकलगण

ढिक्खि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'

✓ डुक्क मिलना, पिल पड़ना
डुक्कता १.६७. डुक्कतउ १.१५५

डुक्कु २.१७३, डुक्किअ १.१६३

डोक्का १.१४७ ढोल, दमामा

ण

णं थ गु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

*णंइठ (नद) १.७५ 'स्फंभक का
भेद'

*णंशा (नदा) १.१३६ रट्टाछंद
का भेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) *णअणि १.१५८ 'आँख'

णअर (नगर) १.५५.

*नगर (नगर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*नगण (नगण) १.३५ सर्वज्ञधु वार्षिक (III)

*नगणिभा (नगणिभा) २.३१ छंद का नाम

✓नच (✓नृत्य) नच (नृत्यति) चर्त. पु. ए. १.११६. नचइ १.१६६, नचइ १.१८८, नचे २.८१, २. ८६. नचत २.१८२, नचती २.४२. नचता १.११६

नट्ट (नट्ट) १.४०, १.४३

नगविदि १.२०४ 'शब्दानुक्ति'

नदि (नदी) १.६.

✓नम (✓नम) दि० 'नमना नमना', रा० 'नमो नमो, नमो नमो' नमइ (चर्त. पु. ए.) (नमति) १.६. नमइ १.१६६

नरचइ (नरचति) १.८७, २.२०२ जगण (I), राजा,

नर (नर) १.१६६ मनुष्य

*नराच (नाराच) २.६८ वार्षिक छंद का नाम

*नराड (नाराच) २.१६८ वार्षिक छंद का नाम

नराचण (नाराचण) १.२०७ विष्णु चरिंद १.१३४, .७४ राजा

*नरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*नरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद

नरेंद्र (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मध्य गुह २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (I.51), राजा,

*नलो (नलः) १.७४ स्कंधक का भेद

नव (नव) १.१३५ नया, नवीन

*नवरंग १.१२३ छप्पय छंद का भेद

✓नस्—(नश्यते) १.३७, २.८५ नासता (निजत) १.११९ नष्ट होना

नह (नभम्) १.१०६, १.१६० १.१४७. 'आकाश'

नहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'

ना (न) २.८६ नहीं

नाअ (नाग) १.६१. (अनेकशः)

नाओ. १.१. नाआ १.११९ नाड १.२०८. नाअराअ १.६३, १. १०२, नाएस २.११२. विंगल की उगधि.

नाअक—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) नाअक १.६, ३

नाअरि (नागरी) २.१०५, २.१२६ स्त्री.

नाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर

नाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८२, १.८६, (अनेकशः)

नारि (नारी) १.१०१ स्त्री

नारी (नारी) २.३६ स्त्री

*नारी १.२०. सर्वज्ञधु त्रिकल गण (III) का नाम नारीअं (नारी-णा) १२०. सचय ब. व.

नालिच (नालिच) २.६३ 'एक प्रकार की हरी साग'	णि+√वस (नि+√वस्) 'रहना'
नाव (नौः) १.६. हि० रा० गु० 'नाव'	णिवसइ १.१११ णिवसिद् २.१८६
णिज (निज) २.१४७ २.१६७.	णिवइ (नृपति) १.८७ मलअणिवइ (मलयनृपतिः)
णिजकुल (निजकुल) १ २०७	णि+√वड (नि+√वत्) गिरना
*णिजविज (निजप्रिय) १.२२.	निवडिआ २.१५१
दिलयुदिकल (॥) का नाम	बिवाळ (नृपाल) १.१६८ 'राजा'
निजम (नियम) १.१२६	यि+√वुत्त (नि+वृत्) णिवुत्त (स. निवृत्त) १.४, णिउत्तउ १.१०७ तु० हि० 'निपटना' (नि+वृत्त, *णिवट्टइ), रा० 'निमटवो—नमटवां.
णिजल (निकट) १.१६३ २.६७ समीप	*णिज्वाणं (निर्वाण) १.१६ अतलधु त्रिकल का नाम (५१)
णि+√ककम (निस् + क्रम्)	जिसक (निःशक) १.४४
णिककता २.९७ निकालना	जिसा (निशा) २.१७७ रात्रि
णिष्ठा (नित्य) १ ३५.	जिसास (निःश्वास) २.१३४
जिस्ता (नित्य) १.१३०	*जिसिपःलखा (निशिपाल छुद) २.१६०
√णि+डस (नि+टश्) 'दिलाना'	जिसुम (निशुम) २.६९ दैत्य का नाम
णिदसेई १.५३	
जिदुस (निर्दय) २.१३४	
*जिद (स्निग्ध) १.७५ 'स्कंधक का भेद'	
जिण्फंद (निष्पन्न) १.१३६	
णि+√बध (नि+√बन्ध्) णिवद्ध (भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७, २ १६४, (बाँधना)	जिससंक (निःशक) १.४६.
जिन्मंतड (निभ्रांत) १.१०५	जिहित (निहित) २.१६४
जिन्मंति (निभ्रांत) १.८५ २.६७	जिहुस (निभृत) १.१०८ 'चुपचाप'
जिन्मसा (निर्भय) १.३७, २.४६	जीव (नीप) २.८९ कंदव का फूल
जिम्म (नियम) १.१८६	जीव १.६७, २.१३६ कंदव का फूल
जिम्मल (निर्मल) २.१५८	जील (नील) २, १०० २.११३ काले रंगके
जिरंतर (निरंतर) १.१८६	*जील २.१७० छुद का नाम
जिरुत्त (निरुक्त) १.६७ १.१४६	जीसंक (निःशंक) १.४७
जिलस (निलय) १.१९६ घर	*जीलु (नील) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*जेडर (नूपुर) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, दु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)
जेत (नेत्र) २.९७, २.२०५ आँख
जेह (न + हृ) १.५६ 'यहाँ नहीं'
योह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*जेहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्क्ंधक
का भेद'
जेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह
जोबला २.१०५ अच्छी
यहाण (स्नान) २.१८९.

त

तत्तं (तंत्र) २.११३
त (तत्) १.१०५ 'तब'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा त १.७४, ते १.३९ तेण
तयिह १.१६१, ता ताका २.६७,
से (तस्य) १.६६, तामु १.८२,
तासू २.१२१ तहि १.४३, ताम
२.१३३
तकार (तकार) २.११४, २.१४५.
तगण
तकड १.२०६ 'शब्दानुकृति'
तककार (तकार) २.१६, २.१३१
तगण
✓तज (✓त्यज्) छोड़ना
तजड २.६३, तेजह २.२०३,
तजिज १.१०६. तेजिज २.१३०,
तेजिजअ २.१५५, २.२११
तयय (तनय) १.१७१
तयु (तनु) १.१११, १.१४६ शरीर

तत (तावत्) १.४१ 'उतना'
तथ (तत्र) १.१०८, २.१५०
✓तप्प (तप्) तपना तप्पह १.७२,
तप्पे २.२०७
तरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'
✓तर (✓तृ) तरना, पार करना
तरइ १.३६
तरयि १.६२ 'सूर्य'
तरुणत्त (तरुणत्व) -त्रेसो २.८५
तरज १.१८६
*तरलणअनि २.१३७. एक वर्णिक छुद
✓तरासह (✓त्रस + यिच्) डराना
तरासह २.१५
तरुणि (तरुणी) १.४
✓तलप्फ 'कॉपना, तडफना' तलप्फइ
वर्त० प्र० ए० १.१०८
✓तव (✓तप्) तपना, तवह
२.४०, २.१६३
तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ वैसे
तह (< तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ
तवत् (शुभम्-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १.६, तुहुँ १.७.
तुहु तुमा २.८, तुज्जे २.४,
तुम्ह, १.६७, १.६८, तुम्हा
२.१२३, तुम्हाण १.११६ तुह
१.१६६, २.११, तुअ २.१५५
तोहर २.२४
*तांडह १.२० सर्वलघु त्रिकल गण
(॥) का नाम
तास (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (॥)

*सारथ (तारक छंद) २.१४३ एक
वर्णिक छंद

*तालंकि (ताटक) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'

*तालंकि (ताटकी) १.८६ 'रसिका
छंद का भेद'

*ताल (ताल.) १.१९ अतलघु
त्रिकल का नाम (ड)

ताल १.११९, २.११० ताल.

*ताली २.१७ एक वर्णिक छंद

ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.

तादृश्य (तादृश्य) २.१८७ यौवन

ति (त्रि) १.१२, १.२०, २.१३३

आदि, हि० रा० गु० तीन

ति (इति) १.२२. अव्यय.

तिअल (त्रिकल) १.११८, २.६६,
त्रिमात्रिक

तिक्क (त्रिकल) १.१३४

तिगुणा २.१६०

तिग्रा, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'

तिक्क (तीक्ष्ण) २.१२६

तिगुण (त्रिगुण) १.२०२ तिगुना

तिगमन (त्रिनयन) २.१३८ शिव

तिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'

तिणिग (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन

तिणिग्रा (त्रीणि) २.७६ तीन

*तिम्बंती (त्रिमयी) १.१६४ छंद
का नाम

तिमिर २.७३ अन्वकार

तिळ १.१०. तिल्ली का शाना

तिळजलंजलि (तिलजलाजलि) २.

१५१

तिळ (तिलक) २.११८

तिलोभय (तिलोवनः) १.७७ 'शिव'

*तिळ (तिल्ल नामक छंद) २.४३
एक वर्णिक छंद का नाम

तिळयणो (त्रिवर्णः) २.११

तिसुखधर (त्रिशूखधर) २.१३८ शिव

तिहाय (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
हिस्सा

तिहुभण (त्रिभुवन) १.८७, १.६६
१.१६५

ती (त्रि) २.६४ तीन

तीस (तृतीय) १.५४, १.६०, १.६५,
१.८४, १.१००. 'तीसरा'

तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन

तास (त्रिशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'

तासम्भरा १.१८

तासम्भरादि (त्रिशद्वर्गः) १.५६
'तीस अक्षरों से'

*तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद

तुंवर (तुम्बुरु) १.१८ आदि लघु
त्रिकल गण का नाम (ङ)

तुरभो (तुरग) १.८६, १.६३, घोड़ा

*तुरभो (तुरगः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

तुरिअ (त्वरित) १.८ हि० रा०
'तुंग'

✓तुळ (स.✓तुल्) हि० तोलना
रा० 'तोलने-वो', तुलिअ (तुलिअं
१.१०) (भूत० कर्म० कृ०)
१.१०,

तुळा १.१०. 'तराजू'

तुलुक (तुर्क) १.१५७

शुद्धि (तुहिन) वर्षं तुहिनकर (चन्द्रमा)
२.२०१

चूर (तूर्य) २.११०, २.१४५

*चूर (तूर्य) १.१६. अंतलघु त्रिकल
का नाम (५)

तेम (तथा) १.१०. ब्रज अवधी
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)

तेहस (त्रयोविंशत्) १.२००

तेसा (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश) १.१३, १.१५ हि०
तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(दण० २८ ल) तेरहओ (१६ क)

तेलग (तैलग) १.१४५ 'तैलग'

तेल्लोक्का (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २ ३९

*तोडघ (ओटक छुद) २.१२६ एक
वर्णिक छुद.

*तोमर १.१८. आदिलघु त्रिकलगण
का नाम (१५)

*तोमर २.८६ एक वर्णिक छुद

✓ तोल तोलना तोलती १ ११६

थ

✓ थंह (स्तम्भ्) थहिश्च (स्तम्भित)
१ ७४.

✓ थक हि० थकना थकह २.१४६,
२.२०१, थककति २.१३२ थकके
२.२०४, थककड २ थकिकथ
१.१६० ठहरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्याप्, स्या + थिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि १.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पका २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.९०३, २.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोगदल्लण १.२०१ 'शान्शानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंढल्ल १.१७६ माथिक छुद का
नाम

दत १.१८०, २.६७ २.१६६ दाँत

*दमो (दम्.) १.११४ 'काव्य छुद
का भेद'

दसण (दर्शन) १.४. तु० राज०
'दरसन' 'दर्शन'

दल्ल (दल्ल) २.१६२ 'चतुर'

दल्लहणु (दल्लहन्ता) १.१०१ 'दल्ल
को मारने वाला'

दक्खिण (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दर्प) १.१६८ 'घमंड'.

*दप्पो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छुद
का भेद'

*दमणअ (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छुद

✓ दम दमाना दमसि १.१४७

दमण (दमन) १.१११

✓ दल्लमल्ल 'दला देना, दल देना' दर-
मल्ल (दलमल्लिता) (भूत० कर्म०
कुदंत ली०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दृष्टः) १.११४ 'काव्य
छुद का भेद'

दख १.१६३ अर्धाली, छुंद का अर्ध-
भाग'

✓दख दलना, मसलना, दलिअ
२.७१

दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४,
२.१५८ आदि, दस

दाण (दान) २.१५१

दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६
'दैत्य जाति विशेष'

दासा १.१०७ स्त्री

दिअ (दिव) १.१०६ (देहि, दत्तः)
१.१०२, २.४८, २.२१२.
(द्विजाः) १.१६१, (द्विभः)
२.८४, (दीयतां, देयः) २.१७८,

दिआव १.११०

दिआवा १.२०६

दिअ २.४८ चतुष्कलगण

दिअवरगण (द्विअवरगण) १.८६

दिआणिसं (दिवानिश) १.७२ 'दिन
रात्र'

दिमिअ (दीक्षिता) २.१०७

दिग (दिक्) १.१४७ दिशा

दिगंतर १.१३५ दिशाओं का मध्य

दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु
चतुष्कल

दिठ (✓दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२,
२.७०

दिठिअ (दृष्ट) २.६६

दिठ (दृष्ट) १.१०६, १.१४६
'मजबूत'

दिहा (दिशा) २.१६५

*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छुंद का
नाम

दीव (दीप) २.७३ दीपक

✓दीस (✓दृश् + कर्मवाच्य) दीस
१.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८

दीसा (दिशा) १.६८

दीहंता (दीर्घांताः) १.५६

दीहारा (दीर्घ) १.१६३

दीहा (दीर्घ) २.३

दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,

दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-ओ दुइ'
दु- (मत्तो) १.२, १.१२,
२.३७

दुअउ (द्वौ) १.३५ 'दो'

दुइ (द्वे-द्वौ) १.३५ 'दो'

दुअउ (द्वि कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'

दुअसा (दुःख) १.११६, २.२०

दुअजे २.६२

दुअजण (दुर्जन) २.६७

दुइ (दुष्ट) १.११६ दुष्ट

दुअसा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना,
रा० दूगा,

दुअणो २.१०६

दुअगुरु २.१००

दुइदुइ (द्वौ द्वौ) १.१२१

दुअ (दुग्ध) २.६२ दूध

*दुमिअ १.१६६, १.१६७ 'छुंद
का नाम'

दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन,
दुःखद'

दुरिअ (दुरित) १.१०४, २.१६,
२.१५५ 'पाप, दुःख'

दुग्धल (दुर्बल) १.११६
 दुग्धरि (दुर्बल) २.१३४
 दुहु (दू) १.१०६ 'दो'
 दूष (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 ✓दे (सं० ✓दा) हि० देना,
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, देहो २.१५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० न० व०) १.१४, देह
 १.७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ
 १.२०७, दिज्जतु (विधि म०
 ए०) १.३६, दिज्जे २.१०१,
 दिज्जउ २.१०५, दिज्जहु १.४२,
 दिज्जही २.५८, दिज्जह (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिज्ज २.१५९, देह
 (पूर्वकालिक रूप) १.६, १.४२,
 दह १.६४, दिण्ड १.१२८,
 दिण्णा २.१५६, २.११२,
 दिज्जिआ २.१६२

देव (देव) १.८२, २.१२३

देवो (देवः) १.३

✓देखल (✓देखल) 'देखना देखल'
 १.१०६, देखलु २.१४२, देखिलअ
 १.३८, देखलीआ २.११३ दिखा-
 वइ १.३८

देव १.१५५, २.१०१ देवता

देवर्ह (देवकी) २.४६ २.१४७

देस १.११८ देश

*देही (देवी) १.६० गाथा का भेद

दो (दू) १.८, २.२६ दो

*दोषद १.१५३ छंद का नाम

*दोषद (दोषक छंद) २.१०४ एक

वर्णिक छंद का नाम

दोस (दोष) १.६५, १.८४

दोसहीण (दोष-हीन) १.१३४

*दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
 का नाम

घ

*घञ (घञः) १.१८ आदिलघु
 त्रिकल गण का नाम (१५)

तु० राज० 'घज', 'घजा', 'झंजा'

घन (घन) १.३८ घणु १.३७
 आदि, घणमत २.११७

घणु (घनुष) घनुष

घणु १.६७, घणू २.१०६,

घणूहा १.१२६, घणूदर १.१७६

घणूः १.१५७

घणेश (घनेश) १.२०६ कुपेर

घण्य (घन्य) २.१६

घम्म (घर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
 २.१०७

*घमो (घर्मः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम

✓घर (✓घृ-) रखना, घरना
 घरइ २.१९१, घरि (आज्ञा म०
 ए०) १.९६, घर २.१६०,
 घरहि १.१६६, घरिज्जे २.२०७,
 घरीजे २.१०१, घरिअ २.८१,
 घरीआ २.१२६, घरे १.१८०,
 घरिअ २.१०४, घरि (पूर्व०)
 १.८६, घारे २.२०७

घरणि (घरणी) १.६२, १.२०४
 पृथ्वी

धरणी (धरणी) १.१८० पृथ्वी
 ✓ धर (✓धृ) धरणु १.१०४ धारण
 करनेवाला
 *धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद
 धवल २.२०५ सफेद
 *धवलक (धवलक) २.१६२ एक
 वर्णिक छन्द
 ✓ धस घँसना, प्रवेश करना
 धसइ १.१६०, १.२०४ धसउ
 १.१०६
 धइ धइ १.१६० अग्नि के जलने की
 आवाज
 *धाई (धात्री) १.६० गाथा का भेद
 ✓ धाव (✓धाव्) दौड़ना
 धावइ २.१८६, धावता २.६७,
 धाइ २.१५६
 धारा २.८६ नगरी का नाम
 धाला १.१८ 'धारा नगरी'
 धिक्कदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'
 धिज्जं (धैयं) १.४ हि० रा० धीरज
 धिट्ठ (धृष्ट) १.१४५
 धीर २.१६६
 धुअ (ध्रुव) १.१६, १.३६, १.७१
 (अव्यय) 'निश्चय ही'
 *धुअ (ध्रुव) १.१५ पट्कल
 गण का नाम (।स।।।)
 *धुअ (ध्रुव) १.१२३ छप्पय छन्द
 का भेद
 धुत्त (धूर्त) १.१६६, २.२८
 धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'
 धूळि १.१४७, १.१५५, १.२०१,
 २.५६ 'धूल'

धोअ (धौत) धुला हुआ, धोअंजण
 (धोतांजन) २.१८९
 ध
 *पंकमशब्धि (पंकावली छन्द)
 २.१४८
 पंगु १.११६ (रा० पाँगलो)
 पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु०
 'पाँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४
 क) पच (-कले) १.१७ पंचा
 २.४५ पचउ २.१७०
 पचम २.८७ पाँचवाँ
 पंचाल २.१९
 पडव (पाडव) २.१०७
 पंडिअ (पंडित) १.६४
 पंकुल्ला (प्रकुल्ल) २.८६
 पत्ति (पत्तिका) १.१४ हि० पौत-
 पौति रा० पगव; पौत
 *पअगम (पञ्चगम) १.१८६ मात्रिक
 छंद का नाम
 पअत (पटात) २.१३९
 पअड (प्रचड) २.६६
 ✓ पअ (पत्) 'गि'ना' पअति
 (पतति) वर्त० प्र० ब० १.८५
 पअ १.७, १.५२, १.६२, १.११६,
 १.१३७ आदि पअणि (पदानि)
 १.८६ पअमु २.११४, चरण
 पअहर (पयोधरः) १.१७५
 पअल (प्रकट) १.८६ पअलि १.१६१,
 पअला २.१४१
 पअलिअ (प्रकटित) २.६८
 पअट्ट (प्रदष्ट) २.१७६
 पअ २.५२, २.१६८

पञ्चाव्या (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-
प्रयाण'

✓ पञ्चास (प्र+✓काश) 'प्रका-
शित करना' पञ्चासह १.६७ पञ्चा-
संति १.५३, पञ्चासड २.२०८,
पञ्चासहु २.२१०, पञ्चासिअ
२.१७०, पञ्चासिओ १.१९१,
१.१४६, पञ्चासंह (प्रकाशयति)
१.६५, १.८४

पइ (प्रति) पइ (-गण) १.२२

पइपओ (प्रतिपद) २.८२

पइक १.२०४ 'पदाति सेना'

पइक्क १.१६७, २.१६८, 'पायक,
पैदल सेना

पइउज (पतितः, प्रातः) २.१५०
पाया हुआ

पइ २.१८ स्वामी, पति

*पडमावत्ती (पद्मावती) १.१४४
छंद का नाम

*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(।।)

*पओहर (पयोधरः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

पाअ (पाद) पाअं (पाट) कर्म ए०
१.१७१ 'चरण'

✓ पकाव (✓पाचय्) पकावउँ
१.१३०. पकाना, पकवाना

पक्खर १.१०६ पाखर घोड़े की भूल,

पक्खरिअ १.१५७ भूलवाले, सजे हुए

पक्खि (पक्षी) १.२०१

पक्खिम (परिचम) १.६६ 'दूसरा'

*पज्जडिअ १.११५ पज्जडिका छंद

*पटक्ख (पटहः) १.१९ अंतलधु
त्रिकल का नाम (।।)

✓ पड (सं ✓पट् = *पट्) हि०
'पड़ना' गु० पड्ठुं रा० 'पडवो-
पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १.६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.२

*पडिक्खो (प्रतिपक्षः) १.११३
'काव्य छंद का भेद'

✓ पड (✓पट्) हि० 'पड़ना', रा०
'पडवो-वो' गु० 'पडवुं', पडइ
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,
पडति २.११६, पड १.१६१
(तुरिअ-) पडिओ (भूत०
कर्म० कृ०) १.८, पडि (पूर्वका०)
कि०) १.१४६

पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,
१.६१ अनेकशः 'पड़ला'

✓ पणम (प्र+✓नम्) पणमह
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम
करना

पणगरह (पंचदश) १.१०५, १.१४०,
२.१५६ पन्द्रह

पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,

*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लघु
त्रिकलगण का नाम (।।)
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०
पत्तो)

पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
१.१३

पत्ति (पंक्ति) २.१३२

- पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 -पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसख (प्रस्तारसख्या) १.४५ छुंद
 के प्रस्तार की गणना
 -पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 -पत्थर (प्रस्तार) १.१०८
 पकुक्खिअ (प्रकुल्लित) २.५५
 -पबंघो (प्रबघः) १.११४
 पबळ (प्र ल) १.२०१
 -पमज (प्र + √ भञ्ज्) कहना
 पमज्ज २.१४८, पमज्जे १.७०,
 १.१८७, २.८३ पमज्जति २.१५४
 पमज २.१५, २.१५२ पमज्जिअ
 १.११६ पमज्जिजे २.२०६,
 पमजीजे २.१०४
 *पमज्जि (प्रमाणो) २.९८ बर्षिक
 छुंद नाम
 -पमाण (प्रमाणं) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) व्यमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.१९.
 -पमाण (प्र + √ मान्) पमाण्डु
 १.१३१. प्रमाणित करना
 -परहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परहंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध में'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.५६ 'पारस'
 परमरण १.४५
 परक्कम (पराक्रम) १.१२६
 परसवखा (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्रा) १.४१
 -परावज (परायण) १.२०७
 -पराहिअ (पराधीन) २.१३६

- परिकर १.१०४ 'वरवार, लो' (लक्ष्यार्थ)
 परिकर १.१८०
 परिचट्टनसह (परिचट्टनसह) १.७४
 परिद्वज (परि + √ पूज्) पूजना
 परिपूजठ २.१५५
 *परिचम्म (परिचर्मः) १.११३ 'काव्य
 छुंद का भेद'
 बरिक्खिअ (बरिक्खिलित) २.१४४
 परि + तज्ज परि + √ त्यज्) छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जु १.५५
 परि + पल (परि + √ पत्) गिरना,
 परिपलिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पद्धति
 परिणज (परिणत) २.१०६
 परि + √ ल्हस् (सं० परि + हृष्)
 लिहकना, गिरना, परिल्हसह
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + √ ठा 'रत्नना' परिठु १.२०२
 परिठवहु (परिस्थापयत) (भिजत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिठ्ठिअ २.१०२
 परि + √ हर (परि + हृ) 'हटाना'
 परिहर (आह्ला० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिहर
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८७,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 √ वळ (√ पत्) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलह १.१८६

पलति २.१२६, पलंत २.१६८,
पलंतभा २.५६, पलंता २.२००,
पलिञ्च २.१५२, पलिञ्चा २.८२,
(सं+पल) संपलह १.१६,
पले १.१४५
पलह 'पलटना, लोटना', पलहए
(वर्त० प्र० ए०) १.५१,
पल्लहि २.१३२, पल्लहि १.५१
पलाह (पलायितः) १.१३६ भग
गया
*पर्वगम (पृगम) १.१८७ वर्णिक
छन्द का नाम
पवन (पवन) १.१३५ वायु, हवा
पवञ्च (पवंत) १.१०६, १.१४५,
२.५१, पहाक
पवई (पार्वती) १.८१
पविल (पवित्र) २.६५
✓ पसर (प्र+✓सृ) 'फैलना'
पसरह २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
१.७६, पसरंत १.२१५, पसरि
१.१९०
पसण (प्रसन्न) २.३२, २.६६
पसाञ्च (प्रसाद) १.१०८, २.११५
प्रसन्नता
पसु (पशु) १.७६
पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता
पहार (प्रहार) २.१६६
✓ पहरि (परि+✓घा) १.६८
'पहना', पहरिञ्च (परि+हित
भूत० कर्म० कृदंत
पहरिञ्च १.२०५ 'पहना'
पहु (प्रयु) १.१६३

पाञ्च (पाद) १.१४७, २.८८,
२.१२२ आदि; पाई १.१२५
पाएण १.८४, २.५०. छंद का
चरण, पैर
*पाञ्चाकुलञ्च १.१२६ पादाकुलक छंद
पाञ्चा (प्राप्त) १.१३० पावा
पाङ्कक १.१३४ पायक, पैदल
*पाङ्गला २.८० छंद का नाम
✓ पा पाङ (पातु) २.१४ रक्षा करना
पाङस (प्राङ्) १.१८८, २.३८,
२.१३६ वर्षाश्रुतु
पानि २.७७ हाथ
पाप २.१०३
*पापगणो (पापगणः) १.१६, पच-
कल गण के एक भेद का नाम
(॥॥॥)
✓ पाव (सं०✓प्राप्) पावह (वर्त०
प्र० ए०) १.४८ पावई १.१३०
पाविञ्जह १.१४१, पाविञ्जे
१.११६, पावंता २.६७, पावा
२.१०१, पावल १.४५, 'पाना'
पास (पार्व) २.१२६
पासाञ्च (पाषाण) १.७६ 'फथर'
पिस २.१०५ पीला
पिङ्ग १.१ तथा अनेकशः,
छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिङ्गल
✓ पिञ्च (अपि+✓घा) पिञ्च उच्चम
पु० ए० १.१०६, 'पहनना'
पिञ्च (पिचान) १.६८, १.१७६,
१.१०६ 'बल'
पि (अपि) १.१६४ औ

✓ विष्ण (✓ विन्) विष्णइ (विन्ति)	पुखि (पुनरपि) १.६६
वर्त० प्र० ए० १.८७ विष्णामो	पुनो (पुनः) २.१४५ फिर
२.११५ पिण्णए (पीयते) २.१०७	✓ पूर (सं० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
विष्ण (प्रिय) १.१०८, १.१४६,	पूरहु (आ० म० व०) १.४७
२.७६, २.९६ अनेकशः	पूर १.१९५ त्रिपुरासुर
विष्णना (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७	पूर (पूरः) १.१४७ आगे "
प्यारा	पुम्ब (पूर्व) १.३६, २.१३३
विष्णर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-	पु बद्ध (पूर्वाङ्ग) १५२, १५७
पिता'	पूर्वाङ्ग "
विष्णरि (पीत+र+ई) १.१६६	पुह्वो (पृथ्वी) १.३४
पीलो	✓ पूर पूरवहु (✓ पूर-) १.१३३
विष्णारी (प्रिया) २.३६	पूरति १.११६, पूरल १.१७४.
विष्णा (प्रिया) पिण (प्रिये. संबो०)	पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
२.१३	✓ वेक्क (प्र+✓ ईल) वेक्कामि
विक १.१३२ कोमल	(प्रेतामि) वर्त० उ० ए० १.६६
✓ विह पिहइ १.१८०, १.१६०	वेक्कए १.१६६, वेक्कहि १.६७
विहंत १.१६८, पीटना	वेक्किआ १.११३, वेक्कोआ
विह (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य	२.११३, वेक्कि २.१७३, देखना
राज० 'पूठ'	✓ वेळ (✓ प्र+✓ ईल) वेळइ
✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिजइ	(प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
(पीडयते) १.३७. 'पीडित करना,	'देखना'
दुःख देना'	पेट २.१६५ उदर, पेट
पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट	* वेम्मा २.१२१ वर्षिक छुद का नाम
पुक्ख १.४६ रिखला	वेळ पेलना, पेलिल १.२०५ पेल्लिआ
पुक्खज (पृष्ठ) १.४० 'पूक्षा हुआ'	१.१३५, पेल्लिआ २.१७६
पुत्त (पुत्र) ब० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)	* बोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
करण ब० पुत्तो २.२८ पुत्तउ	पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल
२.६१. 'बेटा', तु० 'पूत'	फ
पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'	✓ कंक १.१०८ 'कंकान'
पुणवंत (पुण्यवान्) पुणवंतउ १.६१.	* कनि १.२१, २.१५० आदि प्रथम
पुणवंता २.९२ १.१७१	द्विकलगण (ऽ) का नाम, विंगल
पुख (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'	

कणिव (कणीन्द्र) १.६७, १.१२६
 १.१६८, २.१५, २.१७२,
 २.१९८, मुनि विंगल की उपाधि
 कणिवह (कणिवति) १.१५८, २.४७,
 २.५६, २.१५२, मुनि विंगल की
 उपाधि
 कगिराघो (कगिराजः) १.२२.
 कणोसह (कणोश्वर) १.६३ 'विंगल
 वा नाम और उपाधि
 कच १.३६, १.३८, २.१५३
 कार (स्फार) २.१८३
 ✓ कुक्क कुक्कह २.२०२ फूँकना
 ✓ कुट्ट (स्फुट्) कुट्टेइ २.१८३
 फटना
 कुर १.४१ 'मच'
 ✓ कुरा (स्फुट्) कुरइ १.३६, कुरत
 २.२०२, कुरता १.६८, कुरत प्रा
 २.३२, कुरेश्वर १.८७. चमकना,
 फड़कना
 ✓ कुल्ल कुल्लउ २.१३६ कुल्ल
 १.१०८, कुल्ला २.८१. कुल्लिअ
 १.८७ कुल्लिआ १.१६६ कुल्लु
 २.१६१. २.१६३ 'फूँकना'
 कुल्लरस २.४७
 ख
 * खंअ (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'पट्कल
 गण का नाम'
 * खंअ (ब्रह्मा) १.७५ 'स्कंधक का
 भेद'
 खंघु (खंघ) १.१४६
 * खंघु (खंघु नामक छंद) २.१००

खंघुर २.७०
 * खंघो १.११३ वस्तु छंद का भेद
 खत्तीस (द्वाविंशत्) १.८३, १.११७,
 १.१८६ आदि, वत्तिस् २.२१०.
 खत्तीसा १७१, २.१६४, खत्तीसह
 १.१७९. हि० राज० 'खत्तीस'
 खड २.८५, २.७२. बाँधा हुआ
 खडअ २.२११ बाप, पिता
 खडर २.६५ नाम
 खड १.१८५ सेना, शक्ति
 खजि २.७५
 * खलहहो (बलभद्रः) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 खलु १.२०४. वन
 * खलु (वत्तः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 खहिर (खधिर) १.११६ बहरा (रा०
 ब'रो)
 खहु १.१६३ बहुत
 बहुसभेसा (बहुसभेसा) १.७३
 बहुत्त (बहुत्त) २.६५ हि० बहुत
 बाआलीसं (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०
 'बयालीस'
 बाईस (द्वाविंशति) बाइसही २.१७०
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३
 'बाईस'
 बाज २.१२६ तीर
 बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,
 २.१७० 'बावन'
 बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,
 बारहा २.४१०, बारहाह २.७०
 २.७० बारह

- बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
 चालक
 *बाला २.१२१. उपजाति छंद का
 भेद
 बालि २.२११. वानराज बालि
 *बालो १.११४ वस्तु छंद का भेद
 बासहि (दापहि) १.५१, १.६६
 'बासठ'
 बिंदु (बिंदु) हि० रा० गु० बूँद,
 १.२, १.५,
 बिं सुविच (सुविचं) कर्म ए०
 १.७२ बिंरो २७३.
 बि- (दि-) बिअ १.८६, बीअ
 १.६४, बिण १.२०५, बिणि
 २.२६, १.११७, बीहा २.३,
 २.१४१, बिहु २.७४, बीए
 १.५४, २.१५०. दो
 बाहु २.२०६ बाहु १.२४, हाथ,
 अतगुह चतुष्पल, (॥८)
 √ बुभ (बुध्) बुभ १.१०६,
 १.१८१, बुभक १.१६६,
 बुभकमु २.११९ बु.भहु १.४७
 बुभकह १.४६, बुभकता २.१०५,
 बुभिका १.१६३, २.१८६.
 समभना, बनना
 बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
 राज० 'बद्धी' (उ० बद्धी)
 *बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१
 गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
 का एक भेद
 √ बुल्ल बुल्लउ २.१३६ बोलना
 बुह (सं० बुध) बुहणं (सं० बुध व०)
 १.११, 'बुधित'
 बुहण (बुधण) १.१४६ विद्वान्
 वे (दे) १.१३. १.४६. गु० 'वे' दो
 वेमाली (द्वयशीति) १.०२ बयाली
 (रा० बिमाली)
 वेमाल (दाचकारिणत्) १.११७
 बयालीस. (रा० बिवाळीस)
 भ
 भंग (स० भङ्गः) (कन्द-) १.गेण
 (करण ए०) १.१०
 भंगला २.१२८ भग गये
 भंगु १.१४५ भग
 भंग (√ भञ्ज्) तोड़ना, भंजिआ
 २.१२८, भङ्गण २.१६३, भग-
 विअ १.१६८
 भ २.३७ भगण
 भभ (भय) १.६६
 भइव (भैव) १.१६० भीय, भयंकर
 भड २.१३४ हुआ
 *भगण १.१५ आदिगुह वरिं-
 गण (॥१)
 √ भग भगना भगता, १.१८०
 भगिआ २.१६१
 भजिअ १.१४५ भग गये
 भड (भट्) २.१६१ बोद्धा
 √ भण (सं० भण्) 'कहना', भणह
 (वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,
 भणमि १.२०५, भण १.५५,
 भणु १.७०, भणउ २.६०, भणि-
 वजह १.१३३, भणीजे २.१००,
 भणिवजह २.१८, भणता १.१६४

भणिञ्च २.१६६, भणिञ्च २.८०,
भणिञ्चो २.१५, भणिञ्चा १.८३
भक्ति (भक्ति) २.३६, २.६५
भक्ता (भर्ता) २.३६, २.६३ पति
भक्त (भक्त) १.१७१
भक्तु (भर्ता) २.६१ पति
भक्ती (भक्ति) २.१२३
* भद्र (भद्रा) १.१३६ रत्ना छंद
का भेद
* भद्रा (भद्र) १.७५ स्कन्धक का
भेद
* भमर (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
'दोहा छन्द का भेद'
* भद् (भद्रा) २.१२१ उपजाति छंद
का भेद
भ्रमर (भ्रमर) २.१३६, २.१६३
'मौरा'
भमर (भ्रमर) १.२०७ मौरा
* भमरावली (भ्रमरावली छन्द)
२.१५४
✓ भर भरना भर (आज्ञा म० ए०)
१.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
ब०) १.१६०, १.२०७
भरला २.१५७ माला
भरणा २.१५५ होनेवाला, भवन
भराणी (भवानी) १.९८, २.१६
* भस्त्र १.१२२ छप्य छन्द का भेद
भाग (भाग) भागि १.१६६
भागड (भाग) १.१४६
✓ भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
भाग— (सम) भागहिँ (समभागैः)
करण ब० ब० १.४३

* भ.मर (भ्रमरः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद
* भाव १.२० सर्वलघु त्रिकल (॥)
गण का नाम
* भाविनि १.२० सर्वलघु त्रिकलगण
(॥) का नाम, भाविणिञ्चं
(सबंध० ब० व०) १.२० (भाभि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १.१
✓ भास सुशोभित होना, भासता बत०
कृत० ब० व० १.११६
भिग (भृङ्ग) २.१६६ 'भौण'
* भिग (भृग) १.११२ काव्य छन्द
का भेद
भिखारी २.१२०
भिक्खा (भिक्षा) २.१०७
भिक्ष (भृष्य) १.३५ 'नौकर'
भियग १.२०० 'भिन्न', द्वय हुआ
* भियगमरटो (भिन्नमहाशष्टः) १.११३
काव्य छंद का भेद
भीमहरा (भीमहरा) १.२०७
भीमण (भीमण) २.१५६ भयानक
भुजंगम (भुजगम) १.६ साँप.
* भुजंगावसास (भुजगप्रयात छंद)
२.१२४
भूभतासारा (भुवनांतःसारः) २.१३
भुमग (भुवन) भुमये (भुवने)
अधिकरण ए० १.७२
भुम (भुज) २.७७, २.१२६,
भुमि (भूमि) १.२०१
भूधं (भूतं) २.१३ हुआ

भूषण (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
अगला हिस्सा'
भूतल्लंघना (भूतल्लांत) २.१५६
भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी
भूमो १.११६, २.१५७ पृथ्वी
भेग्र (भेद) भेग्रो १.१३, (गग-)
भेग्रो १.१२, १.१३
भेरिग्र (भेरिका, मेरी) १.१६०
'तुरही'
भो २.२३ संबोधनवाचक
भोक्षण (भोजन) १.२०६
*भोक्षण (भूगल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'
भोईराग्र (भोगिराज) २.१५६ मुनि
पिंगल की उगधि
भोजन (भोज्य) २.१०७ खाद्य पदार्थ
भोटता (भोटानाः) १.१६८ 'भोटदेश'
भंहा २.६७, २.१२६, भोंहे

म

मंडा १.१३० मोटी रोटी
मंडिग्र (मडित) १.२०७ सुशोभित
मंडिणी १.६ सजानेवाली
*मंडूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'
मंत (मत्र) २.११५
मंत (मात्रा) १.११८
मति (मत्री) वरमति (वरमन्त्री)
१.१०८ मतिवर (मंत्रीवर)
१.१२५ मत्रियों में श्रेष्ठ
*मंथाग २.५० मंथन छंद
मंदर १.६२ मंदराचल
मद १.३८, २.८६

*मंदर २.२३ छंद का नाम
मंस (मांस) २.१०७
मधंगग्र (मतगत्र) १.१३२ हाथी
मग्र (मद) १.१२३
मग्रगल (मदगल) २.६६ हाथी
प्राची० हि० मैगल
मग्रगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'
*मग्रण (मदन) १.१२२ कामदेव,
छप्पय छंद का भेद
*मग्रणु (मदनः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'
*मइंदी (मृगेन्द्रः) १.११६ 'काव्य
छंद का भेद'
मइ (मति) १.१ बुद्धि
*मइकलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'
*मइकडु (मर्कटः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'
मग (मार्ग) १.१५७ रास्ता
मगण १.३५ ६वर्गगुण वर्धिक गण
(५५५)
मग (मार्ग) २.११५
*मग्रलु (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
मग्रडु (मत्स्य) २.६३ मछली
मग्र (मद्य) २.१०७ शराब
मग्र (मध्य) हि० माँक (गुह-)
मज्जो १.१७
मज्जे (मध्ये) १.११, १.१२ ब्रज,
अव० माँक, तु० माँक (उक्ति
१६-३०), माँक (उक्ति० १६-
२७)

मञ्जुवर्ष (मञ्जुवर्ष) १.१०५
 मण (मनस्) २.१५५
 मणोमय (मनोमय) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १.१४४ मुन्दर
 *मणहंस (मनोहंस छंद) २.१६२
 *मणहारा (मनहरण छंद) १.१६६
 मण्ड (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहर (मनोहर) १.११३
 मत्तंगी (मात्रागः) १.६८
 मत्त (मात्रा) १.१, १, १ ११
 (छ-) मत्तर्ण १.११
 मत्ताई (मात्रा) १.५७ 'मात्रा'
 मत्ता (मत्तक) २.१५६ 'मात्रा, मिर'
 मत्ता (मर्तनः) २.७५ मर्तित करने
 वाला
 मम्मह (मम्मथ) १.१८८ कामदेव
 *मरहट्टो (मरागाष्ट) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 मरण १.३६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १.१४५
 *मरालु (मरालः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 मल २.६ पाप
 मलम (मलय) १.१३५, २.१६५
 मलय पर्वत
 मल्लिका (मल्लिका) २.७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसर्ग
 १.८८, १.१०६, २.३८, २.१५५
 'म'
 मह १.१४७ 'म'
 महण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *महामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का भेद

*महालक्ष्मि (महालक्ष्मी) २.७६
 छंद का नाम
 मही (मही) १.१६ धृष्टी
 महिमा महिल (महिला) २.११५ स्त्री
 महिम्न (महीधरः) १.१६ 'पर्वत'
 *महु (मधु नामक छंद) २.५
 महु (मधुक) १.१६३
 महुभर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 महुभाण (मधुगान) १.२०७
 *महुभर (मधुभार) १.१७५ छंद
 का नाम
 माया (मातग) २.११६ हाथी
 *माया (माया) २.२८ छंद नाम
 माया (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 माण (मान) १.६७, २.७० २.१६३
 *माणस (मानस) १.२१. प्रथम
 द्विकलराण (५) का नाम
 माणिनि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिम माणिमा २.१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 भेद
 ✓ मार मार १.१४७, २.१२३ मार-
 शिष्ट (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिनी (मालिनी छंद) २.१६४
 *मालव (मालती) २.५४ छंद का भेद
 मार २.१६५ 'कामदेव'
 *मालती (मालती छंद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत	१.४३, मुणिआसु १.१३६, मुणि
मिध (मृग) १.१६४	२.१७०, जानना
मिधवधनि (मृगनयनि) १.८६, १.६७	मुदहरा (मुद्रायह) १.१७४ घर का खजाना
*मिपंद (मृगेन्द्र) २.२१ छंद का नाम	मुद (मृध) १.२१. प्रथम द्विकल (S) गण का नाम
✓मिद+णिजत मिदाव (वर्त० प्र० ए०) १.१६, मिदावा २.१०१, मिदावहि १.४०, 'मिदाना'	मुदि १.११४, १.१८६ प्रेयसी, २.११४, मुधा नायिका
✓मित (मित्र) १.३५. हि० रा० 'मीत'	मुदिनि (*मुदिनी) १.७० नायिका
✓मिळ—(णिजंत) भिनाव (वर्त० प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'	मुह (मुव) १.१६, २.१५२ आदि
✓मिल मिलइ २.५७ मिलत (शत्रन्त वर्त० कृतंत) १.४६.	मुह✓मुदिअ १.१५१ मोहित होना
मिलिआ १.५. तु० हि० मिजना, रा० मिलयो-मलयो, गु० मळुँ.	मेइनि (मेइर्न) १.१४७ पृथ्वी, जमीन
✓मुंव (✓मुव) मुवहि (मुव) आशा म० ए० १.७१ 'छोटना'	मेळ (मेळ) मे-ळ शरीर (मे-ळ- शरीर) १.१४७, २.१२८ १७१, मे-ळइके १.१२, यवन
मुंइ २.६६	मेडिजलु (विधि म० ए०) १.३६ 'मिवाओ'
मुषल (मृष) १.१६० मरे हुए	मेर १.४४, २.११३ मुमेर पर्वत, वर्णमेर
मुषल (मृष) १.१६१	*मेह (मेष) १.२१ रोला छंद का भेद
मुषर (मुद्गर) २.१६६ आयुधविशेष	*मेहाअर (मेवाकर) १.१२३ छप्पय छंद का भेद
✓मुच्छ (✓मूर्च्छ) मुच्छि (मूर्च्छिवा) पूर्वका० रूप १.६२	मेह २.८१, २.८६, मेध, वर्षा.
मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'	मोहनि २.१३ मछली विशेष
मुठि (मुष्टि) २.७१	मोवला (मोल) १.११६, २.३४
मुठि (मुष्टिक) १.२०७ दैत्य का नाम	मोत्तिअ (मौक्तिक—) १.१७८ मोती
✓मुण् मुण्डु (आशा म० व०) मुणो १.७५, २.१२७, मुणोडु १.४२	*मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम) २.१३३ छंद विशेष
मुणिज्जो २.३७, मुणिजइ २.१७०, मुणिज्जे १.१०६ मूरेज्जमु	*मोदअ (मोदक) २.१३५ छंद नाम
	मंर (मयूर) २.८६ मोर
	*मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छंद का भेद

मोक्षिण (मोक्षित) मोक्षिन्ना २.१११.
१.१८५

*मोहो (मोहः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

✓मोह मोहय १.१५८ मोहित होना

*मोहिनी (मोदिनी) १.१२६ रङ्गा
छंद का भेद

य

यो २.१५ यगण

*यगण १.३५. आदिलु वर्गिक गण
(155)

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजन २.१६३ 'लुशकनेवाला'

रंज्यु १.१२३ खुश करने वाला

रंड १.६३ 'विधवा'

रंध (रन्ध्र) २.१६५ 'छिद्र'

रंभ २.६३ कदली, रभा

✓रभ (✓रच्) रण्ड (रचयति)
वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४

रइअं २.१६, २.१५४

रणं २.१५४ रचना

रण (रजनि) १.८६, १.१५८
'रात्र'

रणो (रजनि का) २.१८ रात्र

*रण्यु (रन्) १.१२३ लुप्य लुंद
का भेद

रह (रवि) १.७४ रहरहचक (रवि-
रथचक) १.७४. 'सूर्य'

✓रख (रक्) रक्ले २.१२ रक्लो
१.२, रलो २.८. 'रक्षाकरना'

*रग १.१६. मध्यलुपु वर्गिक गण
(55)

रग २.१६० 'रग' (515)

✓रच रचि (पूर्वकालिक रूप) २.६०
रचना, बनाना

*रङ्ग १.१३३ रङ्गा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रण (रण) २.१६६ युद्ध

रक्त (रक्त) २.१५६ 'लालरंग का'

रम्भो (रम्भः) २.१०७ सुंदर

रमणिना (रमणिना) २.८८ ली.

✓रम रमामो २.११५ रमना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

*रस (रसः) १.१८. आदिलु विकल
का नाम (5)

*रस १.२०. सर्वलुपु विकल गण का
नाम (111)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'

रस २.७२

*रसना (रशना) १.२१. प्रथम
द्विकल गण (5) का नाम.

*रसिष्ठ (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रण १.१६४ यति, विश्राम

रह (रय) (रहरह) १.७४.१.६२

✓रह (रा-) रहिना भूत० कर्म०
कृतंत स्त्री० १.८४ रहहि १.१६३

'रहना'

रहिष्ठ (रहित) १.११६

राग (रागन्) १.१८० राजा

*रात्रक्षेण (रात्रेना) १.१३३ श्रु
का भेद

*रात्रो (रात्रा) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'

रात्रा (रात्रा) १.१३०

✓रात्र रात्रता २.११३ सुशोभित होना
*रामा १.६१ गाथा का भेद

*रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद
रामो (रामः) २.३

रात्र १.१३५ शब्द

राहा (राधा) १.२०७

✓रिंग १.२०१ 'रेंगना, चलना'

रिठ (रिपु) १.१०६, १.१५१
१.१६० श्रु

रिट्टि २.७१ अरिष्ट नामक दैत्य

रिण (ऋण) १.२०५

रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ तु० रा० 'रध-
सध' (ऋद्धि सिद्धि)

*रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
छंद का भेद

✓रध (✓रध्) रधति (रधति)
वर्त० प्र० व० १.६६ 'भेकना'

रध्पह (रध्प) १.१०८ 'चौदी'

रध (रध) १.३, १.५३, २.३३,
२.५३, २.६६ आदि, रधण
२.१२७ रुअओ २.१२४ औदर्व

रधव (रध) १.१७२, १.१७६

*रधामात्रा (रूपामाला) २.८८
छंद नाम

रध्ण (रध्ण) २.६७

रेह (रेला) २.६, २.१२४,

रेहा (रेला) रेहाई १.५८ २.१०६

*रेहा (रेला) १.८६ 'रठिका छंद
का भेद'

*रोला १.६१ एक मात्रिक छंद का
नाम

रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोच.

रोसाखिन्न (रोपाणित) १.१०८
'तपाया हुआ'

ल

लकारह (अलकारेण) १.११६

✓लंघ लघिअ १.१५१ लघाँपना

लह (लता) २.१५३

लख (लक्ष) १.५० 'लाव'

लखवण (लक्ष्ण) १.११ १.७८

लखण (—विहण) १.११ १०

लखवण

✓लग (✓लग्) लगता १.१८०,

लगिअ १.१५५, लगिआ

२.१६१, लग १.११, लगा

२.११५, 'लगना'

लच्छी (लक्ष्मी) १.५८

*लच्छीहरी (लक्ष्मीहर छंद) २.१२७

*लज्जा १.६० गाथा का भेद

✓लज ललह १.१६० ललिआ
१.२०४ हिलना

✓लह (✓लम्) लहिअ २.७८,

लहिओ २.१६६ पाना, प्राप्त

करना

लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहु

(ए० व०) १.८ लहु (व० व०)

१.५, लघु (१), छोटा

लघुध (लघुक) १.५६ लघुध्रा (व० व०) १.१४, लघुएहि (लघु-केः) १.१७, 'लघु', 'छोटा'

लाख ' लक्ष) १.१५७

लागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग, लिये

✓ लिख् लेखए १.१६६, लेखिए २.२३, लेखहु (विधि म० व०) १.४१, लेखिअ (भूत० कर्म० कृतत) १.३८, लेखि (पूर्व-कालिक) १.३०, लिखना

* ललाचहु (लीलायतो) १.१८६ एक मात्रिक लृट्

✓ लिह (✓ लिख्) लिहहु (आज्ञा म० व०) १.४६ 'लिखना'

लील (लीला) १.१८९

लीला लीलाइ (लीलाया) करण ए० १.७४

✓ लुक् लुक्कना २.६७, लुकिअ १.१६०, १.१५१, छिपना

✓ लुप् (✓ लुप्) लुगहु १.४८ लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना

लुब्ध (लुब्ध) १.१६६ लोभी

लुब्ध (लुब्धकः) २.१३५ लोभी

✓ लुज (✓ लुल्) ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत० कर्म० कृतत १.८७ 'हिलना, भागना'

लुलिअ (गजवर्गलुलितं) २.६२ 'हाथी की लीला या गति'

✓ ले लेहि १.६, लेही २.१५७ लिखहु १.१३४, लिखिअ

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-कालिक) १.४१, लेइ १.४१, लिखहु (भूत० कर्म० कृतत) १.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३

लोअण (लोचन) २.१६३ नेत्र

* लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री का विशेषण

लोभ २.१५५

✓ लोट लोटइ १.१८० लोटना

लोर १.१८० आँख

✓ लोज लोलइ १.१७८ लोलती १.१६६ हिलना, लोटना.

* लोहगिणी (लोहागिनी) १.८८, १.८६, १.६०. गिका छद्म का भेद

व

* वक (वक्) १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ) का नाम

वंक (वक्) १.२ हि० बाँका, रा० बाँको-बाँको, गु० बाँको

वज्रण (व्यञ्जन) १.५

वज्र २.१६३ 'बैत की लता'

वंगा १.१४५ 'वगाल'

वंकड (वन्ध्या) २.१४६ बाँझ, निपूती

वण १.४३ हि० 'बाँटना'

✓ वंइ (✓ वंद्) वंदिअ (वंदिताः) १.६८, वंदति १.५६ वदे १.८२

वंदि २.१११ 'वंदना करना'

वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वअण (वदन) १.१६५, २.१६७
 वअणाई (वदनानि) २.७१
 वअणि (वदने) १.१६४. मुँह
 वहरि (वैरी) १.३७
 वहरिइ (वैरी) १.३८
 वव (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
 ववकल (वल्कल) १.७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 वग (वर्ग) २.१३२ समूह
 वग (व्याघ्र) २.७७
 *वग (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 ✓वज (✓वज्र) जाना, वज्रामो
 २.११५
 वज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
 वजहर (वज्रवर) २.१३० इन्द्र
 ✓वट (✓वर्त) होना वटए (वर्तने)
 २.१६८
 ✓वढ (✓वर्ध) 'बढ़ना' वढइ
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० वढ
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,
 १.६३, वट्टे २.१५७ वट्टइ
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८,
 १.६१, वट्टिइ १.११२, वट्टिअ
 १.१९३
 वग (वन) २.१४४
 वण (वर्णः) १.४, १.८, १.४६
 आदि (अक्षर वर्ण) वण (सदेश०
 ४५)
 वणण (वर्णन) १.१६१
 ✓वण (✓वर्ण) वर्णन करना
 वणोआ (वर्णिता) २.६५

*वखु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छंद
 वखुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११४
 'रोला, वस्तु या काव्य छंद'
 वणुहा २.६१ बेचारा
 वगमह (मन्मथ) २.८७, २.१२६
 कामदेव
 वर २.७५ अष्ट
 वरजसि (वाराणसी) १.८७
 *वरज १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 ✓वरिस (✓वर्ष) 'बरसना'
 वरिसइ (वर्षति) वर्त० प्र० ए०
 १.७२ वरीसण १.१८८
 वरिमा (वर्षा) १.१७४
 ✓वल (व० वल्) राज० 'ल';
 गु० वळु' वलत (व० वर्त०
 कृदन्त) १.७
 *वलअ (वलव) १.२१, १.२०७,
 २.६६ आदि प्रथम द्विकलमग
 (८) का नाम
 वलअ (वलय) १.१११, २.१०१
 'ककण, कड़ा'
 *वलअ (वलय) १.१८ आदि लघु
 त्रिकल का नाम (८)
 वलजहो (वल्लभः) १.५५, १.८२
 'प्रिय'
 वलिज (वल्ली) १.१३५ लता
 *वसंतिलजआ (वसंतिलका) २.१५०
 छंद का नाम
 *वलजिआ (*वसनिका) २.८३
 वझवाली
 वसु १.१९४ 'आठ'
 *वसुवरणो (वसुचरणः) १.१७ सर्व-
 लघु चतुष्कल का नाम (१११)

✓ वह, वह १.४०, २.१६३ 'बहना,
हवा का चलना', वहह १.१३६,
२.१६५,

✓ वहिरुज बरिलिअ १.२०५ बाहर
निकालना

वहुजिमा (वधूटिका) २.८३ 'बहु,
पत्नी

वहु (वधू) २.५३

✓ वाअ चलना, बहना, वाअता २.८६
वाअ (वात) २.८६, २.१६५ पवन
वाडलड (वानुलकः) १.११६ पागल,
बाबला, रा० बाबलो

वाड (वायु) २.१६३ पवन

*वाणरु (वानरः) १.८० रोहा छुद
का मेद

वायी २.१२१

वाह २.५१ वाड विनाद

वाम १.७४ 'वापों'

वामावत्ते (वामावत्ते) १.४८

वार २.१६६

*वारज १.७५ 'कंकक का मेद

✓ वार (✓ वारय—) वारिहड
(✓ वार—) १.१३५ रोकना

*वासो (वसतः) २.११३ 'काव्य
छुद का मेद'

*वास (वासः) १.१८ आदिलघु
त्रिकल का नाम (15)

वासन (वसन) २.७७ वस्त्र

वासा (वास) १.११ वस्त्र

✓ वाह (✓ वाह) रा० 'बाबो'
'चलाना, लेना' बाहहि (आश,
म० ए०) १.६.

बाह १.१०६ 'घोडा'

बाहण (बाहन) २.७५ सवारी

बिह (वृन्द) २.१४७ समूह

बि (अपि) हि० 'भी', रा० 'भी'
(ड० 'बी०') १.१, १.४, १.८,
१.२१३, १.४६, २.६ आदि

बिअअ (विजय) २.१६

बिअअखण (विचक्षण) १.१८६

✓ बिअस (वि+✓कम्) बिअसत
२.६७ विकसित होना

बि+✓अभ (वि+✓जुम्)
बिअम (बिजुभति) वर्त० प्र०
ब० ब० १.११५ 'प्रसार पाना'

बि+✓आण (बि+✓ज्ञ)
बिआण (विजानेहि) आज्ञा म०
ए० १.७६, १.८०, २.८६
बिआणहु १.१६६, बिआणहु
१.७३, २.१७० बिआणिओ
२.६०

बि+✓आर (वि+✓चार)
बिअरि (विचारय) अज्ञा म०
ए० १.८१ बिआर (विचारय)
आज्ञा म० ए० १.८२, १.१५०
'विचरना, समझना'

बिकरुस (विक्रम) १.६२, १.१२६
'परक्रम'

बिक्काअ (विख्यात) १.५६

*बिग्गाह (विगाथा) १.५१ बिग्गाह
(विगाथा) १.६६ मात्रिक छुद

*बिग्गाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक-
छुद'

*विजड (विजय) १.१२२ छुपय छुद का भेद	विष्प (विप्र) *विष्पगणु (वप्रगण) १.१०६ प्वार लघु.
*विजप्रो (विजयः) १.११३ 'काव्य छुद का भेद'	विष्पक्क (विपक्क) १.१८२, २६७ शत्रु
*विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२ छुद का नाम	विप्पी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
*विज्जा (विद्या) १.६० गाथा का भेद	विमल (विमल) १.१, १.१७४, *विमइ (विमति) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
विज्जाहर (विद्याधर) १.१४३ कवि का नाम	विमुह (विमुल) १.८७
विज्जुजिष्ठा १.१८८ विजली	विह २.६३
विजुरि १.६६ विजली	वि+√रम विरमइ १.१३३ शात होना
विज्जू (विजुत्) २.८१ विजली	विरइ (विरतिः) १.१०० 'यति, विराम'
*विज्जुमाला (विजुमाला) २.६६ छुद का नाम	*विराडड (विडालः) १.८० 'दोहा छुद का भेद
विट्ठि (वृष्टि) विट्ठि (वृष्टि) कर्म० ए० १७२ 'वरिस'	वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि- एणग्गा (विज्ञाना २.७६ जाना)
विण (विना) १.५५	विरोध (विपरीत) २.१३५ उलटा
विणास (विनाश) १.१०१ 'अंधअ- गंध विणास कर' (अंधकगंध विनाशकरः)	विहउम्भड (विरुद्ध) २.१४६
विणु (विना) १.११६	वि+√लस (वि+√लस) विल- सइ (विलसति) वर्त० प्र० ए० १.१११. 'मुशोभित होना'
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना	विधिइ (विधि) १.१, वि+√वत्त (वि+√वृत्) विव- त्तिड १.२०५ होना
विणअ (विनय) १.१७४ नद्धता	विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
विणग्गा (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)	विस (विप) २.१२० जहर
वि+√तर वितरड २.१३८ देना	विसम (विषम) १.४३
विथर (विस्तार) १.१६६	विसव्व (वि-√सज्-सुज्) विसज्जइ १.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
वित्त १.१७४ धन	विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८६
विदिस (विदिशा) १.१८६	
विपक्ख (विपक्क) १.२०४ शत्रु	
विपक्ख (विपक्क) १.१४७ शत्रु	

वि+√हंड (वि+√खंड्) विहं-
डिअ १ २०७ टुकड़े करना
विहास (विभाषा) (स-) विहासं
(सविभाषं) १.५ 'विकल्पर'
विहि (विधि) १ ८६, २.१५३
विहिअ (विहित) २.१०६
विहृमिषा (विभूषित) १ १४६
विहु (दि) १.२०६ दो
वि+दा (वि+√धा) विहु (विधेहि)
आज्ञा म० ए० १ ८९ 'करना'
विहृण (विहीन) १.११, (लक्षण-)
विहृण १ ११.
विहृसिअ (विभूषिता) १.५४
वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
वीस (विशति-) १.१३० बीस
बीसा (विप) १.६८ 'बुर'
बीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
यति
बीसाई (विशति) १.५२ 'बीस'
बुत्तो (वृत्त) १.६८ 'लुं'र'
बुद्धो (बुद्ध-कः) १.३. हि० बुद्धा-
बुद्धा, रा० गु० बुद्धा.
√बुल बुल्लिअ (√बुल्ल-) १.१३५ हि० बोलना
बुलठ (देशी) १.११६ (रा० बुल्लो)
गैगा.
बूह (भ्यूह) २.१३२
बेमाळ (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
√बेलाष (√बेलापय्) बेलावधि
२.१४२ बिलन करना

बेसी (वैश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य
की स्त्री'
बेसा (वैश्या) १.६३
√बोळ बोलाइ २.११ बोलना
स
संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति
संकर (शकरः) १.१०१ महादेव
सकरो (शकर) २.१४ महादेव
संकाइरु (शकाइरः) १.१०४ शंका
हरने वाला
सख (सख्या) जहंसख (यथासंख्य)
१.१२,
संखा (सख्या) १.१६८
*संखगारी २.५१ वर्गिक लुं'द का नाम
सगहिणी (सगहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
जो एक पति को छोड़कर अन्य
ग्रहण कर लेती है.
सं+√घार (स+√हृ) संधारे
२.२० संहार करना, भरना
संचारन २.४६
सं+√चार संचारि (सचार्य) (पूर्व-
कालिक) १.४७ घूमना, फिरना
संजुत (सयुक्त) १.२ (संजुतपरो
१.२. १.४)
संजोए (सयोगे) (अधिकरण ए०
ब०) १.५ 'संयोग में' हि० रा०
'संजोग'
सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
(आज्ञा म० ब०) (संस्थापयत)
१.६५, १.१३४, संठविअ
२.१५१, संठिआ २.७७.
'स्थापित करना'

संतार (संतार) १.६.

सं+√तार (गिञत) सं+√तृ)

संतादिभ (संतादिभः) १.६८

‘पाव लगाया’

सं+√ताव (सं+√त्रास्) संता-

सह १.१४४ ‘त्रास देना, दुःख

देना, डराना-घमकाना’

सवस्र (सम्पत्) १.३६, १.६८,

२.१०१.

सपुडो (सपुटः) २.६१

संपुण्यबह (संपूर्णः) १.१७६ पूरा

सभव २.१४० बर्तन्न होना

सं+√भण संभणिष्ठा (संभणिता)

भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८

सभणिष्ठा २.१५२ ‘रूढ़ना’

सं+√भल संभलि १.१८० संभलना

संभु (शम्भु) १.९३ रोला छंद का

भेद

समेष्ट (समेष्ट) २.१२१ प्रकार, भेद

संसोहा २.१३ वर्णिक छंद नाम

सं+√हार संहर २.१४ संहार

करना

संहार १.२०७ नाश

संहारया २.४६ नाश करनेवाला

सश (शन) १.९७ सौ

सश्रग (शयन) २.१३८, २.१५०

सश्रल (सकल) १.८७ सारा

सश्रलस (सालस) २.१६७ ‘अल-

साया’

सह (स एव) २.९० वही

सई (सती) २.८ पावती

सड (समं) करण-अपादान का परसर्ग

‘से’ १.११२, संभुहि सड (संभुना-

अवसा शंभोः समं)

सड (शत) १.४६ ‘सौ’

सडबोस १.१७६ एक सौ बीस

सडको (शक्रः) १.१५ षट्कलगाय

का नाम

सग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१

सगना १.२०३ अनुगुह वर्णिक गय

(IIS)

सखं (सत्य) १.७०

सयुक्त (सयुक्त) २.९३

सयुज सयुज १.२२५ सजाना

सजा २.१५७ सुमजित

सट्टि (पट्टि) १.५१ साठ

सप्याह (सन्नाह) १.१०६ कवच

सतबीस (सप्तविंशत्) १.१५६ सैंतीस

सप्तसप्त (सप्तशत) १.५० सात सौ

सप्तराज (सप्तराज) १.५२ सात

अधिक

सप्ता (सत) २.१५६ सात

सप्ताईसा (सप्तविंशति) १.५१, १.६४

‘सत्ताईस’

सप्तराह (सप्तदश) १.५० हि० ‘सतरह’

रा० सतरा, गु० सतर

सप्तावणी (सप्तपंचाशत्) १.५१

‘सत्तावन’

सप्तावण्णाह (सप्तपंचाशत्) १.५७

‘सत्तावन’

सप्त (शत्रु) १.३७

सह (शब्द) १.१२३, २.१२७

✓सह (✓शन्द्) शन्द् करना सद्दे
२.८६

*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छन्द
का भेद

*सद्दूल १.१०२ छप्पय छन्द का
भेद

सप्प (सर्प) २.१६० 'पिगल नाग
की उपाधि' सप्पराए १.१०६

*सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
भेद

समग्रा (समय) १.१४७

समगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे
समगाहूँ (समग्राणि) १.५० 'सब
कुल'

समना (शमनः) २.१५५ शान्त
कनेवाला

स+✓मद् (मद्) समदि (समर्थ)
पूर्वकालिक १.१०६ 'मार्दित करके'

सम समान समा २.११४

समरूप (समरूप) १.७३, १.११६
समान

समजा (श्यामजा) २.८१

समाज २.१६६

समाथ (समान) १.७६ समाणा
२.१६

*समाजिष्ठा (समानिका छन्द) २.८

*समुह (समुद्र) १.१६ अन्तलखु
त्रिकल का नाम (ऽ)

*सर्ग (शरग) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (शरगिका) २.७८ वर्गिक
छन्द का नाम

सरणा (शरण) २.१५५

सरस्सई (सरस्वती) २.३२

सरह (शरम) २.३९ छन्द नाम

*सरहु (शरम) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

सरासार (शरासार) २.१३२ बाणवृष्टि

सरि (सटक्) १.३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद'

सरिस (सट्ठः) 'समान' सरिसा
(स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,
सरीसी (स्त्री०)

सरिर (शरीर) २.४०

सरीर (शरीर) १.१४७

सरिस्सा (सट्ठ) १.७६ समान

*सह (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'

सरुह (स्वरूप) २.१७० सरुग्रह
२.१००. समान

सरोरुह २९९ कमल

✓सलहिज्ज (✓श्लाघ्य) सल-
हिज्जइ १.१४६ सलहिज्जमु

१.११७ प्रशंसा करना

सल (शल्प) १.२०४ 'काँटा, दुःख
भाला

सल्ल (शल्प) १.५८, १.१२३,
१.२०५, २.१०४, २.१५७,
'भाला, दुःख'

सव (सर्व) १.३७ सब

सवण (भवण) १.१०, २.१६५
'कान'

सम्ब (सर्व) १.१८. तु० सव्य (संदेश० १८५) सव (वर्ण० ६३ ख), सव (उक्ति ५.२५), सञ्चेहि (सर्वः) करण० न० व० १.१७. सम्वाए (सर्वाया) १.१७ हि० रा० 'सव'	सहस्स (सहस्र) १.५० 'हजार' सहास्रो (सहायः) २.८४ सहाबा (स्वभाव) १.२०९ सहि (प्रति) १, १६३, २.२३, २.५५ सागर (सागर) मध्यकाशीन हिन्दी 'सागर' १.१, १.१५१ समुद्र ✓सात्र (✓सञ्ज्) 'सजकर, सज कर' सजि १ १५७
सम्बकजा (सर्व कजा) १.४० सम्बग (सर्वाग) १.११६ सम्बल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८ 'सव'	साण्देब (सानदित) १.१६५ *साण (श्वन्) १.१२२ छप्पन छंद का भेद
ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९ चन्द्रमा *ससि १ ७६ 'स्कंवक का भेद' *ससि (शशिन्) १ १५ 'षट्कलगण का नाम'	साग (शण) १.१८८ शाण, बाण तेज करने का यन्त्र
ससि (शशिन्) चन्द्रमा सविग २.१८ ससुर (श्वसुर) १.२०६	सामि (स्वामी स्वामिन्) १.१०६ तु० हि० 'सर्द' रा० 'सामी' (पति) *सारंग १.१२२ छप्पन छंद का भेद *सारगरूपक (सारंगरूपक) २.१३१ छन्द का नाम
✓सह (स० ✓सह्) हि० सहना रा० 'सह्यो बो' (उ० स'बो) गु० 'सहेवु' सह (वर्त० प्र० ए०) १.१०, सह १ १६१ सहिअ १.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७ सहिओ २.१७, २ १६६, सहव १.१६३	*सारंगिका (सारंगिका) १.१५६ छन्द का नाम *सारवई २ ६४ छन्द का नाम *सारसि (सारसी) १.६१ गायक का भेद
सहज १.६ सहेजे (सहजेन) १.६ 'स'ज से हो'	सार २.८८, २ १२२
सहभार (सहकार) २.१६३ 'आम का पेड़'	*साह (साह नामक छन्द) २.६ *साखिबरो (शालिबरः) १.१५ षट्कलगण का नाम
*सहसकलो (सहस्र जः) १.११३ 'काव्य छन्द का भेद'	*साखिबी २.१०६ छन्द का नाम
*सहसकलो (सहस्राधः) १.६३ रोला छन्द का भेद	साब (शाव) २.८७ यन्त्रा, छोना साबर (श्यामल) २.१३६ साँवरा साहसको (साहसांकः) १.७२ साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़ की चोटी

सिंहक (सिंहक) १.१८३ शेर

सिंहासन (सिंहासन) २.७७

*सिंहिनी (सिंहिनी) १.५१, १.७०

माथिक छन्द का नाम

सिख (सित) १.१०८ सफेद

सिखल (शीतल) १.१३५ ठंडा

*सिखल (शिखा) १.१६१ माथिक छन्द का नाम

सिद्ध (शिष्ट) २.३७, ६.११६ बच्चा हुआ

सिर (शिरस्) १.३६, २.८४

सिरिखड (श्रोत्रखड) १.१०८ चदन

*सिव (शिव) १.७५ स्कंधक का भेद

सिविषय (स्वप्न) २.१०३

सिहर (शिखर) १.१५५

सिद्धि (शिल्पिन्) १.१४ अग्नि

*सिद्धी (सिंही) १.६१ गाय का भेद

*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद

सीध (शीत) २.८६

सील (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३

हि० रा० 'सीस', सिर

*सीसाकृमी (शीर्षरूपक) २.६४

वर्णिक छंद

सीह (सिंह) सोहस्त (सिंहास्य) संवध ए० व० १.६२

सुंदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि

(-हृदहिं) १.७ सुन्दरि (संदेय०)

हि० रा० 'सुंदर-सुंदरि', 'सुंदर'

(राज० लोकगीत 'कौ नाली ए

सुंदर कौ नाली ए')

सुंभ (शुभ) २.६६ दैत्य का नाम

सुभ (सुष) २.४४ पुत्र

सुभन (सुभन) सुभणा (सुभनाः)

सं० व० व० १.९४

सुभई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,

१.२०२, २.१३७, सुभईद

(सुकवींद्र) २.१५०

सुभम् (सुभर्म) २.११७ 'पुण्य, अन्धा कर्म'

सुभिन (सुभित) २.१५३

सुभल (सुल) १.११६, १.१७४, २.२०

सुभंद २.७०

✓सुभ (✓शुभ्य-) सुभना सुभो २.१४२

✓सुभ (✓भू) 'सुभना'

सुभेद १.७०, सुभिज्जे २.१०६,

सोऊग १.६६ सूणी २.१५६,

*सुभह (शुभक) १.८० 'दोहा छंद का भेद'

सुभकल (शून्यकल) १.३८

सुभिर (सुभिर) १.१२८

सुभ (शुभकः) १.११७ शुद्ध

सुभिनी (शुद्धा) १.६४, १.८३

सुभाषर (सुभाकर) २.६९ चन्द्रमा

*सुद (शुद्ध) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'

सुद (शुद्धः) १.२ सुदा (व० व०)

१.५, सुदमण २.६५

*सुभि (सुभिय) १.२२ दिक्षु

दिक्कल (II) का नाम

सुषिञ्च (सुमिय) १.१२७, २.३६
 २.१६६ मिय,
सुम्भ (शुभ) १.१७६, २.४
सुसुहि (सुमुली) १.६९, १.१८८
 नायिका
सुसुही (सुमुली) २.१०२ नायिका
**सुर १.१६५, 'देवता', सुरअणा (सुर-
 जनाः)** १.६६
सुरअरु (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'
***सुरअअणा (सुरतलता)** चतुष्कल
 गण का नाम, सुरअलअं (सुरत-
 लतां) १.२३
सुरंग २.७२ सुंदर रंग
***सुरवह (सुरपतिः)** १.१६ अन्तलघु
 त्रिकल का नाम (Si)
सुरसरि (सुरसरिन्) १.१११ 'गंगा'
सुरही (सुरभिञ्च) १.७६ 'कामधेनु'
सुलललल (सुलललल) १.२०८
सुलललल (सुलललल) १.१०६ बादशाह
सुवासठ २.६० सुगंध
सुविलेखठ (सुविशेषः) २.६०
सुसज्जा २.११४ सुवञ्जित
***सुसमा २.९६ छंद का नाम**
सुससि (सुराशिन्) १.८६ चन्द्रमा
***सुसुहंकर १.१२२ छप्पय छन्द का
 भेद**
सुह (सुल) १.३५, २.१५५
✓ सुह (✓ शुम्) 'सुरोमित होना'
सुह (शोमते) वर्त० प्र० ए०
 १.८६
सुहल (सुभग) १.६८ सुन्दर

सुहस्र १.२०५, १.११६
 सुहास १.२०५
 सुई (सुखी) १.४४ हि० रा० सुई
 सुर (सूर्य) १.१४७
 *सूरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 सूरो (सूर्यः) १.१६, १.३४ पंचकल
 गण का नाम (JIS)
 सुखधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
 सेक (शेष) १.४०
 सेक (शेष) १.१७५
 सेज्जा (शैया) २.१०७
 सेबा (सेना) १.१६६
 सेबा (सेना) २.१२६
 *सेखिष्ठा (सेनिका) २.११० छन्द
 का नाम
 सेला (ज्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
 सेवक (सेवक) १.१३० सेधा नमक
 सेर १.१३० सेर भर
 सेवक १.१६९ नौकर
 *सेवान (शेयन) १.८० दोहा छन्द का
 भेद
 ✓ सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः)
 १.१६५
 *सेल (शेष) १.७५ स्कन्धक का
 एक भेद
 सेल (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का
 नाम और विशेषण
 *सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 *सेहक (शेसर) १.७५ स्कन्धक का
 भेद

सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकल्याण का
का नाम (॥५॥) (साय ही तु०
हि० राष० 'सेहरा'—सिर का
मौर)

सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२,
सगा भाई

सोक (शोक) २.५५

सोखल (सुख) २.३४

*सोरठा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम

सोखा (घोडरा) २.६६, २.९६
सोलह

सोखह (घोडरा) १.१३१

✓सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सली का संबोधन'

हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विस्मयादि-
बोधक अव्यय'

हंतपदं (हंतपदं) १.६२ 'हंस की
गति'

*हंसीभा (हंसिका, हंसी) १.६६
'रसिका छंद का भेद'

*हंसीभा (हंसिका) १.६२ गाथा
का भेद

हय १.८७ घोडा

हड (अहं) १.१३० मैं

हडक १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हॉक,
बाट'

हट्ट (हठ) १.११६

हड्डा (हनुमान्) १.७४

✓हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हणिय १.१०४,

१.१६५हण १.१८५, मारना

हणि (हंत हति) २.१४७

हण (हस्त) १.१८२ हाथ

हण्यण (हस्ततल) २.१०२

हण्यि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी

हण्यी (हस्तिन्) २.११३ हाथी

हमिर १.२०४ हमीर, नाम

हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हमीर, नाम

हयवह (हयवर) १.१७९ घोडा

✓हर (✓हृ-) हर २.६ 'हरना,
अग्रहरण कला', हरे १.१४५

हरती २.१६

हर १.१९५ महादेव

हरणा २.१५५ हरण करने वाला

*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कल्याण
का नाम

*हरिगीत (हरिगीता) १.१३१ छंद
का नाम

*हरिणी (हरिणः) १.११ काव्य
छन्द का भेद

*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का
भेद

हरिबंभ (हरिजडा) १.१०८ कवि का
नाम

✓हलहल (अन्यनुकरणात्मक क्रिया)
'हिलना, काँपना', हलहलिय
भूत० कर्म० कृदन्त० २.८७

✓हल (✓हल्) 'हँसना', हलह
२.८३, हलिकण (हलित्वा) पूर्व-
कालिक रूप १.७१, हलंतड
२.१४६, हलंती २.१६

हार्कव (हाकन्दः) १.३७, १.६२

हाहाकार

*हाकलि १.१७२ छंद का नाम

हार (हारः) १.५३, १.७७ हार

*हार (हारः) १.५८, १.१५०,

२.१३३ 'गुरु' (ऽ)

हारव १.१५१ हाहाकार

*हारावलि १.२१ प्रथम द्विकल गण

(ऽ) का नाम

*हारी (हारी नामक छंद) २.३५

✓ हास (हस+यिजत) 'हास करना,
कम करना' हासह १.५६

हिं १.१५७

हिमघ (हृदय-) १.१७६, १.२०४,

हिमला (*हृदय-लकं) १.१६६ हृदय

हीन (हीन) १.१६८ रहित, हीन

हिणो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३

*हीर (हीर नामक छंद) १.१६८

हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

*हीर १.१२३ छप्पय छंद का भेद

*हीरो (हीरः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (ऽऽ)

हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द

हेओ (हेयः) १.३ 'त्याज्य'

हेड (अधः) १.१४ नीचे

✓ हो (सं √ भू) हि० 'होना',
रा० 'होवो', हो (वर्त० प्र० ए०)

(भवति) १.९४, होइ (वर्त० प्र०

ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,

१.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०

व०) (भवति) १.१२, १.१३

होड २.६६ होते वर्त० कृदंत०

करण ए० १.६१, होत्तं २.४१,

हूआ २.१५७

हृ (सं हृद) हि० रा० 'दह'

(रा० उप्चा० 'द' (dṛ:))

हृदहि (हृदे) १.७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११-१६	देइ	टइ
१३-६	कारग्	कारक
१४-१७	वाच्य ^०	वाक्य ^०
३६-२२	उदिछा	उदिछा
६४-२६	०शरीर	०सरीर
६८-७	शिच	मिव
७१-१८	वींश	बीरेस
७७-१६	०बलु	०बलु
७७-१६	नग्वद	शारवइ
६१-१२	बीमामो	बीमामो
६२-१८	कुलमार	कुलसार
१०३-२१	बलहदो	बलहदो
१०४-२३	पंगुहीण	पंगु हीण
१०८-२६	सब्बाहा	सब्बासा
११०-१४	बेआमी	बेआसी
१२३-१२४ के पद्य १३७-१४० }	एगाहरहि ^३	एगारहहि ^३
१२४-२२	पक्त्य	जत्य
१२८-१५	दिदबंधु	दिदबंधु
१२८-१६	भूपण	भूसण
१३२-६	शिपलिअ	शिवलिअ
१३३-७	तिणि	तिणिण
१४३-१५	घरि	घरि

(२)

शृङ्ग-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	संठहु	संठवहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खअ	लिक्खिअ
२६१-११	छंद पूरआ	छंद एहु पूरआ
२४०-२३	णेहा	गेहा
२६८-६	मंजुला	बजुला
२६८-१२	मजुल	बंजुल
३००-३	हंता	हमा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	
